



HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

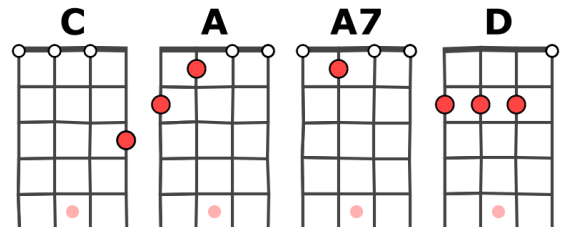
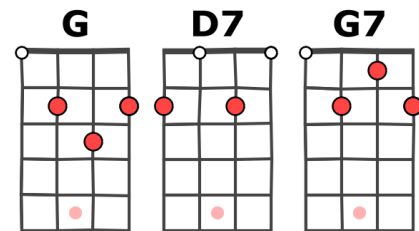
Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

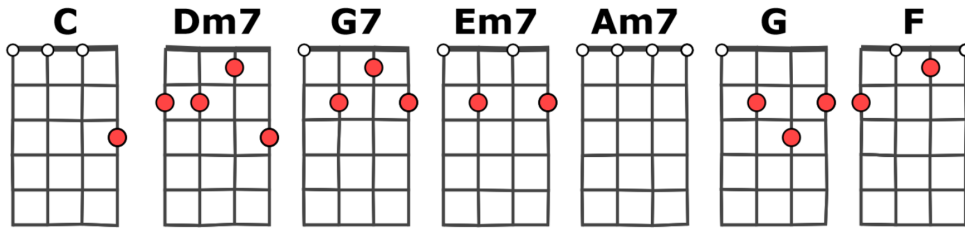
We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

We're proud of you, that's ^{G / G}why.

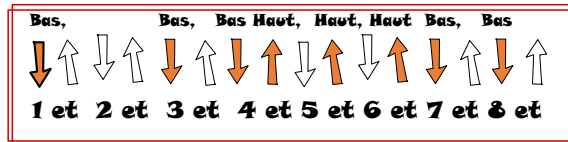
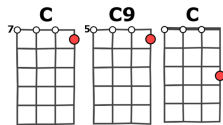


L'anamour - Serge Gainsbourg



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches



1 Intro : C C9/C

Aucun Boeing sur mon tran sit *Dm7*
G7 Aucun bateau sur mon tran sat *Em7*
Am7 Je cherche en vain la porte e xacte *Dm7*
G7 Je cherche en vain le mot e xit *C*

2 Je chante pour les transistors *Dm7*
G7 Ce récit de l'étrange histoire *Em7*
Am7 De tes anamours transi toires *Dm7*
G De Belle au Bois Dormant qui dort *G7*

3 Tu sais, ces photos de l'A sie *Dm7*
G7 Que j'ai prises à deux cents ASA *Em7*
Am7 Maintenant que tu n'es pas là *Dm7*
G7 Leurs couleurs vives ont pâli *C*

4 J'ai cru entendre les hélices *Dm7*
G7 D'un quadrimoteur, mais hé las *Em7*
Am7 C'est un ventilateur qui passe *Dm7*
G7 Au ciel du poste de po lice *C*

Refrain

C Je t'aime et je crains
F *G7* De m'égarer
C Et je sème des grains
F *G7* De pavot sur les pavés
C De l'anamour

Refrain (ad lib)

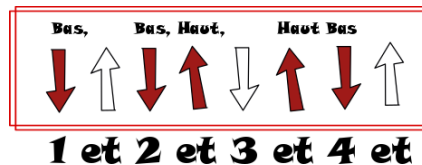
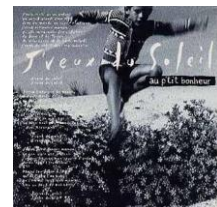
C Je t'aime et je crains
F *G7* De m'égarer
C Et je sème des grains
F *G7* De pavot sur les pavés
C De l'anamour

Strum refrain



J'veux du soleil Au Petit Bonheur

1991 – 110 bpm – Strum B B H HB



Intro: Am E7 Dm E7

J'suis resté qu'un enfant qu'aurait grandi trop vite

Dans un monde en super plastique j'veux retrouver maman

Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

De princesses et de cerfs-volants j'veux du soleil dans ma mémoire

Refrain :

J'veux du soleil
J'veux du soleil
J'veux du soleil
J'veux du soleil (block)
J'veux du soleil

J'veux traverser les océans, devenir Monte-Cristo
Au clair de lune m'échapper d'la ci-ta-delle
J'veux dev'nir roi des marécages me sortir de ma cage
un père Noel pour Cendrillon sans escarpin

Refrain

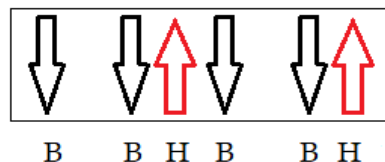
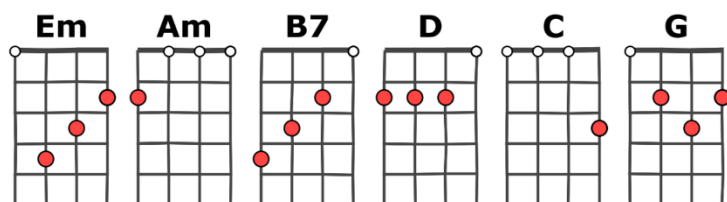
J'veux faire danser maman au son clair des grillons
J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans l'tourbillon
Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie
Qu'il'on est restés des mêmes bien au fond de nos abris ----

Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

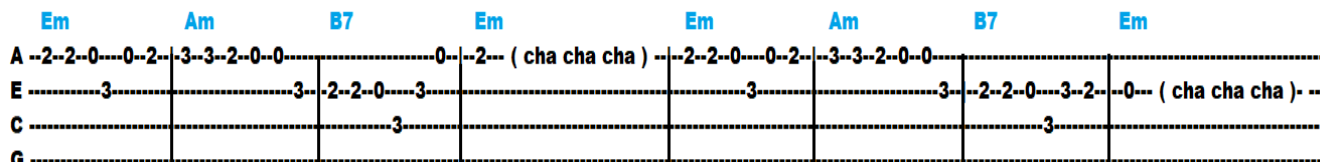
v2



C'est l'histoire d'un amour VERSION COOL Carlos Eleta Almaràn



INTRO : Em Am B7 Em X 2



NC Am B7 Em Em
Ya no estás mas a mi lado, corazón, En el alma sólo tengo soledad
D C B7
Y si ya no puedo verte, Porque dios me hizo quererte, Para hacerme sufrir más

NC Am B7 Em Em
Siempre fuiste la razón de mi existir, Adorarte para mí fue religión.
D C B7 Em
Y en tus besos yo encontraba, El calor que me brindaba, El amor y la pasión.

Am B7 Em
Es la historia de un amor, Como no hay otro igual. Que me hizo comprender,
Em Am D G Em
Todo el bien todo el mal, Que le dio luz a mi vida, Apagandola después.
Am C B7
¡ay, qué vida tan oscura Sin tu amor no viviré!

NC Am B7 Em Em
C'est la flamme qui enflamme sans brûler C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
D C B7 Em
Un grand arbre qui se dresse Plein de force et de tendresse Vers le jour qui va venir

NC Am B7 Em
C'est l'histoire d'un amour éternel et banal, Qui apporte chaque jour
Em Am D G Em
tout le bien et le mal Avec l'heure où l'on s'enlace Celle où l'on se dit adieu
Am C B7
Avec les soirées d'angoisse Et des matins merveilleux

NC Am B7 Em Em
Mon histoire, c'est l'histoire qu'on connaît Ceux qui s'aiment jouent la même, je le sais
D C... B7... Em...
Mais naïve ou bien profonde C'est la seule chanson du monde Qui ne fi ni ra ja mais

Comment te dire adieu 1968 version cool, 125 bpm

Strums

intro : sur la mélodie

couplet:

B B BH H . . . 3x

B BH HBH B BH HBH

Ponts : Bas égréné

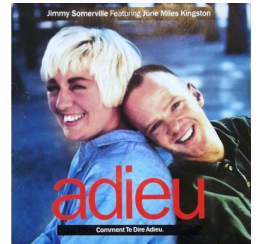
Intro *Am / G E7 Am / G Am* (2x)

1 sous aucun pré texte, je ne veux
avoir de réf lexes, malheureux...
il faut que tu m'expliques, un peu mi eux
comment te dire a dieu...

2 mon cœur de si lex vi te prend feu
ton cœur de py rex résiste au feu
je suis bien per plexe, je ne veux
me résoudre aux a dieux

3 je sais bien qu'un ex (...) amour n'a pas de chance... ou si peu
mais pour moi une ex (...) plication vaudrait mieux...

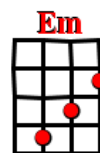
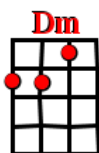
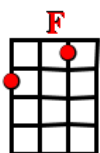
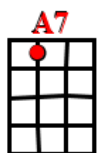
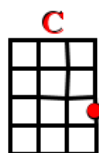
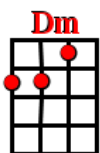
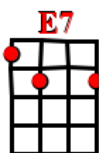
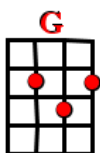
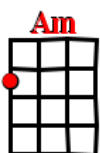
4 sous aucun pré texte je ne veux
devant toi sur exposer mes ye ux
derrière un Klee nex je saurais mi eux
comment te dire a dieu...



5 tu as mis à l'in dex (...) nos nuits blanches, nos matins gris-bleu
mais pour moi une explication vaudrait mieux

4 sous aucun pré texte je ne veux
devant toi sur exposer mes ye ux
derrière un Klee nex je saurais mi eux
comment te dire a dieu...

6 comment te dire a dieu... (2 x)

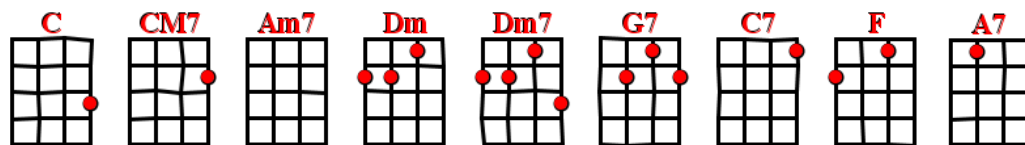


v1.2



C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



L'amour à la française

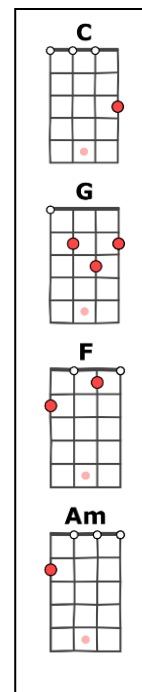
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
F
G...
I remember comme tu étais belle
F / G
so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous
what is it ? what is it ?

B Bh hBh (x2)

C G C
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
G
Je le regarde partout where are you ?
F / G
My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
C G
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
Am F
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
C G
Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
G Am
A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
F C
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
G C...
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
G...
I remember nous la tour Eiffel
F / G
so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
Am F / G↓
c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle

G / V1
Tonalité
originale

INTRO

C ^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-

G -2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2

RIFF

A-----5---9---9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5

F--5-7-----5-7-----

G G
A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

A / G↓ D↓ A A / G↓ D↓ A A

Just one look and I can hear a bell ring... **One more look** and I forget everything, wohoho

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A
Why, why did I ever let you go ?

Em : anticipé 1 /2 temps avant la mesure*

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know..... **My my, I** could never **let** you go

A / G↓ D↓ A **A** / G↓ D↓ A **A**

Just one look and I can hear a bell ring... **One more look** and I forget everything, wohoho

D D G↓ C↓ / G G
Mamma mia... it's a game we play..... **Bye** **bye** does - n't mean forever

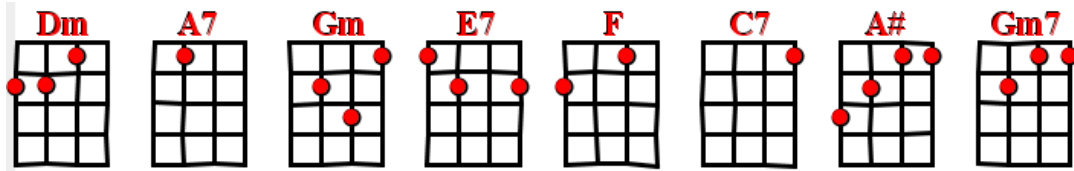
D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know.....**My my, I** could never **let** you go

1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

G / V5

Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
F Gm C7 F
Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
F C7 C7 F
Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
Dm ↓↓↓↓



V4

Home Edward Sharpe & The Magnetic Zeros (2009)

(Tonalité originale) BPM : 112 Rythme : ↓↓↓↓↓↓↓↓



Intro : **Bm D D G (x2)**

(Elle) **Bm** **D** **D** **G** **D** **G**
Alabama, Arkansas, I do love my ma and pa **Not** the way that I do love you

(Lui) Well, **Bm** **D** **D** **G** **D** **G**
Holy, Moley me, oh my, **you're** the apple of my eye **Girl** I've never loved one like you

Bm **D** **D** **G** **D** **G**
Man oh man you're my best friend, I **scream** it to the nothingness There ain't nothing that I **need**

Bm **D** **D** **G** **D** **G**
Well, **hot** and heavy, pumpkin pie, **Choc**'late candy, Jesus Christ **There** ain't nothing please me more than you

Refrain

Bm **D** **D** **G**
Ohh **Home**, let me come **home** **Home** is wherever I'm with **you**

Bm **D** **D** **G**
Ohh **Home**, let me come **ho-o-ome** **Home** is wherever I'm with **you**

Solo* : **Em/4 D/2 A/4 Em/4 D/2 A/2 Em/4 D/2 G/4**

Bm/2 A/2 D/2 G/4 A.../8
La, la, **la**, la, **take** me-e home (1) **Mother**, I'm coming home xA|--0-2-4--|

Instru : **Bm D D G (x2)**

Bm **D** **D** **G** **D** **G**
I'll **fol**low you into the park, **through** the jungle through the dark, **Girl** I never loved one like you

Bm **D** **D** **G** **D** **G**
Moats and boats and waterfalls, **Alley**-ways and pay phone calls, I've been everywhere with **you**

Bm **D** **D** **G**
(That's true) We **laugh** until we think we'll die **Bare**foot on a summer night

D **G**
Nothing new is sweeter than with **you**

Bm **D** **D** **G** **D** **G**
And **in** the streets you run afree, **Like** it's only you and me **Geeze**, you're something to see

Refrain

(2) Father, I'm coming home xA|--0-2-4--|

Bm **D** **D** **G**
Ohh **Home**, let me come **home** **Home** is wherever I'm with **you**

Bm **D** **D** **G**
Ohh **Home**, let me come **ho-o-ome** **Home** is when I'm alone with **you**

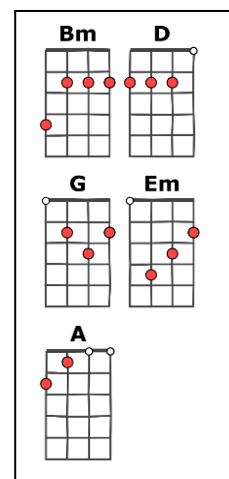
Bm... **D...** **D...** **G...**
Home, let me come **home** **Home** is wherever I'm with **you**

Bm... **D...** **D...** **G...**
Ohh **Home**, yes I'am **ho-o-ome** **Home** is when I'm alone with **you**

Bm **D** **D** **G**
Alabama, Arkansas... I do love my ma and pa...

Bm **D** **D** **G**
Moats and boats and waterfalls... **Alley**-ways and pay phone calls...

Bm **D** **D** **G**
Ho-oh-oh-ome Ho-oh-oh-ome **Home** is when I'm alone with **you** (x2)



Solo* :

xA|--10-9-7-----10-9-7-----(-9-----10-9-10-9-----)
xE|-----7-10-10-12-9-----7-10-10-12-----10-10-12-9-10-----(-10-9-----10-10-10-)
xC|-----9-7-----(-9-11-9-6-7-----)

G / V2

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

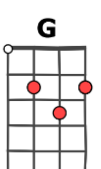
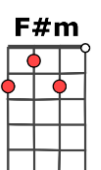
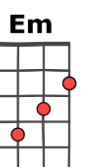
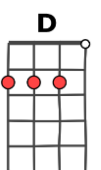
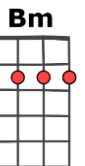
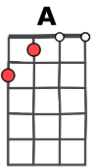
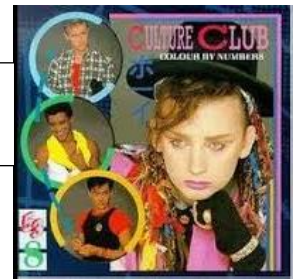
D / A D X 2

Prérefrain 1

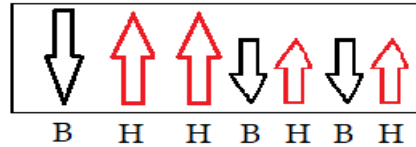
REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



He Perdido Contigo Omara Portuondo



Intro : refrain musical

Strum : Bolero

Refrain

(Em)	Em	B7	Em
Me quisiste lo sé,		yo también te he querido	
(Em)	Em	B7	Em
Me olvidaste después,		pero yo no he podido	
(E7)	E7	E7	Am
A sufrir por tu amor,		me condeno el destino	

Post refrain

Am	Em	Em	Am	B7	Em
Qué le vamos a hacer		yo tenia qué perder		y he perdido contigo	
Am	Em	Em	F#7	B7	Em
Qué le vamos a hacer		yo tenia qué perder		y he perdido contigo	

Block

Couplet féminin

D7	D7	D7	G
Tantos amores buenos		que con fe me adoraron	
B7	B7	B7	Em
Yo les negué el carino		que inocente te he dado	
Em	Am	Am	Em
Pero fuiste tan cruel		que jugaste conmigo	

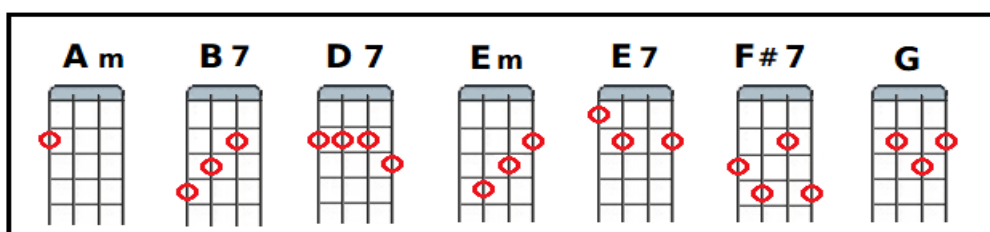
Post refrain

Block

Couplet masculin

D7	D7	D7	G
Tantas mujeres buenas		que con fe me adoraron	
B7	B7	B7	Em
Yo les negué el carino		que inocente te he dado	
Em	Am	Am	Em
Pero fuiste tan cruel		que jugaste conmigo	

Post refrain



R V1 TOP5

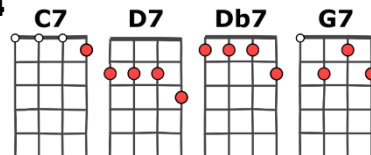
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

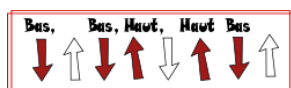
D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini



Refrain : strum

1 et 2 et 3 et 4 et

NC

C7

G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

Santé

Stromae

Intro Am C Dm E7 strum mixte
A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Couplet 1 Am C Dm E7 strum cool
pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net
Am C Dm E7
toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7
verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7
tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi

Refrain 1 Am C Dm E7 strum vénère
lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas Pour une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

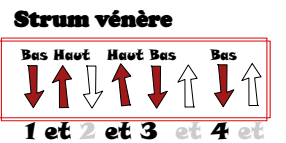
Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff:
pas strum mixte



2021 - 4 temps
184 bpm

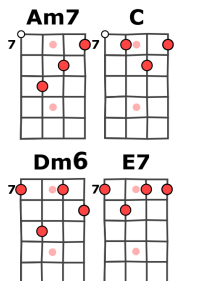
Couplet 2 Am C Dm E7 strum cool
Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire
Am C Dm E7
Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E7
Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E7
Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont



Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
pas A ceux qui n'en ont pas strum mixte

Pont Am C Dm E7 strum cool
Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas
Am C Dm E7
Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes

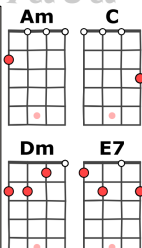


Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

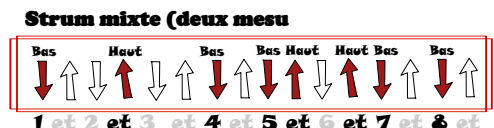
Strum cool (deux mesures, second accord en avance)



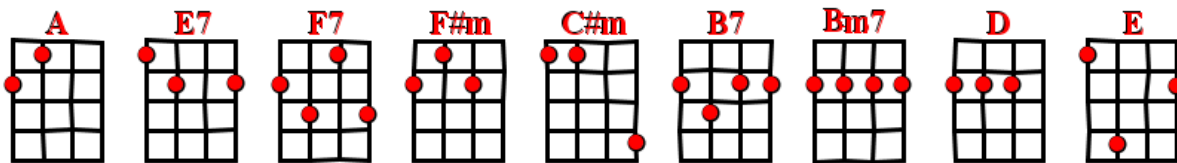
Couplet 3 Am C Dm E7 strum cool
Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de
Am C Dm E7
l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7
horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profs
Am C Dm E7
sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations



Outro Am C Dm E7 Am C Dm E7
Qui n'ont pas le coeur aux célébra
Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
tions strum mixte
Am C Dm E7 Am C Dm E7



Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A
Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7
And she see another ukulele
Bm7 / E7 A
Lady foolin a-round with you

D D
Maybe she'll sigh (or maybe not)
A A
Maybe she'll cry (an awful lot)
B B7
Maybe she'll find somebody else
E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7
To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m
Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A
On Honolulu--lu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A
Although I'm-far a way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A
And lips are made to kiss
A / E7 A
To meet somebody in the moonlight
B7 E7
And hear that song I miss
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):



V1



Sommaire

2 - Haere Mai

3 - L'anamour

4 - J'veux du soleil

5 - Historia de un amor

6 - Comment te dire adieu

7 - C'est magnifique

8 - L'amour à la française

9 - Mamma mia

10 - Tico Tico

11 - Home

12 - Karma Chameleon

13 - He perdido Contigo

14 - Oh ! Les filles

15 - Santé

16 - Ukulele Lady