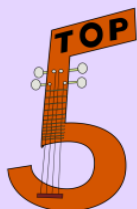




SONGBOOK SAISON 9 - 1



RENTREE 2022-23



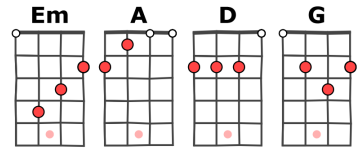
T'es au top !

Em ↓ ↓ ↓ ↓ A ↓ Z ↑ ↑ ↑ ↑ Em ↓ ↓ ↓ ↓ A ↓ Z ↑ ↑ ↑ ↑
1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5

Em ↓ ↓ ↓ ↓ A ↓ Z ↑ ↑ ↑ ↑
1, 2, 3, 4, 5

T'es top 5 ! ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ G / *A ↓ ↑ ↑ ↑

Strum sur 2 accords : ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑



1 D A quatorze ans tu t'es mise au hula hop G A vingt ans tu étais debout sur le zinc D
Bm A chanter à tue-tête les succès pop G A* danser comme une folle ↓ ↑ ↑ ↑ A y'a qu'ça qui te requinque ↓ ↑ ↑ ↑
D Tu as traversé la France en auto-stop G Et l'Europe entière avec ta Renault 5 A
Bm Tu connais par cœur les signes de l'horoscope G A* Tu y crois dur comme fer les étoiles te convainquent ! ↓ ↑ ↑ ↑

Strum sur 4 accords : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ (2x) ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ (2x)

G A D
Y'a pas à dire, t'es au top !
Bm Bm G G
Y'a pas à dire, t'es au top !
Em A (block) Z chord : bh hb
1, 2, 3, 4, 5

D G A D D
Y'a pas à dire, t'es au top !
Em A block Z chord : bh hb
1, 2, 3, 4, 5
Em A (block) Z chord : bh hb D G / *A
1, 2, 3, 4, 5... T'es top 5 !

Refrain

2 D Au milieu d'la tempête tu scandes du hip-hop G c'est pas le premier obstacle que tu vainques A
Bm passés en r'vue les minois du trombinoscope G A* Là tu quittes le port, c'est parti, tu dé clinques ↓ ↑ ↑ ↑

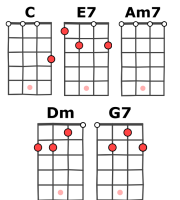
C T'as r'joint un club de ukulélé E7 pour l' plaisir E7 de gratter et chanter
Am7 T'as r'joint un club de ukulélé, c'est malin maintenant, tu peux plus t'en passer ! G7
C Sol do mi la, tu poses ton doigt là... comment tu fait l'strum, explique moi ? E7 Am7

Bas, Bas, haut bas haut... wouah ! Ah ouais, c'est comme ça ! Dm G7

NC Bas, Bas, haut bas haut... Bas, Bas, haut bas haut... ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑

Zchord Bas, Bas, haut bas haut Bas, Bas, haut bas haut Bas, Bas, haut bas haut... Bas, Bas, haut bas haut...

Strum sur 2 accords :
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



G A D
Y'a pas à dire, t'es au top !
Bm Bm G G
Y'a pas à dire, t'es au top !
Em A (block) Z chord : bh hb
1, 2, 3, 4, 5

D G A D D
Y'a pas à dire, t'es au top !
Em A block Z chord : bh hb
1, 2, 3, 4, 5
Em A (block) Z chord : bh hb D G / *A
1, 2, 3, 4, 5... T'es top 5 !

Refrain

3 D Tu adores mater les étoiles au télescope G Tu es fascinée par les ornithorynques A
Bm Tu t'éblouis avec un kaléidoscope G A Les couleurs et les formes c'est magique, faut qu'on trinque ! Asus4 / A

G A D
Y'a pas à dire, t'es au top !
Bm Bm G G
Y'a pas à dire, t'es au top !
Em A (block) Z chord : bh hb
1, 2, 3, 4, 5

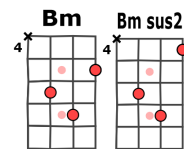
D G A D D
Y'a pas à dire, t'es au top !
Em A block Z chord : bh hb
1, 2, 3, 4, 5
Em A (block) Z chord : bh hb D G / *A
1, 2, 3, 4, 5... T'es top 5 !

Em A block D D...
1, 2, 3, 4, 5... T'es top 5 !



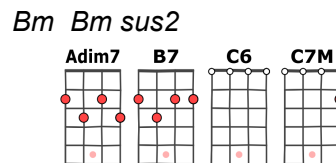
A perte de vue - Alain Bashung

(Album : "Chatterton" 1994 Paroliers : Alain Bashung / Jean Marie Fauque) 146bpm



1 *Bm* *Bm sus2*
 (4x)

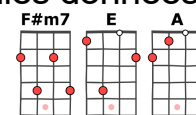
À perte de vue / Des lacs gelés Qu'un jour j'ai juré d'enjamber
 À perte de vue / Des défilés Des filles à lever / Des défis à relever
 Des prix décernés à tes yeux



2 À perte de vue Dodelinent des grues Les pieds dans la boue / Qui eût cru Qu'un jour nos amours
 Déborderaient Fassent oublier aux ajusteurs La clé

3 Plus de boulons Pour réparer la brute épaisse Ma pute à cour ouvert Trop de cuirassés
 Pas assez d'écrevisses Pour une fricassée

4 Donnez-moi des nouvelles données Donnez-moi des nouvelles données
 Donnez-moi des nouvelles données
 Donnez-moi des nouvelles données Donnez-moi des nouvelles données
 Donnez-moi des nouvelles données



5 À perte de vue / Du déjà vu Du déjà vécu / Se précipitent / A mes troussees

6 Qu'en dit le héron / Il en sait long Qu'en dit l'éolienne / Elle me fait hello
 Voie d'eau dans la coque du Poséidon Ha mecs éperonnés
 Est-ce un espadon, L'oeuf d'un esturgeon Ou un concours de circonstances
 Qu'aurait engendré ce paysage désolé De n'être pas resté

7 Donnez-moi des nouvelles données Donnez-moi des nouvelles données
 Donnez-moi des nouvelles données
 Donnez-moi des nouvelles données Donnez-moi des nouvelles données
 Donnez-moi des nouvelles données

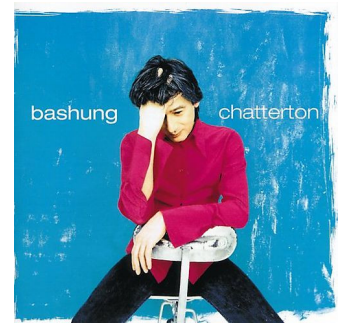
8 À perte de vue / Des lacs gelés Qu'un jour j'ai juré d'enjamber
 À perte de vue / Des défilés Des filles à lever / Des défis à relever
 Des prix décernés à tes yeux
 Des prix décernés à tes yeux
 Des prix décernés à tes yeux ...

Bm - Bm sus2 (2x)



L'apiculteur - Alain Bashung

(Album : "Chatterton" 1994 126 bpm)



1 (Intro) Strum : un coup vers le bas arpégé

F F Am Am F F
C Am

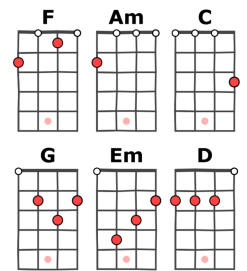
D'heure en heure L'apiculteur se meurt

Il a eu son heure Il a fait son beurre Api apiculteur

2 D'heure en heure L'apiculteur effleure

C Am
F Am F Am

La fin du labeur Api apiculteur



3 Dans une autre vie Les marguerites s'effeuillent au ralenti

C Am
F Am

Personne n'est vainqueur Les proies les prédateurs

Savourent le nectar D'une pomme d'api Api apiculteur

4 (Pont) Em Em Strum : bas bas haut haut bas

G Em
L'heure c'est l'heure, on n'est pas d'humeur A verser des pleurs

D
Fières sont les ouvrières, le jour en tailleur

Am
Le soir en guêpière, quand la mort vous susurre

Em D
Des serments veloutés, que rien n'est moins sûr N'aura plus d'importance

F Am F Am F Am
Ni la chaleur Ni les piqûres Api apiculteur Api apiculteur

5 D'heure en heure L'apiculteur se meurt Trouve l'interrupteur Une oasis

C Am F Am
F Am
Aux allées bordées d'épagneuls Que la splendeur n'effraie plus

F Am F Am F Am
Api apiculteur Api apiculteur Api apiculteur

6 Strum : bas bas haut haut bas

(Instrumental)

G Em D Am Em D
F Am F Am F Am F Am
F Am F Am F Am

Les arpèges

F 5-5-8-5-8-5-8-5 2x
C 0-0-3-3-7-3-3-0 2x
Em 4-3-2-3-7-3-2-3 2x
Am 0-0-5-3-7-3-0-0 2x
G 7-7-10-7-10-7-10-7 2x
D 2-2-5-2-5-2-5-2 2x



La Première Fille - Georges Brassens - 1954



- 1 $\begin{array}{ccccccc} C & C & C & & C & E7 & Am \\ \text{J'ai tout oublié des campagnes, d'Austerlitz et de Waterloo} \\ F & / & G & & E7 & / & Am \\ \text{D'Italie de Prusse et d'Espagne,} \\ D7 & / & G7 & & C & / & D7(block) \\ \text{de Pontoise et de Landerneau} \end{array}$

- 2 131 bpm
- G* *Gdim / G* *G* *Em / Bm*
Jamais de la vie, On ne l'oubliera, La première fille qu'on a pris dans ses bras
- C* */ G* *Am / B7*
La première étrangère, A qui l'on a dit tu,
- Em* *Am / D7*
Mon cœur t'en souviens-tu, Comme elle nous était chère ?
- G* *Gdim / G* *G* *Em / Bm*
Qu'elle soit fille honnête, Ou fille de rien, Qu'elle soit pucelle, Ou qu'elle soit putain,
- C* */ G* *Am / B7* *Em / A7* *D7 / G*
On se souvient d'elle, On s'en souviendra, La première fille, Qu'on a pris dans ses bras.
-

- 3 Ils sont partis à tire-d'aile, Mes souvenirs de la Suzon,
Et ma mémoire est in fi dèle, A Julie, Rosette ou Lison !

- 4 Jamais de la vie, On ne l'oubliera, La première fille qu'on a pris dans ses bras
- C / G Am / B7
- C'était une bonne affaire, Mon cœur t'en souviens-tu ?
- Em Am / D7
- J'ai changé ma vertu Contre une primevère
- G Gdim / G
- Qu'ce soit en grande pompe, Comme les gens biens,
- G Em / Bm
- Ou bien dans la rue, Comme les pauvres et les chiens,
- C / G Am / B7 Em / A7 D7 / G
- On se souvient d'elle, On s'en souviendra, D'la première fille, Qu'on a pris dans ses bras.

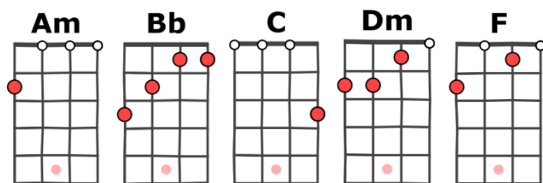
- 5 $\begin{matrix} C & C & C \\ F & / & G \end{matrix}$ $\begin{matrix} C \\ E7 / Am \end{matrix}$ $\begin{matrix} E7 \\ D7 / \end{matrix}$ $\begin{matrix} Am \\ G7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} Am \\ C / D7(block) \end{matrix}$
Toi, qui m'as donné le baptême, D'amour et de septième ciel,
Moi je te garde et moi je t'aime, Dernier cadeau du Père Noël

- 6 Jamais de la vie, On ne l'oubliera, La première fille qu'on a pris dans ses bras
On a beau faire le brave, Quand elle s'est mise nue,
Mon coeur t'en souviens-tu, On n'en menait pas large ?
Bien d'autres sans doutes, Depuis, sont venues, Oui, mais entre toutes, Celles qu'on a connues,
Elle est la dernière, Que l'on oubliera, La première fille, Qu'on a pris dans ses bras.



Toute première fois

(J. MAS, 1984) 120 BPM en Db (tona originale F#)



1 2 3 4
B Bh hBh



Dm Am Dm Am Dm Am
Ah... Des gouttes salées
Dm Am
Ont déchiré.....l'étrange pâleur d'un secret
Dm Am Dm Am Dm Am
Ah... Pourquoi ces mots
Dm Am
Si forts, si chauds qu'ils gémissaient sur ta peau te font l'effet
d'un couteau
Dm Am Dm C
Et tu recherches dans le vague, une ombre, un sourire qui
soulage
Dm C
Une voix sans image, un refrain qui voudrait crier

REFRAIN

F Bb
Toute première fois, Toute toute première fois
x 2
C Am
Toute, toute première fois, Toute, toute première fois

Dm Am Dm Am Dm Am
Ah... Lèvres sé-chées
Dm Am
Gorge nou-ée Tes mains ne serrent que fumée
Dm Am Dm Am Dm Am
Ah... Que d'insolence
Dm Am Dm Am
Dans le silence qui trouble ton innocence Un jeu mêlé de
souffrances
Dm Am Dm C
Comme un guerrier que l'on blesse se cache dans son rêve
Dm C
Se masque de tout son courage sans cesse continue le combat

REFRAIN

x 8 Dm...

M-A V3

Le premier pas Claude-Michel Schönberg 1974

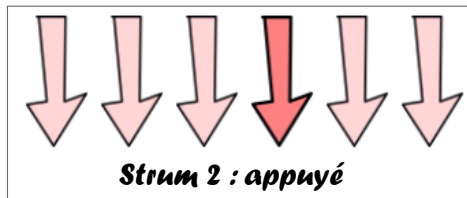
1 Le premier pas J'aimerais qu'elle fasse le premier pas *Mesure 6/8 136 bpm*

D D7 G G7
Je sais cela ne se fait pas Pourtant j'aim'

C E7 Am Am7
rais Que ce soit ell'qui vienn'à moi

D D7 G G7
Car voyez-vous je n'ose pas

Strum 1 : léger



Strum 2 : appuyé

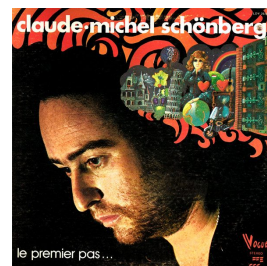
2 Rechercher la manière De la voir de lui plaire
L'approcher lui parler Et ne pas la brusquer
Lui dir'des mots d'amour Sans savoir en retour
Si elle aimera Ou refusera ce premier pas

3 Le premier pas J'aim'rais qu'elle fasse le premier pas

D D7 G G7
On peut s'attendre longtemps comm'ça

C E7 Am Am7
On peut rester Des années à se contempler

D D7 G G7
Et vivr' chacun de son côté



4 Je la rencontrerai Au bas de l'escalier Puis comme tous les jours
Ell'me dira bonjour Seulement cette fois Ell'me prendra le bras
Me conduira dans sa maison Où nous ferons

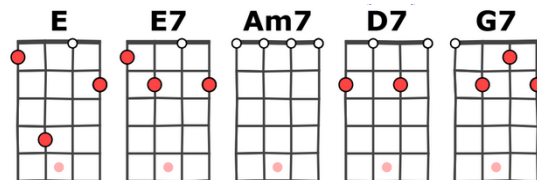
5 Le premier pas d'amour Dans son lit jour après jour Ell'me dévoilera son corps
Me donnera tous les remords De n'avoir pas dit plus tôt Le premier mot

6 Le premier mot J'aim'rais qu'ell'dis'le premier mot

D D7 G G7 C
La nuit j'en rêve et c'est idiot Si ell'voudrait

E7 Am Am7
Seul'ment me fair'signe tout bas

D D7 G G7
Alors je ferais je le crois



7 Le premier pas...
Le premier pas...
Le premier pas...
Le premier pas...



Itsi Bitsi Petit Bikini - Dalida - 1960

4 temps, 120 bpm, strum :



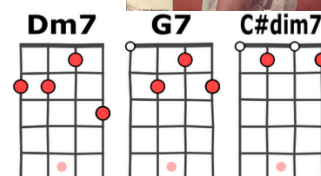
intro : jingle

C G7

A-----3--3-- -5--3--2--0-----

E--0--3-----3-----

C-0-----



C Dm7 G7 C

Sur une plage il y'avait une belle fille, Qui avait peur d'aller prendre son bain

C F C / Dm7 - G7 C (Block)

Elle crai-gnait de quitter sa ca-bine Elle trem-blait de mon-trer aux voi-sins

(NC) Un, deux, trois, Elle tremblait de montrer quoi ?

G | Dm | C#dim | G7 **refrain**

C G7 C

Son pe - tit... itsi bitsi tini wini

C G7 C G7 C (block)

Tout petit petit bikini Qu'ell' mettait pour la première fois

G7 C G7 G7 C (block)

Un itsi bitsi tini wini Tout petit petit bikini Un bikini rouge et jaune à p'tits pois !

(NC) Un, deux, trois, voilà ce qui arriva ! **jingle**

C Dm7 G7 C

Elle ne son-geait qu'à quitter sa ca-bine, Elle s'enrou-la dans son peignoir de bain,

C F C / Dm7 - G7 C (Block)

Car elle crai-gnait de choquer ses voi-sines... Et même aus-si de gê-ner ses voi-sins...

(NC) Un, deux, trois, ell' craignait de montrer quoi ?

G | Dm | C#dim | G7 C G7 C G7 C G7 G7 C (block) refrain

(NC) Un, deux, trois, savez-vous c'qui arriva ? **jingle**

C Dm7 G7 C

Elle doit maint'nant s'élancer hors de l'onde, Elle craint tou-jours les regards indis-crets,

C F C / Dm7 - G7 C (Block)

C'est le mo-ment de fair' voir à tout l' monde Ce qui la trouble et qui la fait trem-bler?

(NC) Un, deux, trois, Elle a peur de montrer quoi ?

G | Dm | C#dim | G7 C G7 C G7 C G7 G7 C (block) refrain

C G G7 C

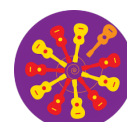
Si cette histoire vous a-muse On peut la recommen-cer

C G G7 C (Block) / C...

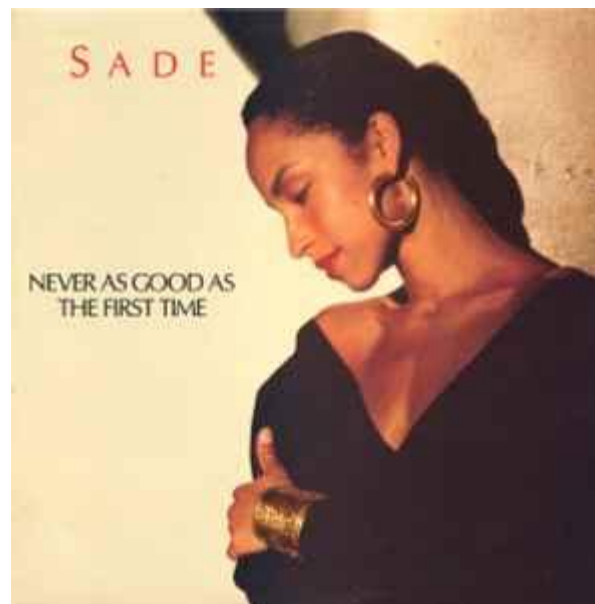
Si c'est pas drôle je m'ex-cu-se En tout cas c'est termi-né !



v2



F#m F#m
 Good times, they come and they go, never going to know
 Bm Bm
 What fate is going to blow, your way just hope that it feels right
 F#m F#m
 Sometimes it comes and it goes, you take it ever so slow
 Bm Bm
 _ And then you lose it, and then it flows right to you
 F#m F#m
 So we rely on the past, and special moments that last
 Bm Bm
 Were they as tender, as we dare to remember?
 F#m F#m
 Such a fine time as this, what could equal the bliss
 Bm Bm
 The thrill of the first kiss ... it'll blow right to you
 F#m Bm
 It's never ... as good as the first time
 F#m Bm
Never ... as good as the first time



F#m F#m
 Good times, they come and they go, never going to know
 Bm Bm
 It's like the weather one day chicken, next day feathers
 F#m F#m
 The rose we remember, the thorns we forget
 Bm Bm
 We'd love and leave, we never spend a minute on regret
 F#m F#m
 It is a possibility, the more we know, the less we see
 Bm Bm
 _ Second time is not quite what it seemed
 F#m F#m
Natural as the way we came to be
 Bm Bm
 _ The second time won't live up to the dream

CHORUS :

F#m Bm
 It's never as good as the first time
 F#m Bm
Never as good as the first time
 F#m Bm
 Ba-da-da-da, bum-bum-bum ... Ba-da-da-da, bum-bum x 2

F#m Bm
Natural as the way we came to be _
 F#m Bm
 Second time won't live up to the dream _
 F#m Bm
 As natural as the way we came to be _
 F#m Bm
 The second time is not quite what it seemed _

Au Suivant - Jacques Brel - 1963



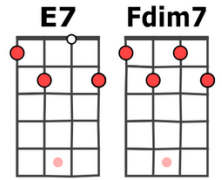
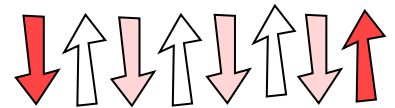
"au suivant," ^{E7 E7 Fdim7} ↓ ↓ ↓ au suivant," ^{E7 E7 Fdim7} ↓ ↓ ↓ au suivant !" ^{E7} ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

1 Tout nu dans ma serviette qui me servait de pagne
J'avais le rouge au front et le savon à la main "Au suivant, au suivant"
J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt

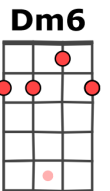
A être le suivant de celui qu'on suivait "Au suivant, au suivant"
J'avais juste vingt ans et je me déniaisais

Au bordel ambulant d'une armée en campagne
au suivant," ^{E7 E7 Fdim7} ↓ ↓ ↓ au suivant !" ^{E7} ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

strum façon tango



2 Moi, j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse
Ou alors un sourire, ou bien avoir le temps Mais "Au suivant, au suivant"
Ce n'eut pas Waterloo, mais ce n'eut pas Arcole
Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école "Au suivant, au suivant"
Mais je jure que d'entendre cet adjudant d'mes fesses
C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants
au suivant," ^{E7 E7 Fdim7} ↓ ↓ ↓ au suivant !" ^{E7} ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

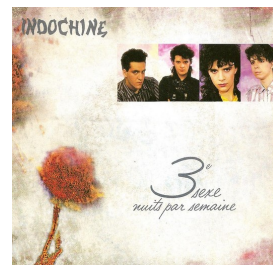


3 Je jure sur la tête de ma première vérole Que, cette voix depuis, je l'entends tout le
temps "Au suivant, au suivant" Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool
C'est la voix des nations et c'est la voix du sang "Au suivant, au suivant"
Et depuis chaque femme à l'heure de succomber
Entre mes bras trop maigres semble me murmurer :
au suivant," ^{E7 E7 Fdim7} ↓ ↓ ↓ au suivant !" ^{E7} ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

4 Tous les suivants du monde devraient s'donner la main Voilà ce que, la nuit, je
crie dans mon délire "Au suivant, au suivant" Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire
Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant "Au suivant, au suivant"
Un jour, je m'frai cul-de-jatte, ou bonne soeur, ou pendu
Enfin un d'ces machins où je n'srai jamais plus
le suivant," ^{E7 E7 Fdim7} ↓ ↓ ↓ le suivant," ^{E7 E7 Fdim7} ↓ ↓ ↓ le suivant !" ^{E7} ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓



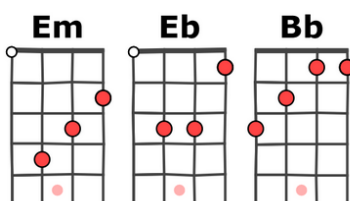
3 Nuits par Semaine - Indochine 1985



Intro : Am C Em D 2x

A - 0 0 0 - 2 0 - 2 3 3 3 - 5 3 - 0 2 2 2 - 3 2 - - 0 0 0 - 2 0 -
E 3 - 3 - - - - - - -

1 C'est dans la nuit de Rebecca
Que la légende partira
Et aujourd'hui pour une troisième fois
Elle décidait de sa première fois
C'est avec lui qu'elle le voulait
Qu'elle désirait à ce qu'il l'aimait
Et puis avec cet homme qui rit
Celui pour qui elle a choisi
Et dans la chambre au pied du fleuve
La ville endormie les laisse seuls
Et par la chaleur et sans un bruit
Ils rattraperont toute la nuit,
la nuit la nuit



138 bpm Strum :



2 A bout de souffle comme une sirène
Elle voit son corps qui se réveille
Elle arrachait tous ses vêtements
Par quelques gestes élégants
Il posa ses mains sur elle a rougi
Il a tout voulu et on l'a puni
Elle caressa en douceur
Comme pour oublier sa douleur
Et il l'a prise dans ses bras
Car elle avait un peu froid
A cet instant et à chaque fois
Elle voudrait le revoir au moins trois nuits
trois nuits trois nuits

Refrain

Et trois nuits par semaine
C'est sa peau contre ma peau
Et je suis avec elle
Et trois nuits par semaine
Mais bon dieu qu'elle est belle
Et trois nuits par semaine
C'est son corps contre mon corps
C'est nos corps qui s'enchaînent
Et trois nuits par semaine
Mais bon dieu qu'elle est belle

Refrain

3 A cet instant et à chaque fois
Elle voudrait le revoir au moins trois nuits
A cet instant et à chaque fois
Ils se donnèrent rendez-vous
trois nuits trois nuits



Le tourbillon – Jeanne Moreau - 1962

Elle avait des bagues à chaque doigt,
 Des **tas de bracelets autour des poignets**,
 Et puis elle chantait avec une voix
 Qui, **sitôt, m'enjôla**.

Elle avait des yeux, des yeux d'opale,
 Qui m' fascinaient, qui m' **fascinaient**.
 Y'avait l'ovale d' son visage pâle
 De **femme fatale qui m'fut fatale**
 De **femme fatale qui m'fut fatale** (pause)

On s'est connus, on s'est reconnus,
 On **s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue**
 On s'est retrouvés, on s'est réchauffé,
 Puis **on s'est séparés**

Chacun pour soi est reparti.
 Dans l'tourbillon de la **vie**
 Je l'ai revue un soir, aïe, aïe, aïe,
Ça fait déjà un fameux bail
Ça fait déjà un fameux bail (pause)

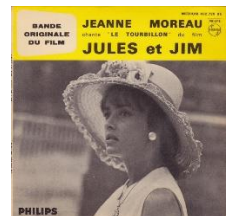
Au son des banjos je l'ai reconnu
 Ce **curieux sourire qui m'avait tant plu**
 Sa voix si fatale, son beau visage pâle
 M'émurent **plus que jamais**.

Je m' suis soûlé en l'écoutant
 L'alcool fait oublier **le temps**

Je m' suis réveillé en sentant
 Des **baisers sur mon front brûlant**
 Des **baisers sur mon front brûlant**
 (pause)

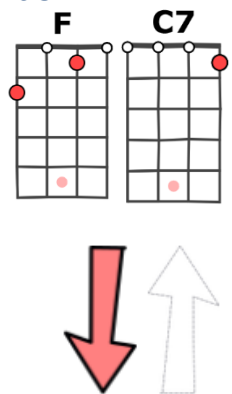
On s'est connus, on s'est reconnus,
 On **s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue**
 On s'est retrouvés, on s'est réchauffé,
 Puis **on s'est séparés**.

Chacun pour soi est reparti.
 Dans l'tourbillon de la **vie**
 Je l'ai revue un soir, ha la la,
Elle est retombée dans mes bras
Elle est retombée dans mes bras



Quand on s'est connu, quand on s'est reconnu,
 Pourquoi **s'perdre de vue, Se reperdre de vue?**
 Quand on s'est retrouvé Quand on s'est réchauffé,
 Pourquoi **se séparer?**

Alors tous deux on est r'partis
 Dans l' tourbillon d' la **vie**
 On a continué à tourner
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés



Strum à deux temps, 88bpm → 105bpm



Coule Alex Beaupain 2013

Tonalité originale

Rythme : B B B Bh

Intro : F Bb C Dm Bb C Bb F

F Bb C Dm
Je coule, je coule, je fuis ça n'arrête pas
Bb C Bb C
Ce dégât des eaux qui roule sur mes joues, oh je crois
F Bb C Dm Bb C Bb F
Qu'il faudrait des heures pour arranger cela Faut tout refaire l'intérieur de moi

Bb Bb F F Fm Fm Gm C7
Trouver près du cœur le tuyau percé Fermé des douleurs le robinet
Bb Bb F F
Aller au cadastre voir dans le registre
Fm Fm Gm C7
Le point de départ du désastre l'origine du sinistre
F Bb C Dm Bb C Bb F
Je coule, je coule, je fuis ça n'arrête pas Faut tout refaire l'intérieur de moi

F Bb C Dm
Je coule, je coule, je perds pied je me noie
Bb C Bb C
Cette mer de sanglots s'enroule j'ai beau agiter les bras
F Bb C Dm Bb C Bb F
Il faudrait des heures pour atteindre le rivage Je suis un skipper en plein naufrage

Bb Bb F F Fm Fm Gm C7
Un petit baigneur largué sans bouée Les maîtres-nageurs m'ont bien lâché
Bb Bb F F
Bien sûr que j'ai peur je ne vois plus la plage
Fm Fm Gm C7
Mais où sont passés les plongeurs, les canots de sauvetage
F Bb C Dm Bb C Bb F
Je coule, je coule, je perds pied, je me noie Faut tout refaire l'intérieur de moi

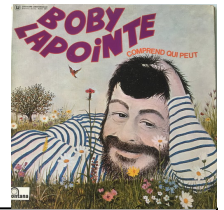
Instrumental: Bb Bb F F Fm Fm Gm C7 x2

F Bb C Dm
Je coule c'est cool vraiment ne t'en fais pas
Bb C Bb C
C'est juste mon monde qui s'écroule juste à cause de toi
F Bb C Dm Bb C Bb F
Il faudrait des heures pour t'expliquer pourquoi Faut tout refaire l'intérieur de moi
F Bb C Dm Bb C Bb Bbm F
Il faudrait des heures juste à cause de toi Faut tout refaire l'intérieur de moi

G / V1

La Maman des poissons - Bobby Lapointe - 1970

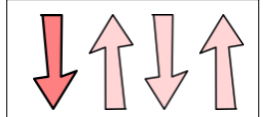
176 bpm



Intro **D A7 A7 D**



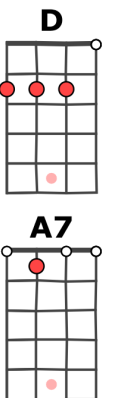
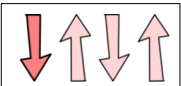
Envoi ^D Si l'on ne voit pas ^{A7} pleurer les poissons ^{A7} Qui sont dans l'eau ^D profonde
^D C'est que jamais quand ils ^{A7} sont polis ^{A7}sons Leur ^D maman ne les gronde
^D Quand ils s'oublient à faire ^{A7} pipi au lit ^{A7} Ou bien sur leurs ^D chaussettes
^D Ou à cracher comme des ^{A7} pas polis ^{A7} Elle ^D reste muette.
^D La ^D maman des poissons ^{D / A7 D} Elle est bien ^{A7 D} gentil ^D le



1 ^D Elle ne leur fait jamais la ^D vie Ne leur fait jamais de ^D tartines ^{A7}
^{A7} Ils mangent quand ils ont envie ^{A7} Et quand ça a dîné ^D ça r'dîne.



Refrain ^D La ^{A7} maman des poissons ^D Elle a l'oeil tout ^{A7} rond
^{A7} On ne la voit jamais ^D froncer les ^{A7} sourcils
^D Ses petits l'aiment bien, ^{A7} elle est bien ^{A7} gentille
^{A7} Et moi je l'aime bien avec ^{A7 / D} du citron.
^D La ^D maman des poissons ^{D / A7 D} Elle est bien ^{A7 D} gentil ^D le



2 ^D S'ils veulent prendre un petit ver elle les ^D approuve de deux ^{A7} ouïes
^{A7} Leur montrant comment sans ennui on les ^{A7} décroche de leur ^D paterre

Refrain

3 ^D S'ils veulent être maquereau c'est pas elle qui les ^{A7} empêche
^{A7} De s'faire des raies bleues sur le dos sur un banc à ^{A7} peinture ^D fraîche

Refrain

4 ^D J'en connais un qui s'est marié à une grande raie ^{A7} publique
^{A7} Il dit quand elle lui fait la nique "ah qu'est-ce que tu me ^{A7} fais, ma raie" ^D

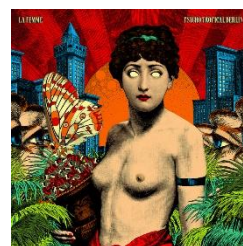
Refrain

Envoi

Nous étions deux La femme 2013 BPM : 160

G C G C G
Voilà Nous étions deux, nous étions deux Et j'ai dit "oui", est-ce un ennui ?
C / C7 G
Si je l'avais, je l'regretterais Elle était ta meilleure amie
C G
T'aurais pas dû me provoquer Avec ce p'tit garçon de café
C G
Trop de calcul dans ce scandale Cette fois, j'ai gagné la bataille
C / C7 G C / C7
Le jeu avance C'est toi qui abandonneras Pris d'une névrose
G C / C7 G C / C7
La fièvre jaune te tend les bras La fièvre jaune te tend les bras

G C G
Chérie C'est pas, c'est pas vraiment d'ma faute Depuis longtemps, j'en ai envie
C / C7 G
C'est vrai, c'est ta meilleure amie Elle était là et j'ai dit "oui"
C G
"Être cocu, c'est pas la mort" C'est toi qui un jour me l'a dit
C G
Faisons, faisons la paix au lit Car bientôt, tout sera fini



C
Pourquoi tes yeux continuent encore À me lancer des éclairs ? À me glacer de remords ?
G C
Mais qu'est-ce que j'entends ? Encore des menaces ? Baiser tous mes copains
G C
T'faire enfiler un par un Mon amour, faut pas m'en vouloir Si j'ai pris goût à ce jeu douteux
G
À vrai dire, il y avait surement d'autres moyens De rallumer ce grand feu
C G
Tellement chaud à l'époque C'était un amour tropical

Solo : C G (x3) C

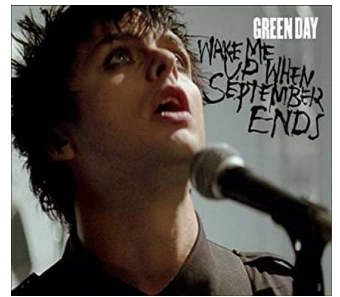
Rythme : BxhxhBxhx x2

G C
Allez viens puisque je te dis que je regrette Serrons-nous dans les bras comme si on était amis
G
Mais qu'est-ce que tu crois ? Que je ne vais pas oublier
C G
Toute cette merde que tu m'as mis un jour sur les doigts À l'heure qu'il est, je suis dans un train
C
Très loin, loin de toi et c'est beaucoup mieux comme ça
G
Moi, je n'veux plus m'étouffer au contact de tes cheveux
C / C7
Hé oui, je le sais, la fièvre jaune m'emportera
G C
Mais alors combien de blessés feront-elles sur leur route ? L'autre nuit encore, un inconnu étendu
G C / C7 G C / C7
Allongé dans la rue, il pleurait la vie Il pleurait l'amour et attendait la mort L'autre nuit
G C G C
La fièvre jaune m'emportera Un amour tropical

G / V duo

Wake me up when September ends Green day

Tonalité originale en G 2005 Bpm : 105



F x4

F... Am... Dm... C...
Summer has come and passed The innocent can never last

Bb... Bbm... F... F...
Wake me up when September ends

F... Am... Dm... C...
Like my fathers' come to pass Seven years has gone so fast

Bb... Bbm... F... F...
Wake me up when September ends

Rythme 1 :

-----X-----X-----
-----X-----X-----
-X-----X-----

Dm Am Bb F
Here comes the rain again Falling from the stars
Dm Am Bb C
Drenched in my pain again Becoming who we are
F Am Dm C
As my memory rests But never forgets what I lost
Bb Bbm F F
Wake me up when September ends

Rythme 2 :

B B B B B B B étouffé
+ rythme 1

F F F F

F Am Dm C
Summer has come and passed The innocent can never last

Bb Bbm F F
Wake me up when September ends

F Am Dm C
Ring out the bells again Like we did when spring began

Bb Bbm F F / Am
Wake me up when September ends

Rythme 3 :

B B B B B B B énervé

Dm Am Bb F
Here comes the rain again Falling from the stars
Dm Am Bb C
Drenched in my pain again Becoming who we are
F Am Dm C
As my memory rests But never forgets what I lost
Bb Bbm F F / Am
Wake me up when September ends

Solo : Dm Am Bb F Dm Am Bb C C C C

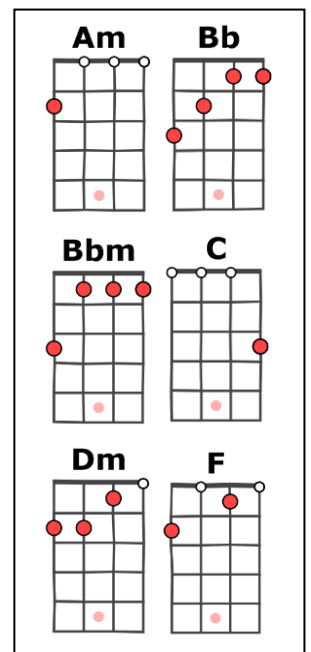
F x4

F Am Dm C
Summer has come and passed The innocent can never last

Bb Bbm F F
Wake me up when September ends

F Am Dm C
Like my fathers' come to pass Twenty years has gone so fast

Bb Bbm F F
Wake me up when September ends



G / V1



L'hélicon - Bobby Lapointe - 1963

133 bpm - strum Bhhb bhhb



1 Mon fils tu as déjà soixante ans Ta vieill' maman sucre les fraises
On ne veut plus d'elle au trapèze A toi de travailler il serait temps.
Moi je veux jouer de l'hélicon Pon pon pon pon

2 Dans not' petit cirque ambulat Il y a déjà un hélicon
Choisis donc plutôt d'être clown Ou acroba ateu comm' ta maman
Non je veux jouer de l'hélicon Pon pon pon pon

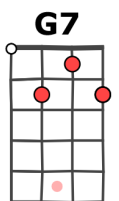
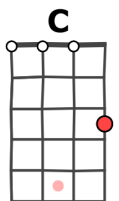
3 N'en parlons plus mauvaise tête Tiens va donc voir la femme tronc
Donn' lui ces haricots d'moutons Non maman je n'veux pas que la 'tronc pète'
Je veux jouer de l'hélicon Pon pon pon pon

4 Mon fils tu es bien polisson De te moquer d'la femme tronc
La femme tronc qui est si bonne Eh ! maman que m'importe les 'tronsc bonnes'
Je veux jouer de l'hélicon Pon pon pon pon

5 Laisse donc cetteu femme tronc Qui a pourtant un beau tuba
Et va trouver l'homme serpent Tu pourras jouer avec au boa
Pas du hautbois de l'hélicon Pon pon pon pon

6 Eh bien, y a ton ami Elie Qui n'est pas très intelligent
Si tu veux vas jouer avec lui Non maman c'est pas ça l'vrai instrument
Moi je veux jouer de l'hélicon Pon pon pon pon

7 Ah ! tu m'énerv's, Ah ! c'en est trop Tiens : pan pan pan boum, toc il tombe
Ell' l'a tué à coup d'marteau Et l'on a fait graver dessus sa tombe
" Il voulait jouer de l'hélicon" Pon pon pon pon... Con!



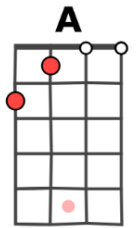
La Cucaracha – version top 5

(Traditionnel, tempo : 140 bpm)



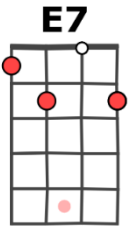
A **A** **A** **E7**
Si tu veux jouer du ukulélé reste pas seul dans ton coin

E7 **E7** **E7** **A**
Si tu veux jouer du ukulélé je peux te prêter le mien !



A **A** **A** **E7**
Ah pour débuter au ukulélé deux accords ça suffira

E7 **E7** **E7** **A**
Un petit E7 encore un E7, on enchaîne avec un A !



Refrain :

A **A** **A** **E7**
Gratte gratte gratte gratte ! Sur ce vi eil air mexicain !

E7 **E7** **E7** **A**
Strumme strumme strumme strumme ! Chante en cœur ça fait du bien !

(bis)

A **A** **A** **E7**
Si tu veux jouer du ukulélé reste pas seul dans ton coin

E7 **E7** **E7** **A**
Si tu veux jouer du ukulélé je peux te prêter le mien

A **A** **A** **E7**
Ah pour débuter au ukulélé un strum simple suffira

E7 **E7** **E7** **A**
Avec le pouce, là, tu grattes vers le bas... c'est pas plus compliqué qu' ça !

Refrain

Strum couplet :  Bas (1^{er} temps) avec le pulpe du pouce en égrenant les notes

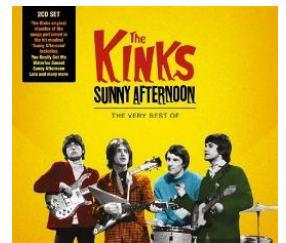
Strum refrain :  Bas haut bas haut, vif, avec l'ongle de l'index



SUNNY AFTERNOON The Kinks 1966

Intro x2

125bpm



Intro x2

Em	Em	B7	B7	b.B.b.B.
A	-7-7-5-5-4-4-3-3-----			
E	-----7-7-5-5-3-3-2-2			

4^e corde Bh 4e Bh

The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
 B / B7 Baug7 / B Em D7
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
 G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

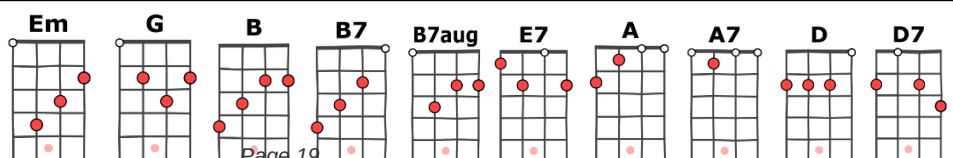
(Em) E7 E7 A A7 b.B.b.B.
 Save me, save me, save me from this squeeze
 D D G B7
 I got a big fat mama tryin' (to) break me
 Em A Em A7
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
 G B7
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Em Em B7 B7
 In a summertime In a summertime

My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
 B / B7 Baug7 / B Em D7
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
 G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

Em E7 E7 A A7 b.B.b.B.
 Help me, help me, help me sail away
 D D G B7
 Or give me two good reasons why I oughta stay
 Em A Em A7
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
 G B7
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Em Em B7 B7
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Em





Sommaire

2 - T'es au top !

3 - A perte de vue

4 - L'apiculteur

5 - La première fille

6 - Toute première fois

7 - Le Premier Pas

8 - Itsi Bitsi Petit Bikini

9 - Never as good as the first time

10 - Au Suivant

11 - 3 nuits par semaine

12 - Le Tourbillon

13 - Coule

14 - La Maman des Poissons

15 - Nous étions deux

16 - Wake me up when september ends

17 - L'hélicon

18 - La Cucaracha

19 - Sunny Afternoon