

**Il n'y a pas que les enfants
qui doivent grandir!**

Rentrée Ukulélé au Belvédère

Samedi 24 septembre 2022
de 13h à 20h

**Ouverture des
portes à 12h**

**Restauration, scène ouverte,
jam finale et concerts de :**

Anne et les loups
Sebukulele
Tonton Remy
Mobylette & Crustacé
Vincent Gunn
Sergio Uke
Youkoulélés
Fifi & Guigui
Anne Renaud
Prof Simon
SO SQY CLUB
O.U.A.F.
Rendev'uke
R.A.O.U.L.

Renseignements/inscriptions :
Mathias - thiass@free.fr
Le Belvédère, 3 Av. Jean - Jacques Rousseau,
94500 Champigny-sur-Marne
Accès RER E Villiers sur Marne

Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale



INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me trans-forme en excitée

B § h h B h (§ : égrené)

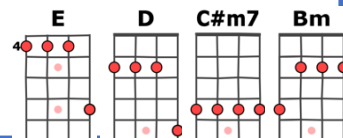
PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7
Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie

E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

REFRAIN

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

C'est elle la saute-relle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm / E7
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
B B / B B h h / B h B h

Couplets et refrain

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Le danseur dans la flanelle ou le carton

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--7--5--|

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4
ouhou ouhou

PREREFRAIN

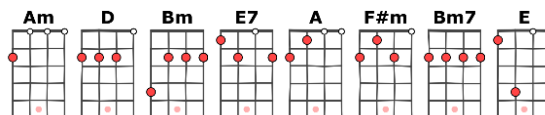
REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓↓

Marcia . . .

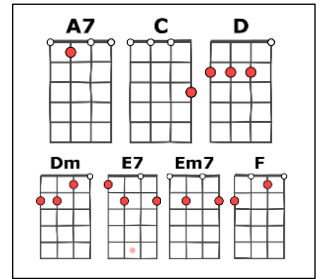
V2





La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)



REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poèt' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
D D D A7 A7 A7 A7 D
L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
El' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
Le lendemain Julot lui dit « J't'ai dans la peau » et il lui botta le bas du dos.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
El' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'l'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chappelle, sur un air de javelle.
El' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...
Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eusttache sur un air de jeun' vache.

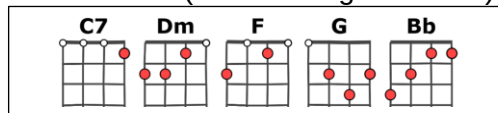
REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
El' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4

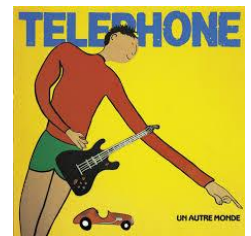
New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm //// F Dm //// x 2

1 2 3 4 1 2 3 4
F Dm ////
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, taillée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm //// F Dm //// F Dm F Dm
Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
Toucher à ci, toucher à ça
Un jour
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm //// F C7 //// F /
Emmène-moi !

V2/F

IL FAUT NAITRE À MONACO (JOE DASSIN 1976) BPM : 115

INTRO : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F / G

Pour **avoir** la foi il faut **être** charbonnier. Pour être **mal** chaussé il faut **être** cordonnier.

C F / C C

Pour **séduire** la foule faut chanter la pêche aux **moules**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça honni **soit** qui mal y pense. **Faut** souffrir en **silence**

D G D G↓↓

Ca sert à quoi de **vouloir** quitter la France **Quand** on est auvergnat...

C F G C

REFRAIN : On peut **pas** tout à la fois siffler l'apéro et l'opéra

C F G Am C

On peut **pas** c'est évident **payer** comptant quand on n'est pas **content** Et réciproqu' **ment**

PONT : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F /

Pour être **légionnaire** faut sentir le sable **chaud**. Pour bien **dire** les vers il faut **être**

G

Moulineau

C F / C C

Pour faire **des** affaires faut **savoir** payer un **pot**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça les **Anglais** sont britanniques Les **jardins** botaniques

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter l'Afrique **Quand** on est du Ghana

REFRAIN PONT

C F / C C F / G

Pour être **costaud** faut manger des épinards. Pour se **lever** tôt il faut **pas** se coucher **tard**

C F / C C

Quand on **est** costaud faut se **mettre** un beau **costard**. Et pour **pas** payer d'impôts il faut

G / C

naître à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça comme le **disait** La Fontaine Miron-ton miron-taine

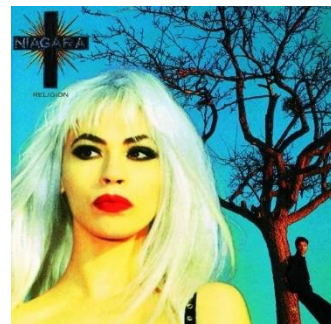
D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter la scène. **Quand** on n'vous retient **pas**

REFRAIN PONT

J'ai vu Niagara 1990 Bpm : 92

Rythme : B B B Bh hB BhBh



Riff : Em7 Em7 (x4)

A|-----5-----7-----5-----|-----5-----7-----5-----|
E|-0-5-6-7-----7-----5-6-7---7---|-0-5-6-7-----7-----7-6-5-3-----|

E7 E7
J'ai vu Berlin Bucarest et Pékin **comme** si j'y étais
E7 E7
Matin et soir le nez dans la télé **c'est** encore plus vrai

E7 E7
J'étais de tous les combats collée devant l'écran

E7 E7
A la fois à Soweto en Chine et au Liban

B B (A-B)
Lancer des pierres au bord de Gaza je ne regrette pas

B B
Des religieux, au nom de leur foi m'ont lancé une fatwa

Refrain

E7 A7
J'ai vu la **guerre** (guerre) la victoire **était** au bout de leur fusils

E7 A7
J'ai vu le **sang** (sang) sur ma peau j'ai **vu** la fureur et les cris

E7 A7
Et j'ai prié (yeah) j'ai prié tous **ceux** qui se sont sacrifiés

E7 A7
J'ai vu la **mort** (mort) se marrer et **ramasser** ceux qui restaient

Et j'ai vu... **Riff x2**

E7 E7
Que cent mille fleurs s'ouvrent à jamais **j'ai** déjà donné

E7 E7
Les drapeaux rouges ont cessé de flotter **je** les ai brûlés

E7 E7
Un homme ce matin s'est jeté sous un train

E7 E7
Abandonné comme un chien la misère et la faim

B B (A-B)
Le pire est à craindre pour demain ça ne me fait rien

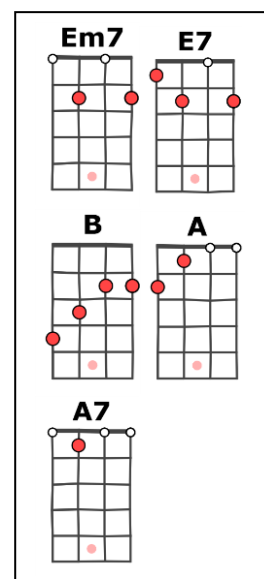
B B
Accrochée à ma fenêtre bleutée j'ai cherché la vérité

Refrain Et j'ai vu... **Riff x2**

Refrain

Refrain

(A7↓)
Et j'ai vu...

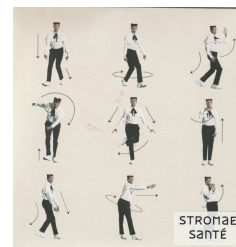


Santé

Stromae

Intro Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas **strum mixte**

Couplet 1 Am C Dm E7 pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net **strum cool**
Am C Dm E7 toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7 verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7 tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi



2021 - 4 temps
184 bpm

Refrain 1 Am C Dm E7 lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas **strum vénère**
Am C Dm E7 Pour une fois,
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

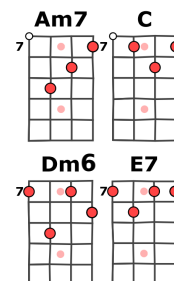
Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 pas **strum mixte riff**:

Couplet 2 Am C Dm E7 Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire **strum cool**
Am C Dm E7 Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E7 Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E7 Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2 Am C Dm E7 Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois, **strum vénère**
Am C Dm E7 j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Strum vénère
Bas Haut Haut Bas Bas
1 et 2 et 3 et 4 et

Break Am C Dm E7 pas Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum mixte riff**



Pont Am C Dm E7 Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas **strum cool**
Am C Dm E7 Brosse, brosse, tu pourras toujours te Brosse, brosse, si tu ne me respectes

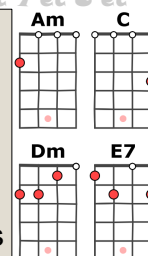
Refrain 2 Am C Dm E7 pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois, **strum vénère**
Am C Dm E7 j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Strum cool (deux mesures, second accord en avance)

Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 pas **strum mixte riff**

Strum cool (deux mesures, second accord en avance)
Bas Haut Bas Haut
1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Couplet 3 Am C Dm E7 Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de **strum cool**
Am C Dm E7 l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7 horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profs
Am C Dm E7 sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations

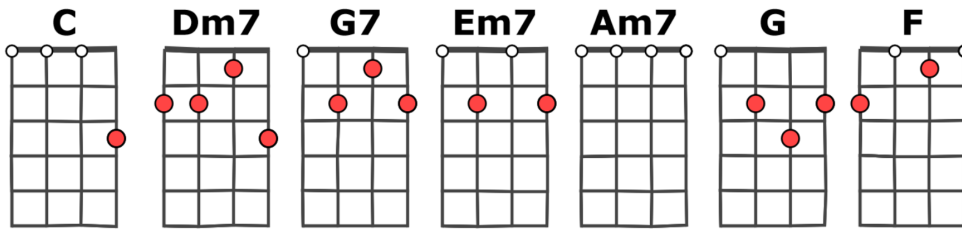


Outro Am C Dm E7 Am C Dm E7 Qui n'ont pas le coeur aux célébra **strum mixte riff**
Am C Dm E7 tions
Am C Dm E7

Strum mixte (deux mesures)
Bas Haut Bas Haut Haut Bas Bas
1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

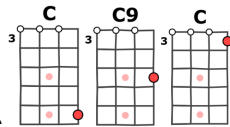


L'anamour- Serge Gainsbourg



Strum couplet en doubles croches

4 temps, 95 bpm



1 Intro : C/C9-C

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Aucun Boeing sur mon tran sit
Aucun bateau sur mon tran sat
Je cherche en vain la porte e xacte
Je cherche en vain le mot e xit

Je chante pour les transistors
Ce récit de l'étrange histoire
De tes anamours transi toires
De Belle au Bois Dormant qui dort

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Tu sais, ces photos de l'A sie
Que j'ai prises à deux cents ASA
Maintenant que tu n'es pas là
Leurs couleurs vives ont pâli
J'ai cru entendre les hélices
D'un quadrimoteur, mais hélas
C'est un ventilateur qui passe
Au ciel du poste de po lice

Refrain

Je t'aime et je crains
De m'égarer
Et je sème des grains
De pavot sur les pavés
De l'anamour

Refrain (ad lib)

Je t'aime et je crains
De m'égarer
Et je sème des grains
De pavot sur les pavés
De l'anamour

Strum refrain



outro : C/C9-C (2x)



2 - Marcia Baila

3 - La plus bath des javas

4 - New York avec toi

5 - Il faut naître à Monaco

6 - J'ai vu

7 - Santé

8 - L'anamour