

LANDART 2022

oh! CARRIÈRES

EXPOSITION MUSIQUE CONTE
CONCOURS DE PIQUE-NIQUE
ATELIER CROQUIS SUR LE VIF
PERFORMANCES COLLECTIVES



Ville de Fontenay-sous-Bois - Direction de la Communication - Imprimé

Photo : © Elise Dauterive

Châtillon
Fontenay

Vernissage **Samedi 11 juin** **2022**
de 19h à minuit
du **11 juin** au **30 sept.**

www.ohoho.fr

ECO-PARC DES CARRIÈRES
ohého! Collectif des Artistes
de Fontenay s/s Bois

Entrée par 63 bis rue André Tessier,
rue Gérard Philippe ou rue de la Matène



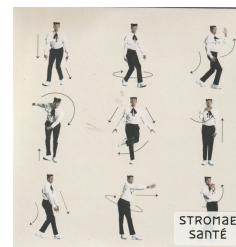
Fontenay-sous-Bois
une ville à vivre

Santé

Stromae

Intro Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas **strum mixte**

Couplet 1 Am C Dm E7 pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net **strum cool**
Am C Dm E7 toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7 verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7 tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi



2021 - 4 temps
184 bpm

Refrain 1 Am C Dm E7 lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas **strum vénère**
Am C Dm E7 Pour une fois,
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont pas

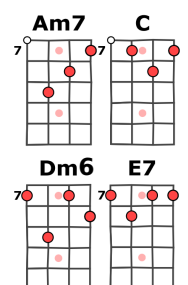
Break Am C Dm E7 pas **strum mixte riff:** 8 5 8 7 7 7 8 7 5 7 8 5 5 5 8 7

Couplet 2 Am C Dm E7 Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire **strum cool**
Am C Dm E7 Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E7 Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E7 Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2 Am C Dm E7 Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois, **strum vénère**
Am C Dm E7 j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont pas

Strum vénère
Bas Haut Haut Bas Bas
1 et 2 et 3 et 4 et

Break Am C Dm E7 pas A ceux qui n'en ont pas Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum mixte riff**



Pont Am C Dm E7 Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas **strum cool**
Am C Dm E7 Brosse, brosse, tu pourras toujours te Brosse, brosse, si tu ne me respectes

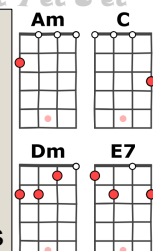
Refrain 2 Am C Dm E7 pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois, **strum vénère**
Am C Dm E7 j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont pas

Strum cool (deux mesures, second accord en avance)

Break Am C Dm E7 pas **strum mixte riff**

Strum cool
Bas Haut Bas Haut
1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Couplet 3 Am C Dm E7 Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de **strum cool**
Am C Dm E7 l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7 horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profs
Am C Dm E7 sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations



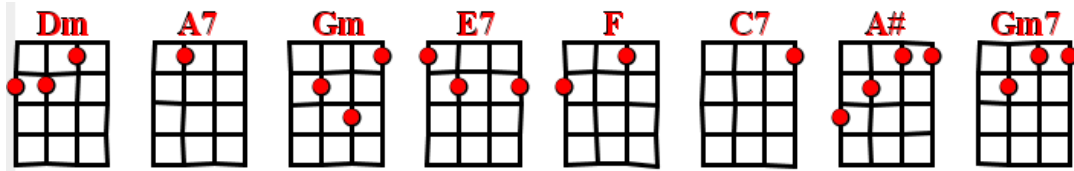
Outro Am C Dm E7 Am C Dm E7 Qui n'ont pas le coeur aux célébra **strum mixte riff**
Am C Dm E7 tions
Am C Dm E7

Strum mixte (deux mesu)
Bas Haut Bas Haut Haut Bas Bas
1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et



v3

Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
F Gm C7 F
Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
F C7 C7 F
Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
Dm ↓↓↓↓



V4

Les mots. La rue Kétanou. 2001.

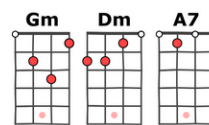
Sur Gm, alterner 3^e et 2^e cordes

Approchez, approchez Mesdames et Messieurs

Car aujourd'hui grande vente aux enchères

Dans quelques instants mes deux jeunes apprentis saltimbanques

Vont vous présenter des **(Gm↓)** MOTS !



Gm↓ ↓	Dm↓ ↓	A7 ↓ ↓	A7↓Dm↓
Un mot pour tous,	tous pour un mot	Un mot pour tous,	tous pour un mot

Gm	Dm	A7	Dm	B-XH-HB-H
Des gros mots pour les grossistes. Des maux de tête pour les charlatans				
Gm	Dm	A7	Dm	
Des jeux de mots pour les artistes. Des mots d'amour pour les amants				
Gm	Dm	A7	Dm	
Des mots à mots pour les copieurs. Des mots pour mots pour les cafteurs				
Gm	Dm	A7↓ ↓ ↓	A7↓Dm↓	
Des mots savants pour les emmerdeurs. Des mobylettes pour les voleurs				

Refrain **B-BH-HB-H** (x2)

Gm	Dm	
Aujourd'hui grande vente aux enchères, On achète des mots d'occasion		
A7	Dm	
Des mots à la page et pas chers Et puis des mots de collection		
Gm↓ ↓	Dm↓ ↓	A7 ↓ ↓
Un mot pour tous,	tous pour un mot	Un mot pour tous,
		A7↓Dm↓
		tous pour un mot

Gm	Dm	A7	Dm
Des morues pour les poissonniers Et des mochetés pour les pas bien beaux			
Gm	Dm	A7	Dm
Des mots perdus pour les paumés. Des mots en l'air pour les oiseaux			
Gm	Dm	A7	Dm
Des mots de passe pour les méfiants. Et des mots clés pour les prisonniers			
Gm	Dm	A7↓ ↓ ↓	A7↓Dm↓
Des mots pour rire pour les enfants. Des mots tabous pour l'taboulé			

Refrain

Gm	Dm	A7	Dm
Des mots croisés pour les retraités. Et des petits mots pour les bégains			
Gm↓ ↓ ↓ ↓	Dm ↓ ↓	X X	Dm ↓ ↓
Des mots d'ordre	pour les ordonnés	Des mots fléchés	pour les Indiens
Gm	Dm	A7	Dm
Des momies pour les pyramides. Des demi-mots pour les demi-portions			
Gm	Dm	A7↓ ↓ ↓	A7↓Dm↓
Des mots courants pour les rapides. Et le mot de la fin pour la chanson.			

Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Un peu comme si le ciel s'était tourné à l'envers
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Un peu comme si les dieux avaient pleuré sur la terre

Gm
J't'ai vu comme ça
Eb
J't'ai vu autrement
F D
Chaque fois que je la vois, c'est toujours différent
Gm
J't'ai vu comme ça
Eb
J't'ai vu autrement
F D
La mer est magicienne, elle se transforme tout le temps

Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Un peu comme une amie qui vient chez elle quand tu viens
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Elle court à tes côtés comme le ferait un p'tit chien => Refrain

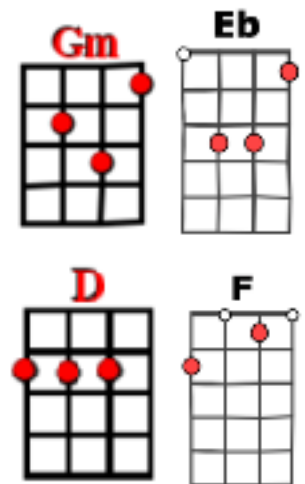
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Un peu comme un amour qui ne serait jamais mort
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
On l'entend respirer comme une fille qui dort => Refrain

Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Elle sait qui tu es et devance tes désirs
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Chaque fois surprenante pour te faire plaisir

T'as déjà vu la mer ? Regg'Lyss



<https://www.youtube.com/watch?v=t2a61yvReyk>



↓ = Plus marqué et étouffé
↑ = pousse

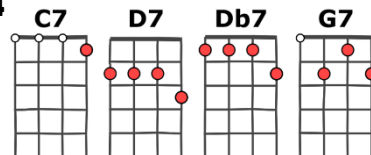
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C **C**
Chaque soir tu vas chanter
A7 **A7***
Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 **G7***
Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C **C***
Le disque est un peu rayé
A7 **A7***
Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 **G7***
Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
Mais je devine encore ta voix

C **C**
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

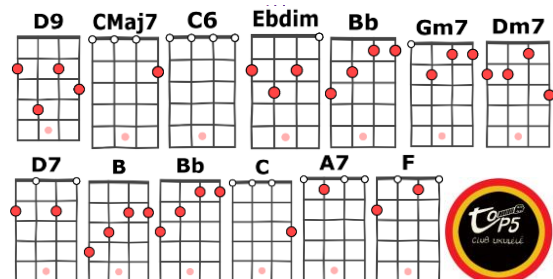
C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 **G7*** **C / F C / G7**
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C **C***
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
Et tu sais bien que je n'aime que toi

Dm7 **G7*** **C / F C / C6...**
Un p'tit peu de joie dans le cœur Ouh.

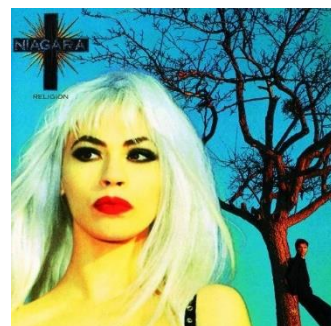
* accord en avance d'une croche



-v4-

J'ai vu Niagara 1990 Bpm : 92

Rythme : B B B Bh hB BhBh



Riff : Em7 Em7 (x4)

A|-----5-----7-----5-----|-----5-----7-----5-----|
E|-0-5-6-7-----7-----5-6-7-----7-----|0-5-6-7-----7-----7-6-5-3-----|

E7 E7
J'ai vu Berlin Bucarest et Pékin **comme** si j'y étais
E7 E7
Matin et soir le nez dans la télé **c'est** encore plus vrai

E7 E7
J'étais de tous les combats collée devant l'écran

E7 E7
A la fois à Soweto en Chine et au Liban

B B (A-B)
Lancer des pierres au bord de Gaza je ne regrette pas

B B
Des religieux, au nom de leur foi m'ont lancé une fatwa

Refrain

E7 A7
J'ai vu la **guerre** (guerre) la victoire **était** au bout de leur fusils

E7 A7
J'ai vu le **sang** (sang) sur ma peau j'ai **vu** la fureur et les cris

E7 A7
Et j'ai prié (yeah) j'ai prié tous **ceux** qui se sont sacrifiés

E7 A7
J'ai vu la **mort** (mort) se marrer et **ramasser** ceux qui restaient

Et j'ai vu... **Riff x2**

E7 E7
Que cent mille fleurs s'ouvrent à jamais **j'ai** déjà donné

E7 E7
Les drapeaux rouges ont cessé de flotter **je** les ai brûlés

E7 E7
Un homme ce matin s'est jeté sous un train

E7 E7
Abandonné comme un chien la misère et la faim

B B (A-B)
Le pire est à craindre pour demain ça ne me fait rien

B B
Accrochée à ma fenêtre bleutée j'ai cherché la vérité

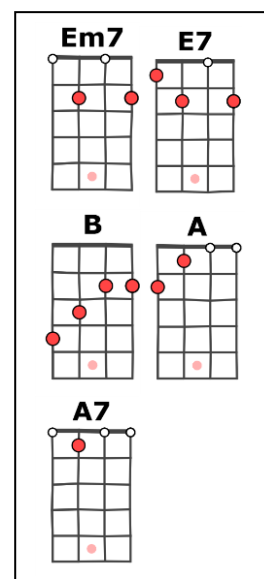
Refrain

Et j'ai vu... **Riff x2**

Refrain

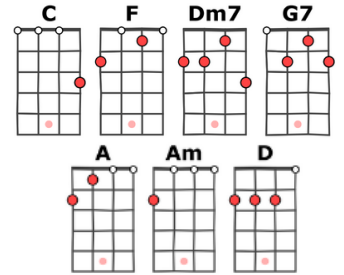
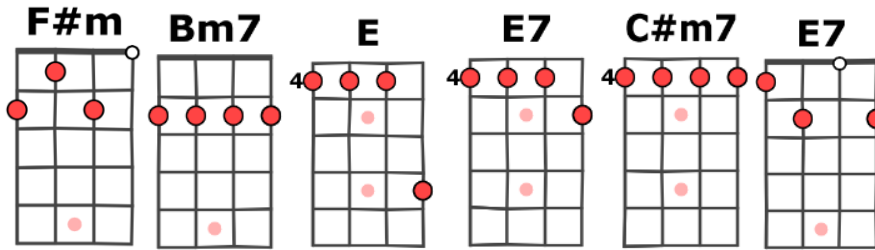
Refrain

(A7↓)
Et j'ai vu...



Marcia Baila - Rita Mitsouko

1984 – 127 bpm



INTRO : Am D Bm7 E7 X4

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle danse sur du satin de la rayonne
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 du polystyrène expansé à ses pieds
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Marcia danse avec des jambes aiguï sées comme des coup'rets
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 deux flèches qui donnent des idées des sensations
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle est maigre belle en scène belle comme à la ville
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 la voir danser me transforme en excitée

REFRAIN

A % F#m % Bm7 % E %
 Oh Moretto comme ta bouche est immense quand tu souris
 A % F#m % Bm7 %
 Et quand tu ris je ris aussi tu aimes tellement la vie
 E / E7 C#m7 / E7
 Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?
 Am / D Bm7 / E7
 Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a consumée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est le cancer que tu as pris sous ton bras,
 Am / D Bm7 / E7
 maintenant tu es en cendres, en cendres,
 Am / D Bm7 / E7
 la mort c'est comme une chose impossible
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est forte comme une fusée,
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est la vie même Marcia
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a emmenée



Couplet 2

Am / D Bm7 / E7

Marcia danse un peu chinois

Am / D Bm7 / E7

la chaleur dans les mouvements d'épaules

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |

à plat comme un hiéroglyphe Inca de l'opéra

Am / D Bm7 / E7

Avec la tête elle danse aussi très bien

Am / D Bm7 / E7

Et son visage danse avec tout le reste

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |

Elle a cherché une nouvelle façon et l'a inventée

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7

C'est elle la sauterelle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |

le danseur dans la flanelle ou le carton

INSTRUMENTAL :

A	%	F#m	%	Bm7	%	E	%
A -4-4-7-5-	-4-4-4-5-7-	-4-4-5-7-	-4-4-4-5-4-	-2-2-5-4-	-2-2-2-4-5-	-2-2-5-4-	-2-2-2-7-5-
E							

A	%	F#m	%	Bm7	%	E	%
A -4-4-7-5-	-4-4-4-5-4-	-4-4-5-7-	-4-4-4-5-4-	-2-2-5-4-	-2-2-2-4-5-	-2-2-5-4-	-2-2-2-2-2-
E							

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7 X 4
ouhouh ouhouh . . . ouhouh ouhouh . . .

REFRAIN

OUTRO : C / F Dm7 / G7 C / F Dm7 / G7 X 4
Marcia . . . Marcia . . .

C ↓ ↓

strum couplet

↓	↓	↓	↑	↓	↓	↑	↑	↑	↓
B	B	B	H	B	B	H	B	H	B

strum refrain

↓	↓	↑	↑	↓
B	B	H	H	B



RM V 3

I
N C D -2-2-2-2-D+ -2-2-2-2-D -2-2-2-2-D+ -2-2-2-2-D -2-2-2-2-D+ -2-2-2-2-D
T G --2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2
R
O A-----5---9---9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5
E-5-7-----5-7-----

RIFF

Sur les 2 couplets, sur les **2 G** : SOLO

G G
A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

D I don't know how..... but I suddenly **D+.** **G** **G** **A** **lose** control... There's a fire within... my soul
A / G↓ D↓ A A / G↓ D↓ A A
Just one look and I can hear a bell **ring...** **One more look** and I forget everything, wohoho

REFRAIN

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... here I go again... My my, how can I resist you ?

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... does it show again ?... My my, just how much I've missed you

D **A** **Bm** **F#m**
Yes, I've been bro – kenhearted... Blue since the day we parted

G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A
Why, why did I ever let you go ?

Em : anticipé 1 / 2 temps avant la mesure*

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

Em : anticipé 1 /2 temps avant la mesure*

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know..... **My my, I** could never **let** you go

PONT : D D+... IDEM INTRO

D / **D²7M** **D** / **D²7M** **G** **G**
I've been **angry** and **sad** about the **things** that you **do**
D / **D²7M** **D** / **D²7M** **G** **G**
I can't **count** all the **times** that I've **told** you we're **through**
D **D+**
And when you go.... when you slam the door
D **D+.** **G** **G**
I think you know..... that you won't be **away** too long.... You know that I'm **not** that strong.
A / **G**↓ **D**↓ **A** **A** / **G**↓ **D**↓ **A** **A**
Just one look and I can hear a bell **ring...** **One more** look and I forget every**thing**, wohoho

REFRAIN

puis

D D G↓ C↓ / G G
 Mamma mia... even if I say..... Bye bye, leave me now or never
 D D G↓ C↓ / G G
 Mamma mia... it's a game we play..... **Bye** **bye** does - n't mean forever

REFRAIN

puis

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know.....**My my, I** could never **let** you go

FIN : D D+.... IDEM INTRO

1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

G / V5

« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F...

Dm...

Intro



Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7

/ C7

F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F...

G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7...

C

/ Caug

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

F / A Dm7 / Bbm6

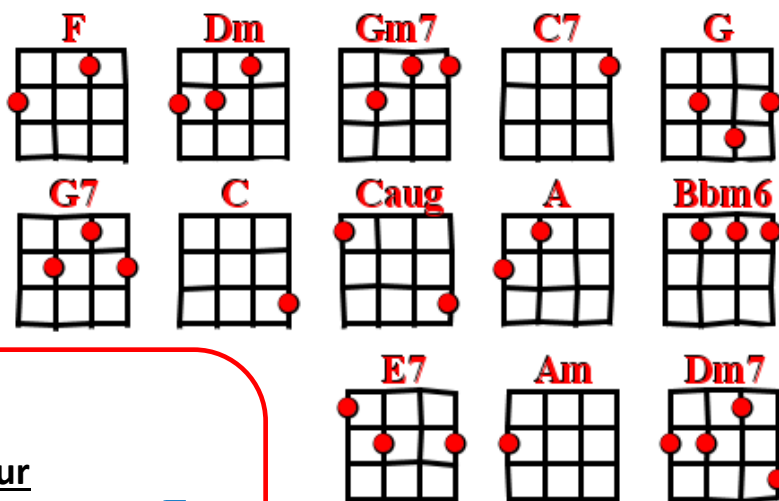
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets

Refrains



Couplet :

F

Dm

Dé-jà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7

/

C7

F

un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F

G

maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7

C / Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6

F

Bbm6

F

je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7

Am

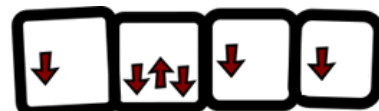
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6

C / Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental

+

Refrain instrumental

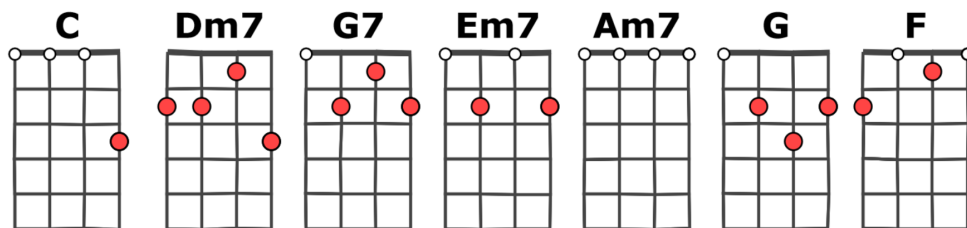
Pont

Refrain



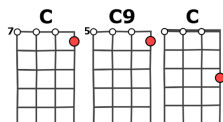
V5

L'anamour - Serge Gainsbourg



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches



1 Intro : C C9/C

Aucun Boeing sur mon tran sit *Dm7*
G7 Aucun bateau sur mon tran sat *Em7*
Am7 Je cherche en vain la porte e xacte *Dm7*
G7 Je cherche en vain le mot e xit *C*

2 Je chante pour les transistors *Dm7*
G7 Ce récit de l'étrange histoire *Em7*
Am7 De tes anamours transi toires *Dm7*
G De Belle au Bois Dormant qui dort *G7*

3 Tu sais, ces photos de l'A sie *Dm7*
G7 Que j'ai prises à deux cents ASA *Em7*
Am7 Maintenant que tu n'es pas là *Dm7*
G7 Leurs couleurs vives ont pâli *C*

4 J'ai cru entendre les hélices *Dm7*
G7 D'un quadrimoteur, mais hé las *Em7*
Am7 C'est un ventilateur qui passe *Dm7*
G7 Au ciel du poste de po lice *C*

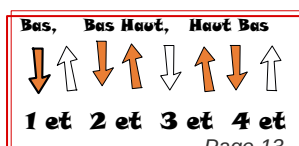
Refrain

C Je t'aime et je crains
F *G7* De m'égarer
C Et je sème des grains
F *G7* De pavot sur les pavés
C De l'anamour

Refrain (ad lib)

C Je t'aime et je crains
F *G7* De m'égarer
C Et je sème des grains
F *G7* De pavot sur les pavés
C De l'anamour

Strum refrain



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3			2/1		2/1		2/1	

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G

to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

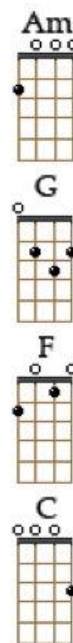
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3



Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**



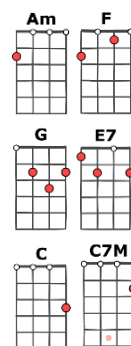
Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**

PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas **G...** oublier ton cul et le grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos
F... Le **G...** reste, je te le laisse, mais **F...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le **F...** souvenir **G...** ému de ton corps **F...** nu



Refrain
Strum
B--H --B- --b- bhh

F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh
F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **/** **C7M...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

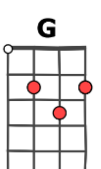
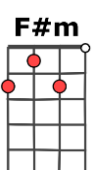
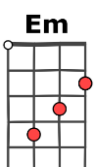
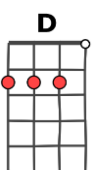
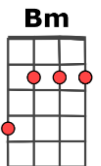
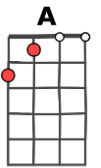
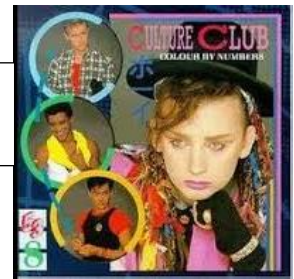
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïen)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

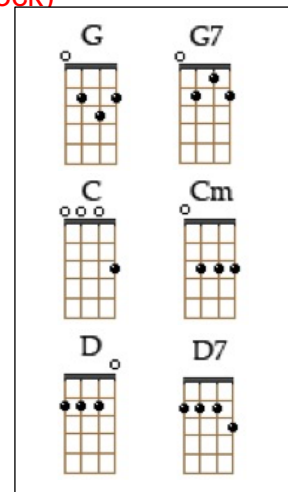
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2





Sommaire

2 - Santé

3 - Tico Tico

4 - Les Mots

5 - T'as déjà vu la mer ?

6 - Oh ! Les filles

7 - Deux minutes trente-cinq de bonheur

8 - J'ai vu

9 - Marcia Baila

10 - Mamma mia

11 - Sympathique

12 - L'anamour

13 - Riptide

14 - Le Reste

15 - Karma Chameleon

16 - Avec son ukulélé