



le café pour
tous & tout !

FÊTE *de la* MUSIQUE

MOONPOP

'Blanche' Esther

CHANTAL OLIVIERI

**21
JUN
17H**

**+
SURPRISES**

*Buvette
& restauration
sur place*



Le café associatif le Fait Tout
166 rue Edouard Branly, Montrouil
07 83 74 92 59
lefaittoutmontrouil@gmail.com
www.lefait-toutmontrouil.fr

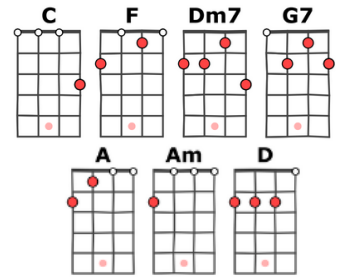
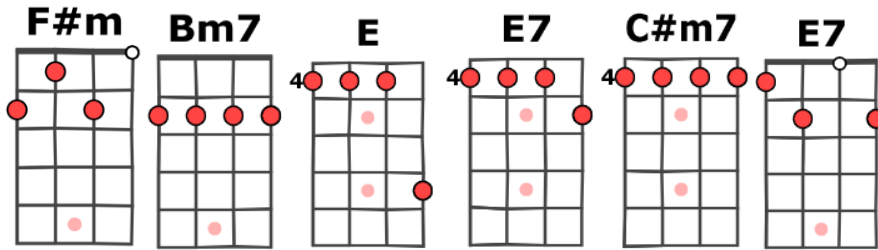


* Île-de-France



Marcia Baila - Rita Mitsouko

1984 – 127 bpm



INTRO : Am D Bm7 E7 X4

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle danse sur du satin de la rayonne
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 du polystyrène expansé à ses pieds
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Marcia danse avec des jambes aiguï sées comme des coup'rets
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 deux flèches qui donnent des idées des sensations
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle est maigre belle en scène belle comme à la ville
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 la voir danser me transforme en excitée

REFRAIN

A % F#m % Bm7 % E %
 Oh Moretto comme ta bouche est immense quand tu souris
 A % F#m % Bm7 %
 Et quand tu ris je ris aussi tu aimes tellement la vie
 E / E7 C#m7 / E7
 Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?
 Am / D Bm7 / E7
 Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a consumée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est le cancer que tu as pris sous ton bras,
 Am / D Bm7 / E7
 maintenant tu es en cendres, en cendres,
 Am / D Bm7 / E7
 la mort c'est comme une chose impossible
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est forte comme une fusée,
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est la vie même Marcia
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a emmenée



Couplet 2

Am / D Bm7 / E7
Marcia danse un peu chinois

Am / D Bm7 / E7
la chaleur dans les mouvements d'épaules

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
à plat comme un hiéroglyphe Inca de l'opéra

Am / D Bm7 / E7
Avec la tête elle danse aussi très bien

Am / D Bm7 / E7
Et son visage danse avec tout le reste

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
Elle a cherché une nouvelle façon et l'a inventée

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
C'est elle la sauterelle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
le danseur dans la flanelle ou le carton

INSTRUMENTAL :

A	%	F#m	%	Bm7	%	E	%
A -4-4-7-5-	-4-4-4-5-7-	-4-4-5-7-	-4-4-4-5-4-	-2-2-5-4-	-2-2-2-4-5-	-2-2-5-4-	-2-2-2-7-5-
E							

A	%	F#m	%	Bm7	%	E	%
A -4-4-7-5-	-4-4-4-5-4-	-4-4-5-7-	-4-4-4-5-4-	-2-2-5-4-	-2-2-2-4-5-	-2-2-5-4-	-2-2-2-2-2-
E							

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7 X 4
ouhouh ouhouh . . . ouhouh ouhouh . . .

REFRAIN

OUTRO : C / F Dm7 / G7 C / F Dm7 / G7 X 4
Marcia . . . Marcia . . .

C ↓ ↓

strum couplet

↓	↓	↓	↑	↓	↓	↑	↑	↑	↓
B	B	B	H	B	B	H	B	H	B

strum refrain

↓	↓	↑	↑	↓
B	B	H	H	B



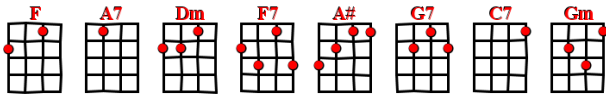
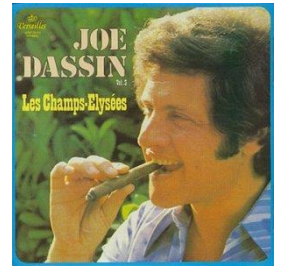
RM V 3

Les Champs Élysées

Joe dassin

1969 BPM :112 tonalité originale en Mi

Premières notes du chant : Do La Do La



Couplets 1 2 3 4

Refrains 1 2 3 4

Intro : F A7 Dm F7 Bb F G7 C7

Je m'baladais sur l'avenue
Le cœur ouvert à l'inconnu.
J'avais envie de dire bonjour à
N'importe qui
N'importe qui et ce fut toi,
Je t'ai dit n'importe quoi,
Il suffisait de te parler
Pour t'appri voi ser.



Aux Champs-Élysées,
Aux Champs-Élysées,
Au soleil, sous la pluie,
À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez
Aux Champs-Élysées

Refrain

Tu m'as dit "J'ai rend-vous
Dans un sous-sol avec des fous,
Qui vivent la guitare à la main,
Du soir au matin".
Alors je t'ai accompagnée,
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'em bra a sser

Refrain

Pont :

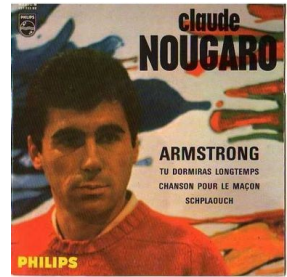
Gm C7 F Dm Gm C F↓ F7↓
Gm C7 F Dm Gm C F↓ C7↓

Hier soir deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue,
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit.
Et de l'Étoile à la Concorde,
Un orchestre à mille cordes,
Tous les oiseaux du point du jour,
Chantent l'amour

Refrain x2 (F...) dernier accord

AMSTRONG - Claude Nougaro — 1975

108 bpm – Strum : bas bas haut – deux temps par accord - swing



Intro **G7** ↓↓ **C7** ↓↓ **Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai **beau** voir **le** ciel, **l'oiseau,** **rien rien rien** ne **luit** là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum2 :
bas bas (block)

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, **Louis, oh oui,** **chante chante chante,** ça **tient** chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit **surtout du rouge, du rouge, sang sang sans** trêve **ni** repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

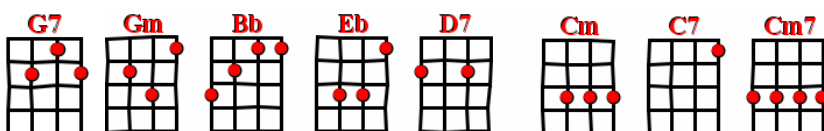
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

Allez, Louis, **allé - luia,** **au - delà de** nos **oripeaux**

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

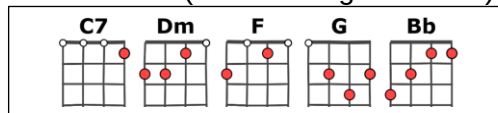
Noir et **blanc** sont ressemblants comme deux gouttes **d'eau Oh Yeah !!!**



--v2--

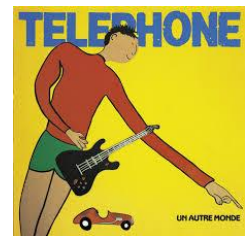
New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm //// F Dm //// x 2

1 2 3 4 1 2 3 4
F Dm ////
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm //// F Dm //// F Dm F Dm
Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

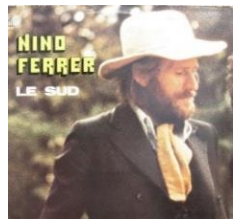
F G Bb Bb
Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
Toucher à ci, toucher à ça
Un jour
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm //// F C7 //// F /
Emmène-moi !

V2/F

Le Sud - Nino Ferrer – 1975

95 BPM – tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



Intro : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

REFRAIN 1

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

On dirait le Sud Le temps dure longtemps

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

Et la vie sûrement Plus d'un million d'années

G↓

Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

Em : .h.hBhBh

REFRAIN 1

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ca mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"



REFRAIN 2

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

Tant pis pour le Sud C'était pourtant bien

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

On aurait pu vivre Plus d'un million d'années

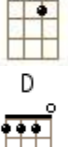
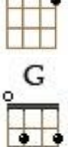
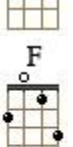
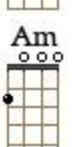
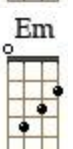
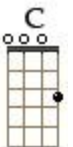
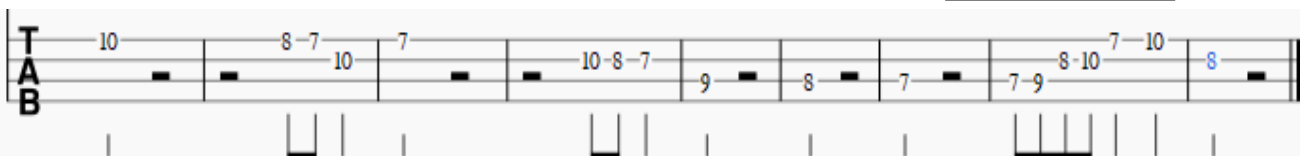
G↓

Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C G C...

Riff Intro, instru, outro

AB / G – V5



[illegible]

Sur les 2 couplets, sur les **2 G** : SOLO

G G
A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

D I don't know how..... **D+.** but I suddenly **G** lose **G** control... There's a fire within... my soul
A / G↓ D↓ A A / G↓ D↓ A A
Just one look and I can hear a bell **ring...** **One more look** and I forget everything, wohoho

REFRAIN

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... here I go again... My my, how can I resist you ?

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... does it show again ?... My my, just how much I've missed you

D **A** **Bm** **F#m**
Yes, I've been bro – kenhearted... Blue since the day we parted

G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A
Why, why did I ever let you go ?

Em : anticipé 1 / 2 temps avant la mesure*

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

Em : anticipé 1 /2 temps avant la mesure*

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know..... **My my, I** could never **let** you go

PONT : D D+... IDEM INTRO

D / **D²7M** **D** / **D²7M** **G** **G**

I've been **angry** and **sad** about the **things** that you **do**

D / **D²7M** **D** / **D²7M** **G** **G**

I can't **count** all the **times** that I've **told** you we're **through**

D **D+**

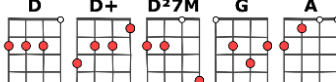
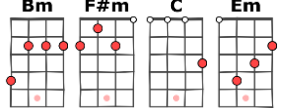
And when you go..... when you slam the door

D **D+.** **G** **G**

I think you know..... that you won't be **away** too long.... You know that I'm **not** that strong.

A / **G**↓ **D**↓ **A** **A** / **G**↓ **D**↓ **A** **A**

Just one **look** and I can hear a bell **ring...** **One more look** and I forget every**thing**, wohoho

REFRAIN

puis

D D G↓ C↓ / G G
 Mamma mia... even if I say..... Bye bye, leave me now or never
D D G↓ C↓ / G G
 Mamma mia... it's a game we play..... Bye bye does - n't mean forever

REFRAIN

puis

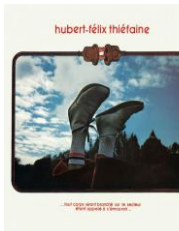
D *Bm* *G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A*
Mamma mia... now I really know.....**My my, I** could never **let** you go

FIN : D D+,... IDEM INTRO

1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

G / V5



La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

1978

Tonalité originale Bpm : 111

Rythme : B Bh hBh

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 Sur un chariot chargé de paille
 Sur un chariot chargé de foin
 La fille du coupeur de joints (x2)

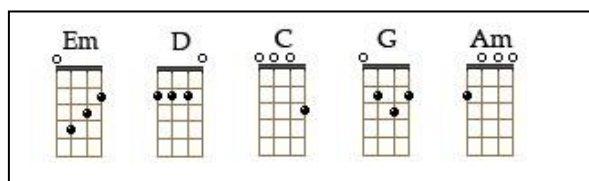
Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillarde
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Mais nous on était cinq chômeurs
 A s'lamenter sur not'malheur
 En se disant qu'on s'taperait bien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 V'là qu'elle nous voit vers les murailles
 Et qu'elle nous fait : coucou les gens !
 La fille du coupeur de joints (x2)



Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
 Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
 Elle nous fait le coup du zeppelin
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Ben nous on était cinq chômeurs
 A s'payer une tranche de bonheur
 Une tranche de tagada tsoin-tsoin
 La fille du coupeur de joints (x2)

Quand on eut passé la ferraille
 Elle nous fit fumer de sa paille
 Sacré bon dieu que c'était bien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru (calme) : Em D C G Am Em Am Em

(couplet calme)

Plus question d'chercher du travail
 On pédalait dans les nuages
 Au milieu des petits lapins
 La fille du coupeur de joints (x2) (reprise du rythme normal)

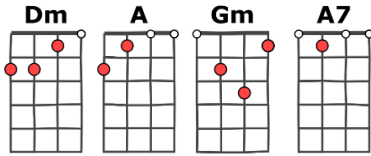
Em (x 3)

Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillarde
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (x6)

Fin de la chanson : Em ↓



Bella Ciao (anonyme - 1944)



Tempo : 95 → 145 → 80

Dm **Dm**
Una mattina, mi son svegliato
Gm **Dm**
Una mattina, mi son svegliato

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
E ho trovato l'invasor

trémolo

Dm **Dm**
O partigiano, portami via
Gm **Dm**
O partigiano, portami via

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
Che mi sento di morir

. B . B . B . B

Dm **Dm**
E se io muoio, da partigiano
Gm **Dm**
E se io muoio, da partigiano

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
Tu mi devi seppellir

h B h B h B h B

Dm **Dm**
E seppellire lassù in montagna
Gm **Dm**
E Seppellire lassù in montagna,

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
Sotto l'ombra di un bel fior

h B . h B h 2x

Dm **Dm**
Tutte le genti che passeranno
Gm **Dm**
E le genti che passeranno

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
Mi diranno : che bel fior

h B h . h B h 2x

Dm **Dm**
È quest'e il fiore del partigiano
Gm **Dm**
È quest'e il fiore del partigiano

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** ↓
Morto per la libertà

. B . B . B . B

Gm **Dm**
È quest'e il fiore del partigiano
Gm... **Dm...**
È quest'e il fiore del partigiano

A7 **Dm**
Morto per la libertà
A7... **Dm...**
Morto per la libertà

trémolo



G / A - V 3

La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Dm (VO en Fm) 115 BPM

1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓



INTRO : Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7

Dm Dm Dm Am Am
Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître
Dm Dm Am Dm
Montmartre en ce temps-là..... accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres
Dm Dm Am Am
Et si l'humble garni qui nous servait de nid ne payait pas de mine,
Dm E7 Am Am
C'est là qu'on s'est connu, moi qui criait famine et toi qui posais nue

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on est..... heureux
La bohème..... la bohème..... nous ne mangions... qu'un jour... sur deux

Dm Dm Dm Am Am
Dans les cafés voisins nous étions quelques-uns qui attendions la gloire
Dm Dm Am Dm
Et bien que miséreux.....avec le ventre creux nous ne cessons d'y croire
Dm Dm Am Am
Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud nous prenait une toile
Dm E7 Am Am
Nous récitons des vers groupés autour du poêle en oubliant l'hiver

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... tu es.... jolie
La bohème..... la bohème..... et nous avions... tous du... génie

Dm Dm Dm Am Am
Souvent il m'arrivait devant mon chevalet de passer des nuits blanches
Dm Dm Am Dm
Retouchant le dessin..... de la ligne d'un sein du galbe d'une hanche
Dm Dm Am Am
Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin devant un café-crème
Dm E7 Am Am
Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on a... vingt ans
La bohème..... la bohème..... et nous vivions... dans l'air... du temps

Dm Dm Dm Am Am
Quant au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne adresse
Dm Dm Am Dm
Je ne reconnais plus..... ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse
Dm Dm Am Am
En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste
Dm E7 Am Am
Dans son nouveau décor Montmartre semble triste et les lilas sont morts

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... on était jeunes..... on était fous
La bohème..... la bohème..... ça ne veut plus... rien dire... du tout

FIN : Piano : Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
Crescendo : Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am(block)

Sylvie V1

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

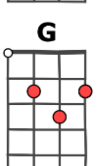
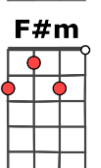
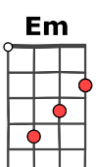
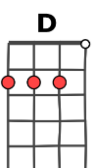
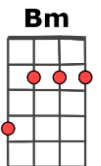
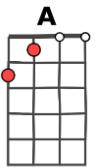
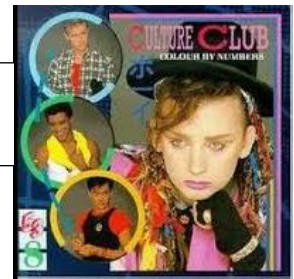
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



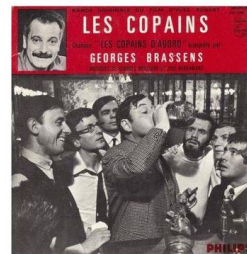
BPM : 81 Tonalité originale

Rythme : Bh(B)h h(B)h

Les copains d'abord

Georges Brassens

1964



Intro :

D	D	D	D
E7	E7	E7	E7
G	G	F#	F#7
Bm	E7 / A7	D	D↓

D (x4)

Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau

E7 (x4)

qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports

G (x2)

il naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'appelait les copains d'abord

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord.

D (x4)

Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature

E7 (x4)

n'en déplaie aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort

G

Son capitaine et ses mat'lots

F#

F#7

n'étaient pas des enfants d'salauds

Bm

E7 /

mais des amis franco de port

/ A7

D

D↓

des co pains d'abord

D (x4)

C'étaient pas des amis de luxe

des petits Castor et Pollux

E7 (x4)

des gens de Sodome et Gomorrhe

Sodome et Gomorrhe

G

c'étaient pas des amis choisis

F#

F#7

par Montaigne et la Boétie

Bm

E7 /

sur le ventre ils se tapaient fort

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord

D (x4)

C'étaient pas des anges non plus

l'évangile ils l'avaient pas lu

E7 (x4)

mais il s'aimaient tout' voiles dehors

toutes voiles dehors

G

Jean Pierre Paul et compagnie

F#

F#7

c'était leur seule litanie

Bm

E7 /

leur credo leur confiteor

/ A7

D

D↓

aux co pains d'abord

D (x4)

Au moindre coup de Trafalgar

c'est l'amitié qui prenait l'quart

E7 (x4)

c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord

G

et quand ils étaient en détresse

F#

F#7

qu'eux bras lançaient des SOS

Bm

E7 /

on aurait dit des sémaphores

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord

D (x4)

Au rendez-vous des bons copains

y'avait pas souvent de lapins

E7 (x4)

quand l'un d'entre eux manquait à bord

c'est qu'il était mort

G

Oui mais jamais au grand jamais

F#

F#7

son trou dans l'eau ne s'refermait

Bm

E7 /

cent ans après coquin de sort

/ A7

D

D↓

il man quait encore

D (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup

mais le seul qu'ait tenu le coup

E7 (x4)

qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'app'lait les copains d'abord

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord.

Solo : idem intro

D (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup

mais le seul qu'ait tenu le coup

E7 (x4)

qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'app'lait les copains d'abord

/ A7

D

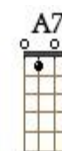
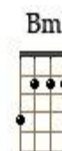
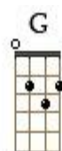
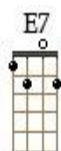
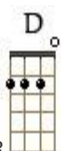
D↓

les co pains d'abord.



V3

Page 13



La Javanaise Serge Gainsbourg 1968 BPM : 130



B BhBhB BhBh	B B B B B B
1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3

Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
 Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
 Dm7 G7 C C
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

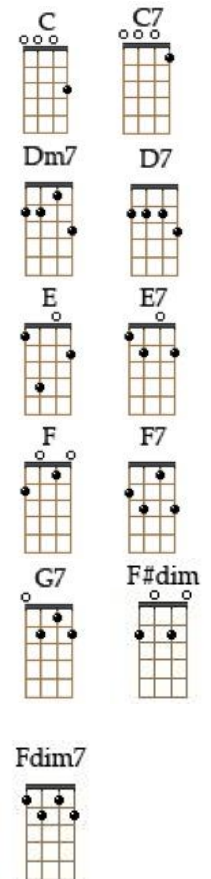
C C Dm7 G7
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
 Dm7 G7 C C
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C C Dm7 G7
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
 Dm7 G7 C C
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



G - V2



Sommaire

2 - Marcia Baila

3 - Les champs-Elysées

4 - Armstrong

5 - New York avec toi

6 - Le Sud

7 - Mamma mia

8 - La fille du coupeur de joints

9 - Bella Ciao

10 - La Bohème

11 - Karma Chameleon

12 - Les Copains d'abord

13 - La javanaise