

FÊTES 2022 DE LA MADELON



Santé

Stromae

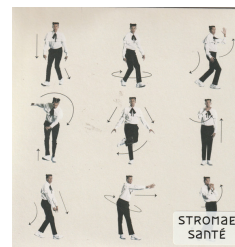
Intro Am C Dm E7 strum mixte
A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Couplet 1 Am C Dm E7 strum cool
pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net
Am C Dm E7
toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7
verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7
tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi

Refrain 1 Am C Dm E7 strum vénère
lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas Pour une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff:
pas strum mixte

8 5 8 7 7 7 8 7 5 7 8 5 5 5 8 7



2021 - 4 temps
184 bpm

Couplet 2 Am C Dm E7 strum cool
Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire
Am C Dm E7
Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E7
Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E7
Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Strum vénère
Bas Haut Haut Bas Bas
1 et 2 et 3 et 4 et

Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
pas A ceux qui n'en ont pas strum mixte

Am7 C
Dm6 E7

Pont Am C Dm E7 strum cool
Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas
Am C Dm E7
Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes

Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Strum cool (deux mesures, second accord en avance)

Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
pas strum mixte

Bas Haut Bas Haut
1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Couplet 3 Am C Dm E7 strum cool
Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de
Am C Dm E7
l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7
horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profs
Am C Dm E7
sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations

Am C
Dm E7

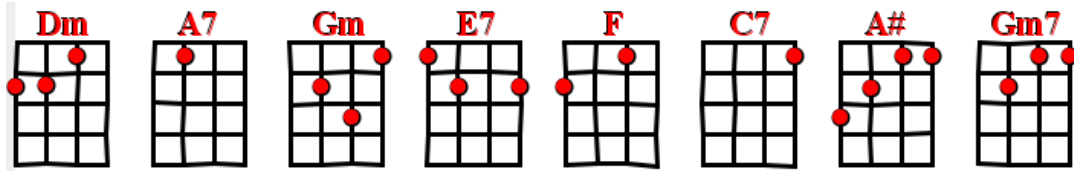
Outro Am C Dm E7 Am C Dm E7
Qui n'ont pas le coeur aux célébra
Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
tions strum mixte
Am C Dm E7 Am C Dm E7

Strum mixte (deux mesu
Bas Haut Bas Haut Haut Bas Bas
1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et



v3

Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
F Gm C7 F
Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
F C7 C7 F
Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
Dm ↓↓↓↓



V4

IL FAUT NAITRE À MONACO (JOE DASSIN 1976) BPM : 115

INTRO : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F / G

Pour **avoir** la foi il faut **être** charbonnier. Pour être **mal** chaussé il faut **être** cordonnier.

C F / C C

Pour **séduire** la foule faut chanter la pêche aux **moules**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça honni **soit** qui mal y pense. **Faut** souffrir en **silence**

D G D G↓↓

Ca sert à quoi de **vouloir** quitter la France **Quand** on est auvergnat...

C F G C

REFRAIN : On peut **pas** tout à la fois siffler l'apéro et l'opéra

C F G Am C

On peut **pas** c'est évident **payer** comptant quand on n'est pas **content** Et réciproqu' **ment**

PONT : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F /

Pour être **légionnaire** faut sentir le sable **chaud**. Pour bien **dire** les vers il faut **être**

G

Moulineau

C F / C C

Pour faire **des** affaires faut **savoir** payer un **pot**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça les **Anglais** sont britanniques Les **jardins** botaniques

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter l'Afrique **Quand** on est du Ghana

REFRAIN PONT

C F / C C F / G

Pour être **costaud** faut manger des épinards. Pour se **lever** tôt il faut **pas** se coucher **tard**

C F / C C

Quand on **est** costaud faut se **mettre** un beau **costard**. Et pour **pas** payer d'impôts il faut

G / C

naître à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça comme le **disait** La Fontaine Miron-ton miron-taine

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter la scène. **Quand** on n'vous retient **pas**

REFRAIN PONT

Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ----) : **Am – F – G – E7**



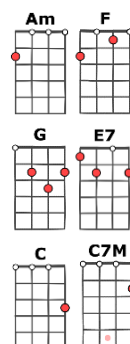
Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**

PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas **G...** oublier ton cul et le grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos
F... Le **G...** reste, je te le laisse, mais **F...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le **F...** souvenir ému de ton corps **F...** nu



Refrain
Strum

B--H --B- --b- bhh

F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh
F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **/** **C7M...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh

Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Un peu comme si le ciel s'était tourné à l'envers
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Un peu comme si les dieux avaient pleuré sur la terre

Gm
J't'ai vu comme ça
Eb
J't'ai vu autrement
F D
Chaque fois que je la vois, c'est toujours différent
Gm
J't'ai vu comme ça
Eb
J't'ai vu autrement
F D
La mer est magicienne, elle se transforme tout le temps

Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Un peu comme une amie qui vient chez elle quand tu viens
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Elle court à tes côtés comme le ferait un p'tit chien => Refrain

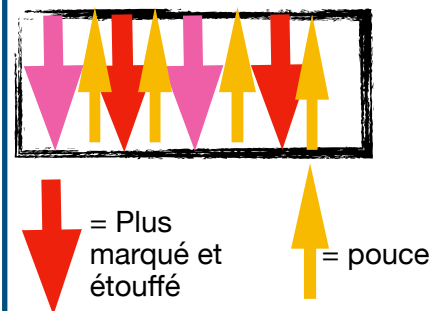
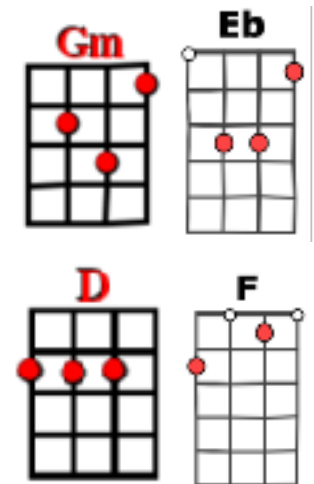
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Un peu comme un amour qui ne serait jamais mort
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
On l'entend respirer comme une fille qui dort => Refrain

Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Elle sait qui tu es et devance tes désirs
Gm Eb
T'as déjà vu la mer ?
F D
Chaque fois surprenante pour te faire plaisir

T'as déjà vu la mer ? Regg'Lyss



<https://www.youtube.com/watch?v=t2a61yvReyk>



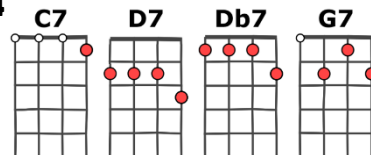
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C **C**
Chaque soir tu vas chanter
A7 **A7***
Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 **G7***
Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C **C***
Le disque est un peu rayé
A7 **A7***
Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 **G7***
Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
Mais je devine encore ta voix

C **C**
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

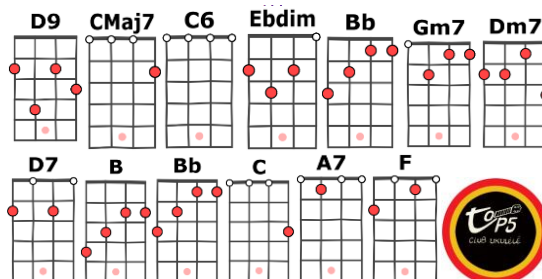
C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 **G7*** **C / F C / G7**
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C **C***
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
Et tu sais bien que je n'aime que toi

Dm7 **G7*** **C / F C / C6...**
Un p'tit peu de joie dans le cœur Ouh.

* accord en avance d'une croche



-v4-

L'amour à la française

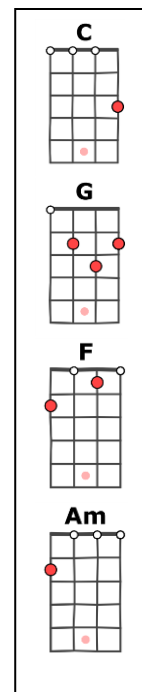
Les Fatales Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
G... F
I remember comme tu étais belle
F / G
so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous
what is it ? what is it ?

B Bh hBh (x2)

C G C
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
G
Je le regarde partout where are you ?
F / G
My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
C G
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
Am F
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
C G
Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
G Am
A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
F C
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
G C...
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
G...
I remember nous la tour Eiffel
F / G
so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
Am F / G↓
c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

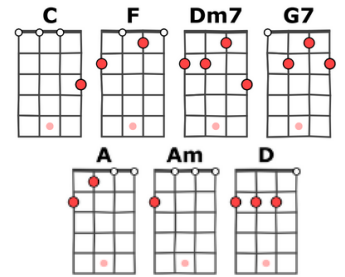
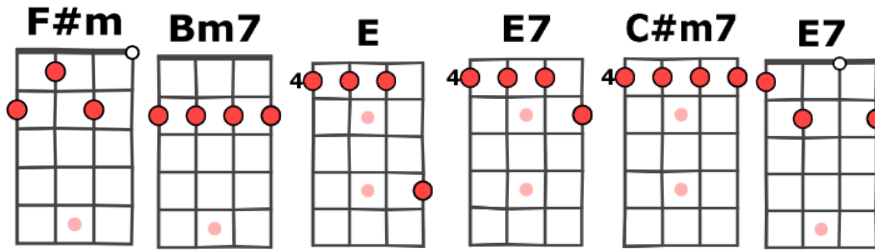
Refrain 2

I remember jolie demoiselle

G / V1
Tonalité
originale

Marcia Baila - Rita Mitsouko

1984 – 127 bpm



INTRO : Am D Bm7 E7 X4

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle danse sur du satin de la rayonne
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 du polystyrène expansé à ses pieds
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Marcia danse avec des jambes aiguï sées comme des coup'rets
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 deux flèches qui donnent des idées des sensations
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle est maigre belle en scène belle comme à la ville
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 la voir danser me transforme en excitée

REFRAIN

A % F#m % Bm7 % E %
 Oh Moretto comme ta bouche est immense quand tu souris
 A % F#m % Bm7 %
 Et quand tu ris je ris aussi tu aimes tellement la vie
 E / E7 C#m7 / E7
 Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?
 Am / D Bm7 / E7
 Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a consumée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est le cancer que tu as pris sous ton bras,
 Am / D Bm7 / E7
 maintenant tu es en cendres, en cendres,
 Am / D Bm7 / E7
 la mort c'est comme une chose impossible
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est forte comme une fusée,
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est la vie même Marcia
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a emmenée



Couplet 2

Am / D Bm7 / E7
Marcia danse un peu chinois

Am / D Bm7 / E7
la chaleur dans les mouvements d'épaules

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
à plat comme un hiéroglyphe Inca de l'opéra

Am / D Bm7 / E7
Avec la tête elle danse aussi très bien

Am / D Bm7 / E7
Et son visage danse avec tout le reste

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
Elle a cherché une nouvelle façon et l'a inventée

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
C'est elle la sauterelle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
le danseur dans la flanelle ou le carton

INSTRUMENTAL :

A	%	F#m	%	Bm7	%	E	%
A -4-4-7-5-	-4-4-4-5-7-	-4-4-5-7-	-4-4-4-5-4-	-2-2-5-4-	-2-2-2-4-5-	-2-2-5-4-	-2-2-2-7-5-
E							

A	%	F#m	%	Bm7	%	E	%
A -4-4-7-5-	-4-4-4-5-4-	-4-4-5-7-	-4-4-4-5-4-	-2-2-5-4-	-2-2-2-4-5-	-2-2-5-4-	-2-2-2-2-2-
E							

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7 X 4
ouhouh ouhouh . . . ouhouh ouhouh . . .

REFRAIN

OUTRO : C / F Dm7 / G7 C / F Dm7 / G7 X 4
Marcia . . . Marcia . . .

C ↓ ↓

strum couplet

↓	↓	↓	↑	↓	↓	↑	↑	↑	↓
B	B	B	H	B	B	H	B	H	B

strum refrain

↓	↓	↑	↑	↓
B	B	H	H	B



RM V 3

INTRO

C ^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-

G -2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2

RIFF

A-----5---9---9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5

F--5-7-----5-7-----

G G
A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

G / V5

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

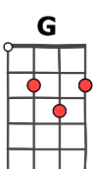
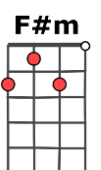
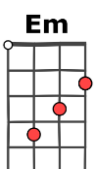
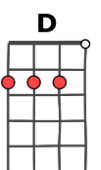
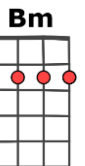
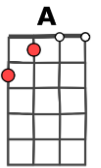
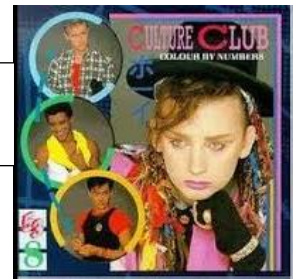
D / A D X 2

Prérefrain 1

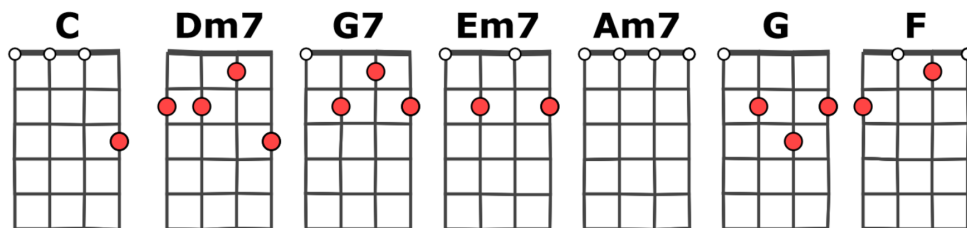
REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3

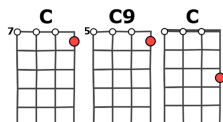


L'anamour - Serge Gainsbourg



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches



1 Intro : C C9/C

Aucun Boeing sur mon tran sit *Dm7*
G7 Aucun bateau sur mon tran sat *Em7*
Am7 Je cherche en vain la porte e xacte *Dm7*
G7 Je cherche en vain le mot e xit *C*

2 Je chante pour les transistors *Dm7*
G7 Ce récit de l'étrange histoire *Em7*
Am7 De tes anamours transi toires *Dm7*
G De Belle au Bois Dormant qui dort *G7*

3 Tu sais, ces photos de l'A sie *Dm7*
G7 Que j'ai prises à deux cents ASA *Em7*
Am7 Maintenant que tu n'es pas là *Dm7*
G7 Leurs couleurs vives ont pâli *C*

4 J'ai cru entendre les hélices *Dm7*
G7 D'un quadrimoteur, mais hé las *Em7*
Am7 C'est un ventilateur qui passe *Dm7*
G7 Au ciel du poste de po lice *C*

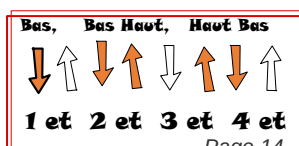
Refrain

C Je t'aime et je crains
F *G7* De m'égarer
C Et je sème des grains
F *G7* De pavot sur les pavés
C De l'anamour

Refrain (ad lib)

C Je t'aime et je crains
F *G7* De m'égarer
C Et je sème des grains
F *G7* De pavot sur les pavés
C De l'anamour

Strum refrain



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3			2/1		2/1		2/1	

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G

to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

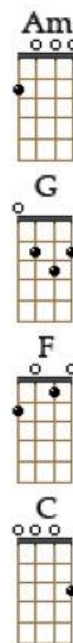
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3



Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïen)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

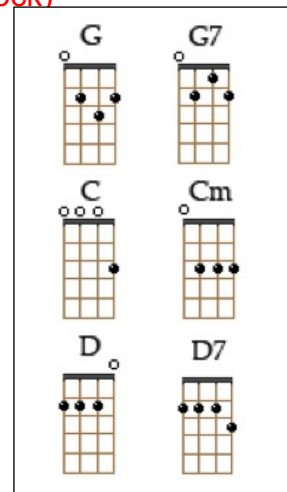
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2





Sommaire

2 - Santé

3 - Tico Tico

4 - Il faut naître à Monaco

5 - Le Reste

6 - T'as déjà vu la mer ?

7 - Oh ! Les filles

8 - Deux minutes trente-cinq de bonheur

9 - L'amour à la française

10 - Marcia Baila

11 - Mamma mia

12 - Karma Chameleon

13 - L'anamour

14 - Riptide

15 - Avec son ukulélé