



CHATELET



2022

HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

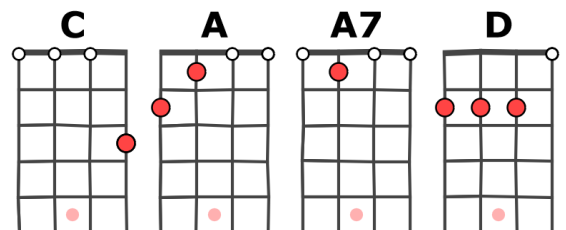
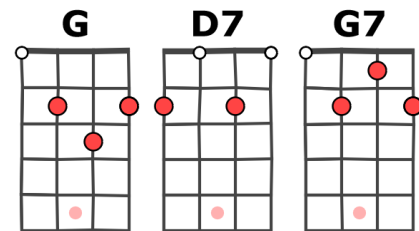
Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

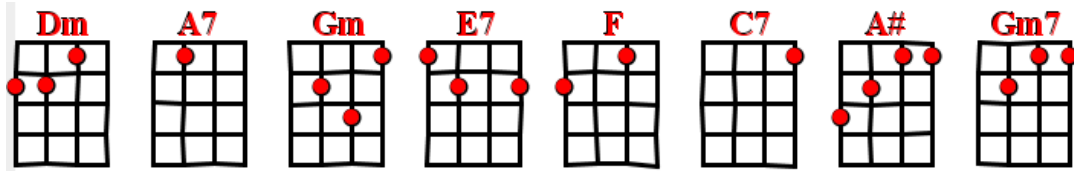
We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

We're proud of you, that's ^{G / G}why.



Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
F Gm C7 F
Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
F C7 C7 F
Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
Dm ↓↓↓↓



V5

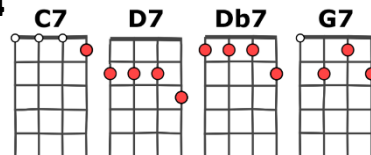
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit`:"J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

L'amour à la française

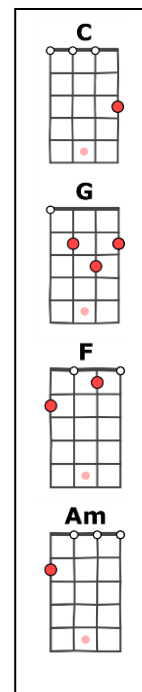
Les Fatales Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
G... F
I remember comme tu étais belle
F / G
so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous
what is it ? what is it ?

B Bh hBh (x2)

C G C
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
G
Je le regarde partout where are you ?
F / G
My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
C G
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
Am F
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
C G
Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
G Am
A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
F C
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
G C...
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
G...
I remember nous la tour Eiffel
F / G
so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
Am F / G↓
c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

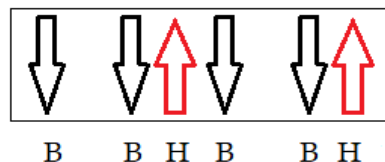
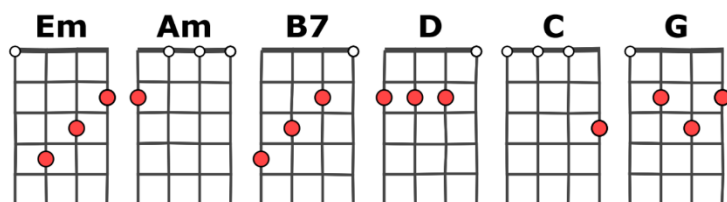
+

Refrain 2

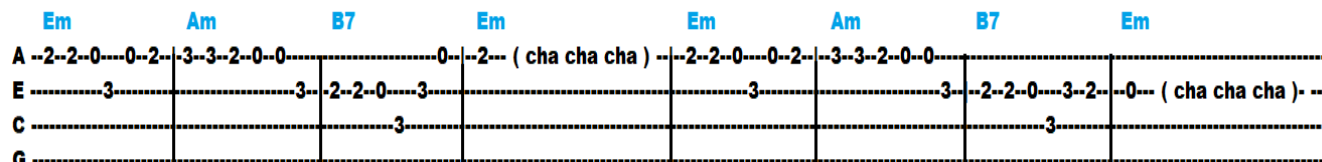
I remember jolie demoiselle

G / V1
Tonalité
originale

C'est l'histoire d'un amour VERSION COOL Carlos Eleta Almaràn



INTRO : Em Am B7 Em X 2



NC Am B7 Em Em
Ya no estás mas a mi lado, corazón, En el alma sólo tengo soledad
D C B7
Y si ya no puedo verte, Porque dios me hizo quererte, Para hacerme sufrir más

NC Am B7 Em Em
Siempre fuiste la razón de mi existir, Adorarte para mí fue religión.
D C / B7 Em
Y en tus besos yo encontraba, El calor que me brindaba, El amor y la pasión.

Am B7 Em
Es la historia de un amor, Como no hay otro igual. Que me hizo comprender,
Em Am D G Em
Todo el bien todo el mal, Que le dio luz a mi vida, Apagandola después.
Am C B7
¡ay, qué vida tan oscura Sin tu amor no viviré!

NC Am B7 Em Em
C'est la flamme qui enflamme sans brûler C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
D C / B7 Em
Un grand arbre qui se dresse Plein de force et de tendresse Vers le jour qui va venir

NC Am B7 Em
C'est l'histoire d'un amour éternel et banal, Qui apporte chaque jour
Em Am D G Em
tout le bien et le mal Avec l'heure où l'on s'enlace Celle où l'on se dit adieu
Am C B7
Avec les soirées d'angoisse Et des matins merveilleux

NC Am B7 Em Em
Mon histoire, c'est l'histoire qu'on connaît Ceux qui s'aiment jouent la même, je le sais
D C... B7... Em...
Mais naïve ou bien profonde C'est la seule chanson du monde Qui ne fi ni ra ja mais

INTRO

C ^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-

G -2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2

RIFF

A-----5---9---9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5

E--5-7-----5-7-----

A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

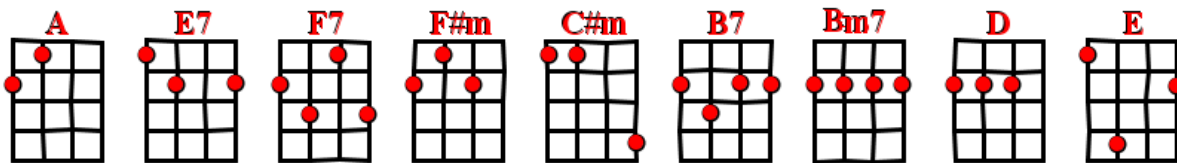
Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Page 7

Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A
Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7
And she see another ukulele
Bm7 / E7 A
Lady foolin a-round with you

D D
Maybe she'll sigh (or maybe not)
A A
Maybe she'll cry (an awful lot)
B B7
Maybe she'll find somebody else
E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7
To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m
Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A
On Honolulu--lu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A
Although I'm-far a way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A
And lips are made to kiss
A / E7 A
To meet somebody in the moonlight
B7 E7
And hear that song I miss
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):



V1

Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Strum : B Bh hBh 2x

Intro :

"Riff G / G7" **G / G7 (Block)** [B * B * * h B / h (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

C
Faire une virée à deux

Am
Tous les deux sur les che-mins,

C
Dans ton automo-bile

Am
Tous les deux, on sera bien

F / Am
Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

F / Am
Et du so-leil quand on mettra les voiles

"Riff G / G7"

C
S'en aller tous les deux

Am
Dans le sud de l'Ita-lie

C
Et voir la vie en bleu

Am
Tout jouer sur un pa-ri

F / Am
Toute la nuit danser le Caly-psy

F / Am
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

"Riff G / G7"

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

F / C
Et va la nove, va la douce vie

E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

G / C
Danser le Caly-psy en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / Riff G / G7
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C
S'en aller au ma-tin

Am
Boire un dernier marti-ni

C
Et aller prendre un bain

Am
Sur une plage à Ca-pri

F / Am
Voir sur ta peau le soleil se le-ver

F / Am
À la Ma-done, envoyer des bai-sers

"Riff G / G7"

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

F / C
Et va la nove, va la douce vie

E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

G / C
Danser le Caly-psy en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / "Riff G / G7"
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

Instru : C Am C Am

F / Am
Toute la nuit danser le Caly-psy

F / Am Riff G / G7
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

F / C
Et va la nove, va la douce vie

E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

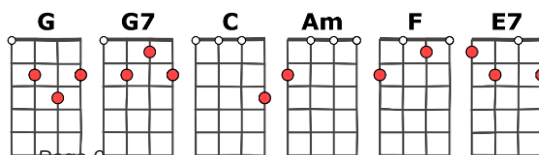
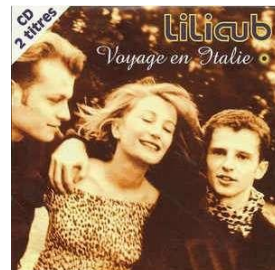
G / C
Danser le Caly-psy en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / Riff G / G7
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C Am C Am C...

(avec mélodie au uke en ralentissant)



IL FAUT NAITRE À MONACO (JOE DASSIN 1976) BPM : 115

INTRO : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F / G

Pour **avoir** la foi il faut **être** charbonnier. Pour être **mal** chaussé il faut **être** cordonnier.

C F / C C

Pour **séduire** la foule faut chanter la pêche aux **moules**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça honni **soit** qui mal y pense. **Faut** souffrir en **silence**

D G D G↓↓

Ca sert à quoi de **vouloir** quitter la France **Quand** on est auvergnat...

C F G C

REFRAIN : On peut **pas** tout à la fois siffler l'apéro et l'opéra

C F G Am C

On peut **pas** c'est évident **payer** comptant quand on n'est pas **content** Et réciproqu' **ment**

PONT : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F /

Pour être **légionnaire** faut sentir le sable **chaud**. Pour bien **dire** les vers il faut **être**

G

Moulineau

C F / C C

Pour faire **des** affaires faut **savoir** payer un **pot**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça les **Anglais** sont britanniques Les **jardins** botaniques

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter l'Afrique **Quand** on est du Ghana

REFRAIN PONT

C F / C C F / G

Pour être **costaud** faut manger des épinards. Pour se **lever** tôt il faut **pas** se coucher **tard**

C F / C C

Quand on **est** costaud faut se **mettre** un beau **costard**. Et pour **pas** payer d'impôts il faut

G / C

naître à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça comme le **disait** La Fontaine Miron-ton miron-taine

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter la scène. **Quand** on n'vous retient **pas**

REFRAIN PONT

2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C **C**
Chaque soir tu vas chanter
A7 **A7***
Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 **G7***
Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C **C***
Le disque est un peu rayé
A7 **A7***
Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 **G7***
Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
Mais je devine encore ta voix

C **C**
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

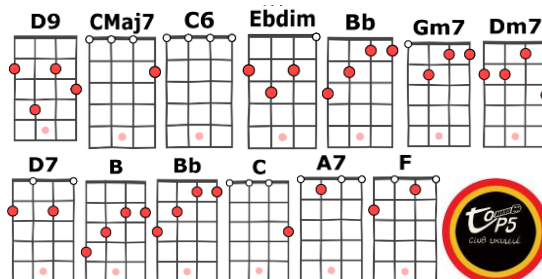
C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 **G7*** **C / F C / G7**
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C **C***
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
Et tu sais bien que je n'aime que toi

Dm7 **G7*** **C / F C / C6...**
Un p'tit peu de joie dans le cœur Ouh.

* accord en avance d'une croche



-v4-

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		2/1

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G

to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

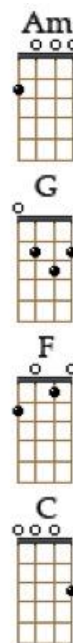
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

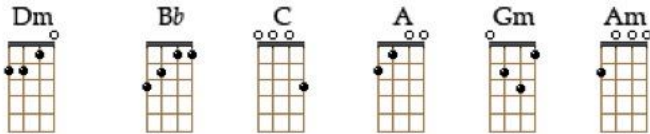
C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3



JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

Bb **Bb** **Gm** **A**
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm **Dm** **C** **C**
Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

Dm **Bb** **C**
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

Am **Bb**
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm **A** **A**
Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm **Bb** **C**
Allons ensemble, découvrir ma liberté...

Am **Bb** **Gm** **A** **A**
Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :
Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb **Bb** **Gm** **A**
Et j'suis comme ça ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm **Dm** **C** **C**
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb **Bb** **Gm** **A**
Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ça

Bb **Bb** **C** **C**
(j'suis comme ça) papalapapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Bb **C** **Dm** **Dm** x 2

REFRAIN x 2

Dm **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Fin : **Dm** ↓

Gauthier V2

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

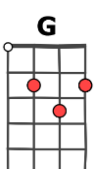
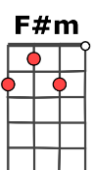
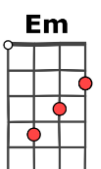
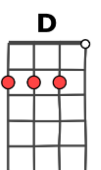
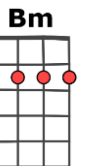
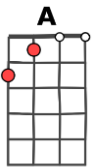
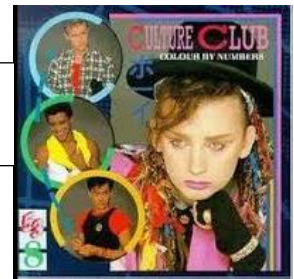
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïen)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

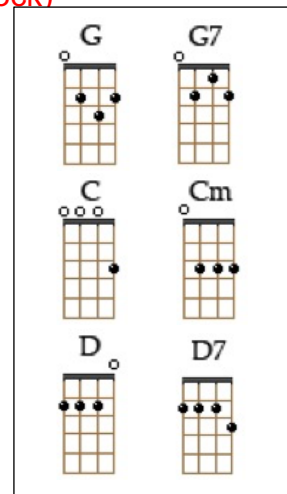
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

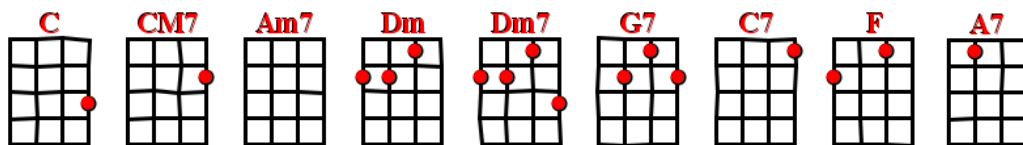
Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2



C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !





Sommaire

2 - Haere Mai

3 - Tico Tico

4 - Oh ! Les filles

5 - L'amour à la française

6 - Historia de un amor

7 - Mamma mia

8 - Ukulele Lady

9 - Voyage en Italie

10 - Il faut naître à Monaco

11 - Deux minutes trente-cinq de bonheur

12 - Riptide

13 - Je veux

14 - Karma Chameleon

15 - Avec son ukulélé

16 - C'est magnifique