



le café pour
tous & tout !

CONCERT



VENDREDI
 17 JUIN / 20H
 ENTRÉE GRATUITE
 Buvette & restauration
 sur place



Le café associatif le Fait Tout
166 rue Edouard Branly, Montreuil
07 83 74 92 59
boissierecafeassociatif@gmail.com
www.lefait-toutboissiere.fr

SEINE-SAINT-DENIS
1^{er} DÉPARTEMENT



île de France



Est
Ensemble
Grand Paris



HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

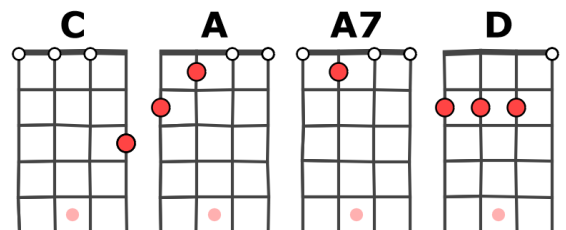
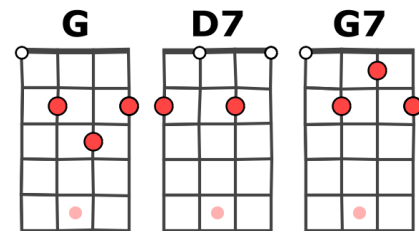
Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

We're proud of you, that's ^{G / G}why.



Santé

Stromae

Intro Am C Dm E7 strum mixte
A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Couplet 1 Am C Dm E7 strum cool
pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net
Am C Dm E7
toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7
verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7
tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi

Refrain 1 Am C Dm E7 strum vénère
lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas Pour une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

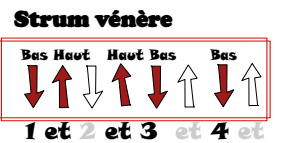
Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff:
pas strum mixte



2021 - 4 temps
184 bpm

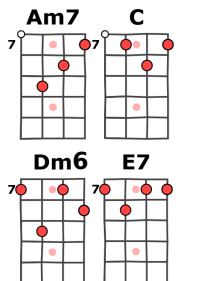
Couplet 2 Am C Dm E7 strum cool
Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire
Am C Dm E7
Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E7
Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E7
Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont



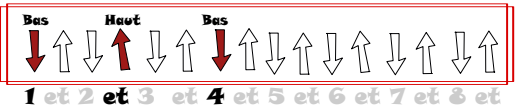
Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
pas A ceux qui n'en ont pas strum mixte

Pont Am C Dm E7 strum cool
Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas
Am C Dm E7
Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes

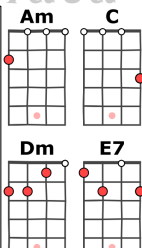


Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

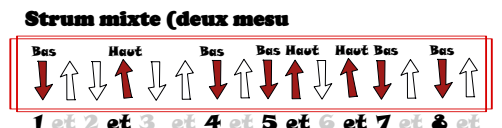
Strum cool (deux mesures, second accord en avance)



Couplet 3 Am C Dm E7 strum cool
Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de
Am C Dm E7
l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7
horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profs
Am C Dm E7
sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations



Outro Am C Dm E7 Am C Dm E7
Qui n'ont pas le coeur aux célébra
Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
tions strum mixte
Am C Dm E7 Am C Dm E7



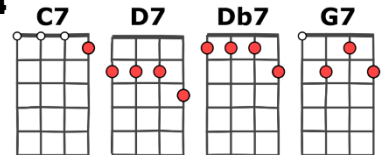
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit`:"J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

I
N C D -2-2-2-2-D+ -2-2-2-2-D -2-2-2-2-D+ -2-2-2-2-D -2-2-2-2-D+ -2-2-2-2-D
T G --2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2
R
O A-----5---9---9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5
E-5-7-----5-7-----

RIFF

Sur les 2 couplets, sur les **2 G** : SOLO

G G
A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

D I don't know how..... but I suddenly **D+.** **G** **G** **A** **lose** control... There's a fire within... my soul
A / G↓ D↓ A A / G↓ D↓ A A
Just one look and I can hear a bell **ring...** **One more look** and I forget everything, wohoho

REFRAIN

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... here I go again... My my, how can I resist you ?

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... does it show again ?... My my, just how much I've missed you

D **A** **Bm** **F#m**
Yes, I've been bro – kenhearted... Blue since the day we parted

G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A
Why, why did I ever let you go ?

Em : anticipé 1 / 2 temps avant la mesure*

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

Em : anticipé 1 /2 temps avant la mesure*

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know..... **My my, I** could never **let** you go

PONT : D D+... IDEM INTRO

D / **D^{27M}** **D** / **D^{27M}** **G** **G**
I've been **angry** and **sad** about the **things** that you **do**
D / **D^{27M}** **D** / **D^{27M}** **G** **G**
I can't **count** all the **times** that I've **told** you we're **through**

D **D+** **D** when you go..... when you slam the door **D** **D+** **G** **G** **A**

I think you know..... that you won't be **away** too long.... You know that I'm **not** that strong. **A / G** **D** **A** **A / G** **D** **A** **A**

Just one **look** and I can hear a bell **ring...** **One more look** and I forget every**thing**, wohoho

REFRAIN

puis

D D G↓ C↓ / G G
 Mamma mia... even if I say..... Bye bye, leave me now or never
 D D G↓ C↓ / G G
 Mamma mia... it's a game we play..... Bye bye does - n't mean forever

REFRAIN

puis

D *Bm* *G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A*
Mamma mia... now I really know.....**My my, I** could never **let** you go

FIN : D D+,... IDEM INTRO

1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

G / V5

2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C **C**
Chaque soir tu vas chanter
A7 **A7***
Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 **G7***
Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C **C***
Le disque est un peu rayé
A7 **A7***
Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 **G7***
Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
Mais je devine encore ta voix

C **C**
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

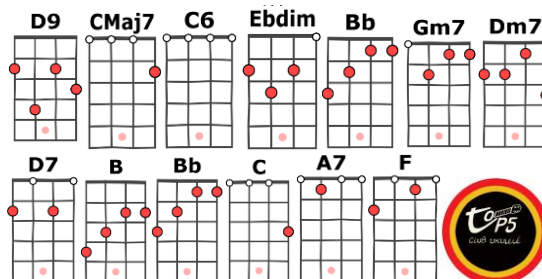
C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 **G7*** **C / F C / G7**
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C **C***
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
Et tu sais bien que je n'aime que toi

Dm7 **G7*** **C / F C / C6...**
Un p'tit peu de joie dans le cœur Ouh.

* accord en avance d'une croche



-v4-

L'amour à la française

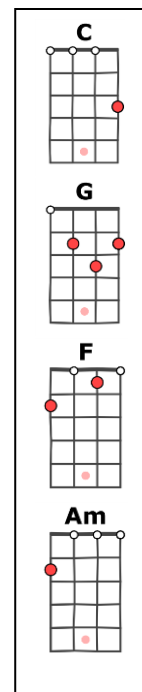
Les Fatales Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
F
I remember comme tu étais belle
F / G
so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous
what is it ? what is it ?

B Bh hBh (x2)

C G C
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
G
Je le regarde partout where are you ?
F / G
My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
C G
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
Am F
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
C G
Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
G Am
A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
F C
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
G C...
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
G...
I remember nous la tour Eiffel
F / G
so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
Am F / G↓
c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle

G / V1
Tonalité
originale

« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F...

Dm...

Intro



Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7

/ C7

F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F...

G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7...

C

/ Caug

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

F / A Dm7 / Bbm6

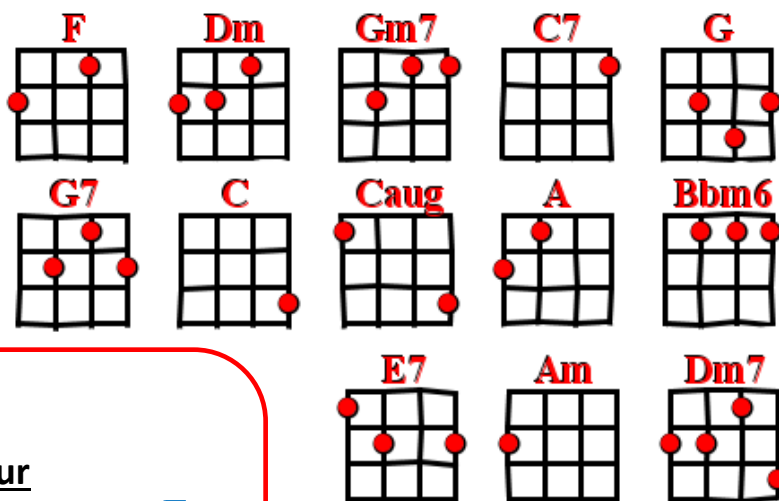
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets

Refrains



Couplet :

F

Dm

Dé-jà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7

/

C7

F

un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F

G

maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7

C / Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6 F Bbm6 F

je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7

Am

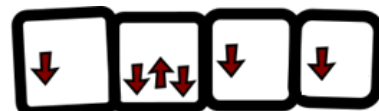
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6

C / Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental

+

Refrain instrumental

Pont

Refrain



V5

Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïen)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

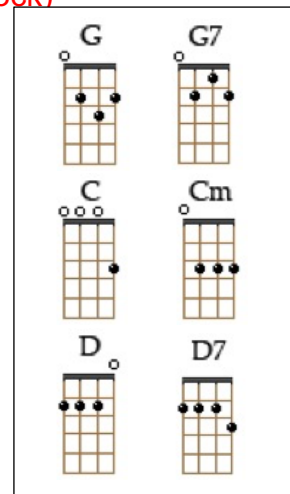
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

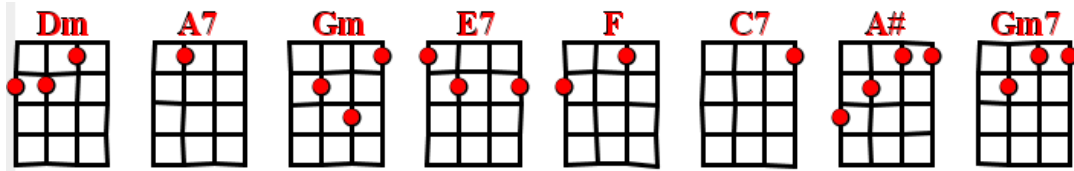
Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2



Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
F Gm C7 F
Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
F C7 C7 F
Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

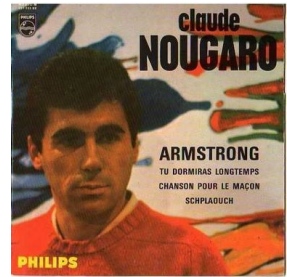
Gm... (trémolo) Dm... A7...
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
Dm ↓↓↓↓



V5

AMSTRONG - Claude Nougaro — 1975

108 bpm – Strum : bas bas haut – deux temps par accord - swing



Intro **G7** ↓↓ **C7** ↓↓ **Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai **beau** voir **le** ciel, **l'oiseau,** **rien rien rien** ne **luit** là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, **zéro,** **je** suis **blanc** de **peau**

Strum2 :
bas bas (block)

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, **Louis, oh oui,** **chante chante chante,** ça **tient** chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, **oh moi, qui** suis **blanc** de **peau**

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive **blanc** sur **noir** ou bien **noir** sur **blanc**

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit **surtout** **du** rouge, **du** rouge, **sang sang sans** trêve **ni** repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, **ma foi, noir** ou **blanc** de **peau**

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

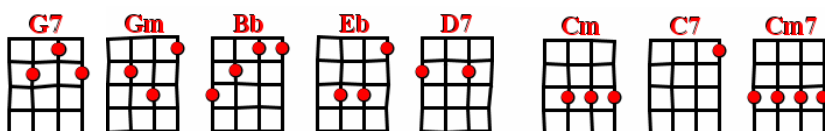
Est-ce que les tiens **seront noirs?** **Ce** serait **rigolo**

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

Allez, Louis, **allé - luia,** **au - delà** **de** nos **oripeaux**

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et **blanc** sont ressem**blants** comme deux gouttes **d'eau** **Oh Yeah !!!**



--v2--

IL FAUT NAITRE À MONACO (JOE DASSIN 1976) BPM : 115

INTRO : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F / G

Pour **avoir** la foi il faut **être** charbonnier. Pour être **mal** chaussé il faut **être** cordonnier.

C F / C C

Pour **séduire** la foule faut chanter la pêche aux **moules**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça honni **soit** qui mal y pense. **Faut** souffrir en **silence**

D G D G↓↓

Ca sert à quoi de **vouloir** quitter la France **Quand** on est auvergnat...

C F G C

REFRAIN : On peut **pas** tout à la fois siffler l'apéro et l'opéra

C F G Am C

On peut **pas** c'est évident **payer** comptant quand on n'est pas **content** Et réciproqu' **ment**

PONT : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F /

Pour être **légionnaire** faut sentir le sable **chaud**. Pour bien **dire** les vers il faut **être**

G

Moulineau

C F / C C

Pour faire **des** affaires faut **savoir** payer un **pot**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça les **Anglais** sont britanniques Les **jardins** botaniques

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter l'Afrique **Quand** on est du Ghana

REFRAIN PONT

C F / C C F / G

Pour être **costaud** faut manger des **épinards**. Pour se **lever** tôt il faut **pas** se coucher **tard**

C F / C C

Quand on **est** costaud faut se **mettre** un beau **costard**. Et pour **pas** payer d'impôts il faut

G / C

naître à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça comme le **disait** La Fontaine Miron-ton mirontaine

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter la scène. **Quand** on n'vous retient **pas**

REFRAIN PONT

INTRO :

Am E7
Dm / E7 Am



P O L K A

Luce, 2015

118 BPM

Am tonalité
originale

Strum

B--H-hbh
1 2 3 4

Je veux danser la polka, j'la veux danser dans tes bras
J'la veux danser tout d'suite, j'la veux danser toute cuite
Je veux danser la polka, même si je sais pas le pas
J'la veux danser c'est fou, j'la veux danser toute saoule
Même si j'suis pas la cadence, je veux entrer dans la danse
J'pourrais danser n'importe quoi, tant que c'est avec toi

Je sais, j'ai mes gros sabots... oui mais je porte le chapeau
Et si je tiens pas d'bout, j'la danserai à ton cou

Même si j'suis pas sur la liste, je veux entrer sur la piste
Je veux danser la polka... Un, deux, trois on y va

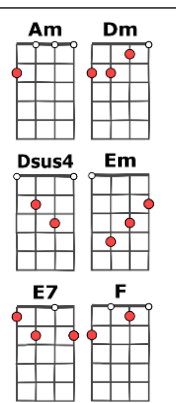
Oui mais non, pas avec Riton qu'en veut qu'à mes nichons
Oui mais non, pas avec Gilou qu'en veut qu'à mes dessous

J'veux pas bailar la bamba, je veux danser la polka
C'est pourtant pas compliqué, tu pourrais bien m'l'accorder
J'la veux danser t'as vu, je veux bouger mon cul
J'la veux danser toute nue, j'la veux danser toute crue

Même si j'suis pas Stéphanie, je veux entrer dans ta vie,
J'la veux danser avec toi, j'vais pas te l'dire cent fois

PONT :

Am E7
Dm / E7 Am /



Oui mais non, pas avec Jean-Pierre qu'en veut qu'à mon derrière
Oui mais non, pas avec son pote qu'en veut qu'à ma culotte

Je veux danser la polka, j'la veux danser dans tes bras
J'la veux danser tout d'suite, j'la veux danser toute cuite

Mais si t'aimes pas ma gueule, ben j'la danserai toute seule
J'irai danser la vodka, j'la danserai dans mes draps

FIN :

Am E7
Dm / E7 Am

V1

Le téléphone cellulaire (ne m'appelle plus) - Les Clopes

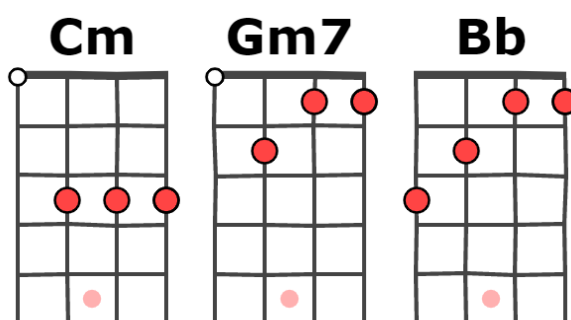
2019 - 4 temps , 135 bpm

intro et couplets, arpège léger

1 Cm Gm7 Bb Cm

2 ^{Cm} Virginie tu sais
^{Gm7} J'ai apprécié l'autre soir
^{Bb} Rue de Penhoët
Quand on s'est embrassé
Tous les deux c'était super
Mais désormais tu sais
^{Cm} Ça suffit !

^{Cm} Virginie je t'ai pas dit
Mais il faut que je t'explique
^{Gm7} Que je suis un garçon solitaire
^{Bb} Les relations amoureuses
Tu sais quoi ?
Ça me rend dépressif
^{Cm} Beh ouais !



Refrain

strum : B Bh hB

3 ^{Cm} Tu as l'air surpris
Et c'est moi que ça surprend
^{Gm7} Car il me semblait pourtant
^{Bb} T'avoir expliqué
Que mon mode de vie
Ne correspondait pas
^{Cm} À ton mode de vie

^{Cm} Depuis tout ce temps là
Désormais je reçois
^{Gm7} Des coups de fil incessants
De toi

^{Bb} Ça me rend nerveux
Je te demande de désormais
^{Cm} Ne m'adresser que des courriels

^{Cm} Ne m'appelle plus
^{Gm7} Imagine que je suis dans le désert
^{Bb} Sans téléphone cellulaire
À Mulhouse à Quimper
^{Cm} Dans la rue sous un lam padaire

^{Cm} Ne m'appelle plus
^{Gm7} Imagine que je suis dans le désert
^{Bb} Sans téléphone cellulaire
À la cime des dunes
^{Cm} À Perpignan à Saint-Macaire

Refrain

Refrain

v1



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3			2/1		2/1		2/1	

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C ↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G C

to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G C

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

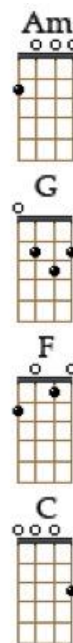
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am ↓ / G ↓ C ↓

I swear she's destined for the screen

Am ↓ / G ↓ C ↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

C ↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3



La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Dm (VO en Fm) 115 BPM

1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓



INTRO : Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7

Dm Dm Dm Am Am
Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître
Dm Dm Am Dm
Montmartre en ce temps-là..... accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres
Dm Dm Am Am
Et si l'humble garni qui nous servait de nid ne payait pas de mine,
Dm E7 Am Am
C'est là qu'on s'est connu, moi qui criait famine et toi qui posais nue

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on est..... heureux
La bohème..... la bohème.... nous ne mangions... qu'un jour... sur deux

Dm Dm Dm Am Am
Dans les cafés voisins nous étions quelques-uns qui attendions la gloire
Dm Dm Am Dm
Et bien que miséreux.....avec le ventre creux nous ne cessons d'y croire
Dm Dm Am Am
Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud nous prenait une toile
Dm E7 Am Am
Nous récitons des vers groupés autour du poêle en oubliant l'hiver

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... tu es.... jolie
La bohème..... la bohème..... et nous avions... tous du... génie

Dm Dm Dm Am Am
Souvent il m'arrivait devant mon chevalet de passer des nuits blanches
Dm Dm Am Dm
Retouchant le dessin..... de la ligne d'un sein du galbe d'une hanche
Dm Dm Am Am
Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin devant un café-crème
Dm E7 Am Am
Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on a... vingt ans
La bohème..... la bohème..... et nous vivions... dans l'air... du temps

Dm Dm Dm Am Am
Quant au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne adresse
Dm Dm Am Dm
Je ne reconnais plus..... ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse
Dm Dm Am Am
En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste
Dm E7 Am Am
Dans son nouveau décor Montmartre semble triste et les lilas sont morts

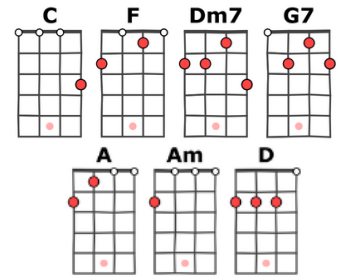
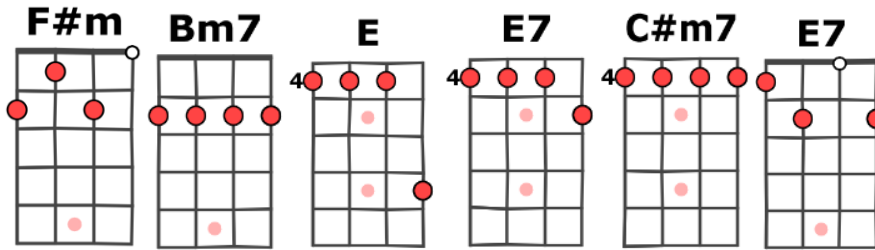
Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... on était jeunes..... on était fous
La bohème..... la bohème..... ça ne veut plus... rien dire... du tout

FIN : Piano : Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
Crescendo : Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am(block)

Sylvie V1

Marcia Baila - Rita Mitsouko

1984 – 127 bpm



INTRO : Am D Bm7 E7 X4

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle danse sur du satin de la rayonne
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 du polystyrène expansé à ses pieds
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Marcia danse avec des jambes aiguï sées comme des coup'rets
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 deux flèches qui donnent des idées des sensations
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle est maigre belle en scène belle comme à la ville
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 la voir danser me transforme en excitée

REFRAIN

A % F#m % Bm7 % E %
 Oh Moretto comme ta bouche est immense quand tu souris
 A % F#m % Bm7 %
 Et quand tu ris je ris aussi tu aimes tellement la vie
 E / E7 C#m7 / E7
 Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?
 Am / D Bm7 / E7
 Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a consumée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est le cancer que tu as pris sous ton bras,
 Am / D Bm7 / E7
 maintenant tu es en cendres, en cendres,
 Am / D Bm7 / E7
 la mort c'est comme une chose impossible
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est forte comme une fusée,
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est la vie même Marcia
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a emmenée



Couplet 2

Am / D Bm7 / E7
Marcia danse un peu chinois

Am / D Bm7 / E7
la chaleur dans les mouvements d'épaules

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
à plat comme un hiéroglyphe Inca de l'opéra

Am / D Bm7 / E7
Avec la tête elle danse aussi très bien

Am / D Bm7 / E7
Et son visage danse avec tout le reste

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
Elle a cherché une nouvelle façon et l'a inventée

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
C'est elle la sauterelle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
le danseur dans la flanelle ou le carton

INSTRUMENTAL :

A	%	F#m	%	Bm7	%	E	%
A -4-4-7-5-	-4-4-4-5-7-	-4-4-5-7-	-4-4-4-5-4-	-2-2-5-4-	-2-2-2-4-5-	-2-2-5-4-	-2-2-2-7-5-
E							

A	%	F#m	%	Bm7	%	E	%
A -4-4-7-5-	-4-4-4-5-4-	-4-4-5-7-	-4-4-4-5-4-	-2-2-5-4-	-2-2-2-4-5-	-2-2-5-4-	-2-2-2-2-2-
E							

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7 X 4
ouhouh ouhouh . . . ouhouh ouhouh . . .

REFRAIN

OUTRO : C / F Dm7 / G7 C / F Dm7 / G7 X 4
Marcia . . . Marcia . . .

C ↓ ↓

strum couplet

↓	↓	↓	↑	↓	↓	↑	↑	↑	↓
B	B	B	H	B	B	H	B	H	B

strum refrain

↓	↓	↑	↑	↓
B	B	H	H	B



RM V 3

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

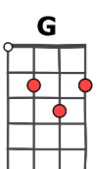
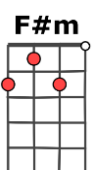
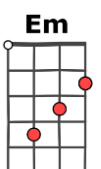
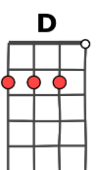
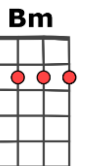
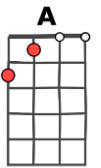
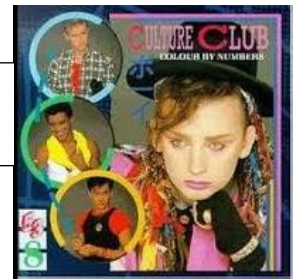
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

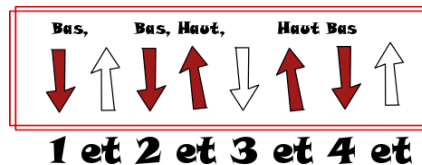
D / A D / D ↓

M-A D/V3



J'veux du soleil Au Petit Bonheur

1991 – 110 bpm – Strum B B H HB



Intro: Am E7 Dm E7

J'suis resté qu'un enfant qu'aurait grandi trop vite

Am E7 Dm E7

Dans un monde en super plastique j'veux retrouver maman

Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

Am E7 Dm E7

De princesses et de cerfs-volants j'veux du soleil dans ma mémoire

Refrain :

J'veux du <u>soleil</u>	Am	-----
J'veux du <u>soleil</u>	Dm	-----2212-----2-----
J'veux du <u>soleil</u>	Dm7	-----000---02---
J'veux du <u>soleil</u>	E7 (block)	-----000010100-----1111313-----4-----
J'veux du <u>soleil</u>		-----2212-----

J'veux traverser les océans, devenir Monte-Cristo

Am E7 Dm E7

Au clair de lune m'échapper d'la ci-ta-delle

Am E7

J'veux dev'nir roi des marécages me sortir de ma cage

Dm E7

un père Noel pour Cendrillon sans escarpin

Refrain

J'veux faire danser maman au son clair des grillons

Am E7 Dm E7

J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans l'tourbillon

Am E7

Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

Dm E7

Qu'il'on est restés des mêmes bien au fond de nos abris ----

Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

v2



Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**



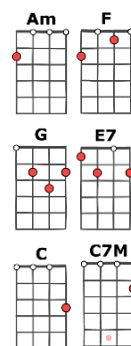
Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**

PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas **G...** oublier ton cul et le grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos
F... Le **G...** reste, je te le laisse, mais **F...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le **F...** souvenir ému de ton corps **F...** nu



Refrain
Strum

B--H --B- --b- bhh

F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh
F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

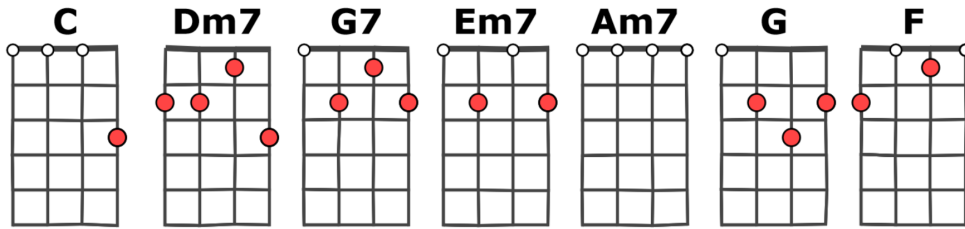
F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

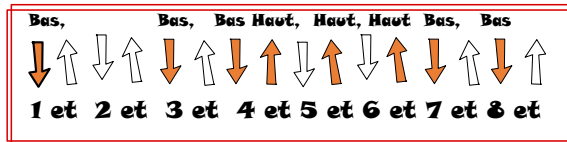
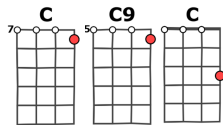
F... Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **/** **C7M...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh

L'anamour - Serge Gainsbourg



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches



1 Intro : C C9/C

Aucun Boeing sur mon tran sit *Dm7*
G7 *Em7*
 Aucun bateau sur mon tran sat
Am7 *Dm7*
 Je cherche en vain la porte e xacte
G7 *C*
 Je cherche en vain le mot e xit

2 Je chante pour les transistors *Dm7*
G7 *Em7*
 Ce récit de l'étrange histoire
Am7 *Dm7*
 De tes anamours transi toires
G *G7*
 De Belle au Bois Dormant qui dort

3 Tu sais, ces photos de l'A sie *Dm7*
G7 *Em7*
 Que j'ai prises à deux cents ASA
Am7 *Dm7*
 Maintenant que tu n'es pas là
G7 *C*
 Leurs couleurs vives ont pâli

4 J'ai cru entendre les hélices *Dm7*
G7 *Em7*
 D'un quadrimoteur, mais hé las
Am7 *Dm7*
 C'est un ventilateur qui passe
G7 *C*
 Au ciel du poste de po lice

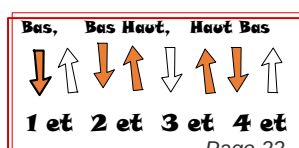
Refrain

C
 Je t'aime et je crains
F *G7*
 De m'égarer
C
 Et je sème des grains
F *G7*
 De pavot sur les pavés
C
 De l'anamour

Refrain (ad lib)

C
 Je t'aime et je crains
F *G7*
 De m'égarer
C
 Et je sème des grains
F *G7*
 De pavot sur les pavés
C
 De l'anamour

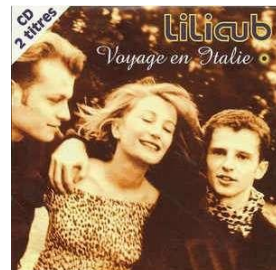
Strum refrain



Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Strum : B Bh hBh 2x



Intro :

"Riff G / G7" **G / G7 (Block)** [B * B * * h B / h (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

C

Faire une virée à deux

Am

Tous les deux sur les che-mins,

C

Dans ton automo-bile

Am

Tous les deux, on sera bien

F

/

Am

Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

F

/

Am

Et du so-leil quand on mettra les voiles

"Riff G / G7"

C

S'en aller tous les deux

Am

Dans le sud de l'Ita-lie

C

Et voir la vie en bleu

Am

Tout jouer sur un pa-ri

F

/

Am

Toute la nuit danser le Caly-psy

F

/

Am

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

"Riff G / G7"

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/

Riff G / G7

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

S'en aller au ma-tin

C

Boire un dernier marti-ni

Am

Et aller prendre un bain

C

Am

Sur une plage à Ca-pri

F

/

Am

Voir sur ta peau le soleil se le-ver

F

/

Am

À la Ma-done, envoyer des bai-sers

"Riff G / G7"

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/

"Riff G / G7"

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

Instru : C Am C Am

F

/

Am

Toute la nuit danser le Caly-psy

F

/

Am

Riff G / G7

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

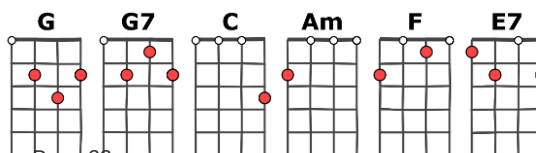
/

Riff G / G7

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C Am C Am C...

(avec mélodie au uke en ralentissant)

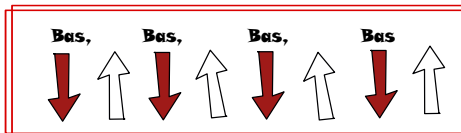
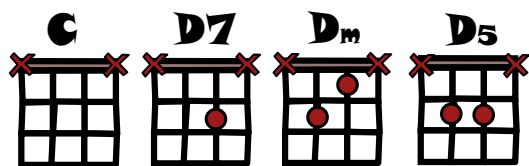


Des Bisoux

Philippe Katerine

Couplets : on ne joue que les deux cordes du milieu !

2010 - Tempo 75 bpm - Strum :



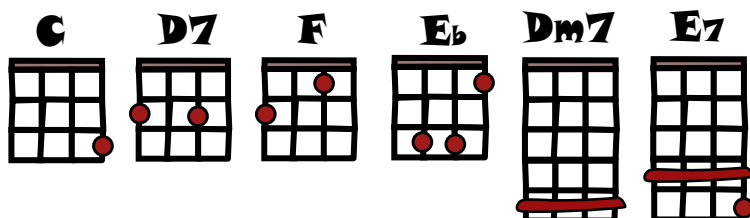
- 1** **C**
On est là pour quoi ?
D7
On est là pour qui ?
Dm
Dans les magasins
D
A se prendre la tête
C
Au fond qu'est-ce qu'on veut ?
(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)
D7
Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?
(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)
Dm
Quand on se prend la tête
D
Mais qu'est-ce qu'on attend ?

- 2** **C**
Quand on se dit "fuck" !
D7
"J'te défonce la gueule !"
Dm
Tout en insultant
D
Les papas les mamans
C
Au fond qu'est-ce qu'on veut ?
(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)
D7
Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?
(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)
Dm
Quand on se dit fuck
D
Mais qu'est-ce qu'on attend ?

Refrain



- C**
Des bisous des bisous
D7
Des bisous
F **E_b**
Des bisous des bisous des bisous
Des bisous des bisous
C
Des bisous des bisous
D7
Des bisous
Dm7 **E7**
Des bisous des bisous des bi sous
Des bisous **E7...**



Refrain

- 3** **C**
De façon générale
D7
Et très globalement
Dm
En définitive
D
Mais qu'est-ce qu'on attend ?
Pour se faire

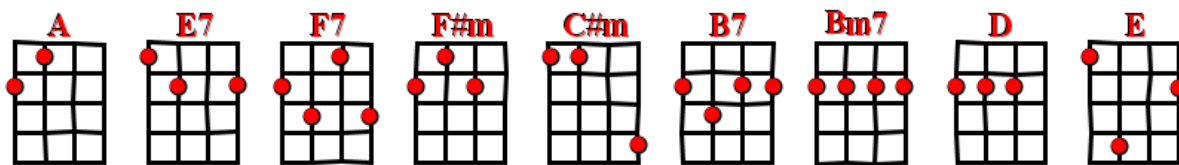
Refrain

- 4** **C**
Des bisous

V3



Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A
Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7
And she see another ukulele
Bm7 / E7 A
Lady foolin a-round with you

D D
Maybe she'll sigh (or maybe not)
A A
Maybe she'll cry (an awful lot)
B B7
Maybe she'll find somebody else
E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7
To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m
Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A
On Honolulu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A
Although I'm-far a way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A
And lips are made to kiss
A / E7 A
To meet somebody in the moonlight
B7 E7
And hear that song I miss
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):



V1

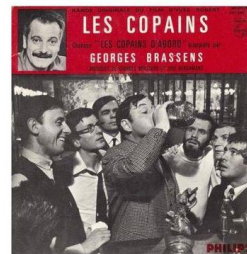
BPM : 81 Tonalité originale

Rythme : Bh(B)h h(B)h

Les copains d'abord

Georges Brassens

1964



Intro :

D	D	D	D
E7	E7	E7	E7
G	G	F#	F#7
Bm	E7 / A7	D	D↓

D (x4)

Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau

E7 (x4)

qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports

G (x2)

il naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'appelait les copains d'abord

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord.

D (x4)

Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature

E7 (x4)

n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort

G

Son capitaine et ses mat'lots

F#

F#7

n'étaient pas des enfants d'salauds

Bm

E7 /

mais des amis franco de port

/ A7

D

D↓

des co pains d'abord

D (x4)

C'étaient pas des amis de luxe

des petits Castor et Pollux

E7 (x4)

des gens de Sodome et Gomorrhe

Sodome et Gomorrhe

G

c'étaient pas des amis choisis

F#

F#7

par Montaigne et la Boétie

Bm

E7 /

sur le ventre ils se tapaient fort

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord

D (x4)

C'étaient pas des anges non plus

l'évangile ils l'avaient pas lu

E7 (x4)

mais il s'aimaient tout' voiles dehors

toutes voiles dehors

G

Jean Pierre Paul et compagnie

F#

F#7

c'était leur seule litanie

Bm

E7 /

leur credo leur confiteor

/ A7

D

D↓

aux co pains d'abord

D (x4)

Au moindre coup de Trafalgar

c'est l'amitié qui prenait l'quart

E7 (x4)

c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord

G

et quand ils étaient en détresse

F#

F#7

qu'eux bras lançaient des SOS

Bm

E7 /

on aurait dit des sémaphores

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord

D (x4)

Au rendez-vous des bons copains

y'avait pas souvent de lapins

E7 (x4)

quand l'un d'entre eux manquait à bord

c'est qu'il était mort

G

Oui mais jamais au grand jamais

F#

F#7

son trou dans l'eau ne s'refermait

Bm

E7 /

cent ans après coquin de sort

/ A7

D

D↓

il man quait encore

D (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup

mais le seul qu'ait tenu le coup

E7 (x4)

qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'app'lait les copains d'abord

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord.

Solo : idem intro

D (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup

mais le seul qu'ait tenu le coup

E7 (x4)

qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'app'lait les copains d'abord

/ A7

D

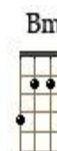
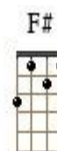
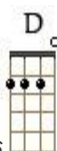
D↓

les co pains d'abord.



V3

Page 26





Sommaire

2 - Haere Mai

3 - Santé

4 - Oh ! Les filles

5 - Mamma mia

6 - Deux minutes trente-cinq de bonheur

7 - L'amour à la française

8 - Sympathique

9 - Avec son ukulélé

10 - Tico Tico

11 - Armstrong

12 - Il faut naître à Monaco

13 - Polka

14 - Le téléphone cellulaire (ne m'appelle plus)

15 - Riptide

16 - La Bohème

17 - Marcia Baila

18 - Karma Chameleon

19 - J'veux du soleil

20 - Le Reste

21 - L'anamour

22 - Voyage en Italie

23 - Des Bisoux

24 - Ukulele Lady

25 - Les Copains d'abord