



SONGBOOK



SAISON 7 - TOME 2



Sommaire

3 - Komplex mit dem Sex

4 - Sunday Morning

5 - Torn

6 - Deux minutes trente-cinq de bonheur

7 - Je l'aime à mourir

8 - Evidemment

9 - Video killed the radio star

10 - Les gens qui doutent

11 - J ai demandé à la lune

12 - Let it be

13 - Étonnez-moi, Benoît?

14 - Tomorrow Annie

15 - Rehab

16 - Girl from Ipanema

17 - Ma langue au chat

18 - Light My fire

19 - Space Oddity

Komplex Mit Dem Sex - Stereo Total

2007 - 133 bpm - binaire



1 *C Gm Am Fm*
Intro (2x)

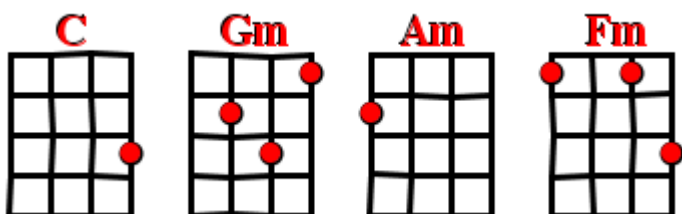
Refrain *C* *Gm*
Ich hab einen Komplex
Am
Mit dem Sex
Fm *C*
Meine Libido ist ein Fiasko
Gm
Ich hab einen Komplex
Am
Mit dem Sex
Fm *C*
Meine Libido ist ein Fiasko

2 *Gm* *Am*
Ich weiß nicht, bin ich ein Mann
Fm *C*
Bin ich 'ne Frau, bin ich ein Tier?
Gm
Ich hab einen Komplex
Am
Mit dem Sex
Fm *C*
Meine Libido ist ein Fiasko
Gm *Am*
3 Weder obszön, noch abstinent
Fm *C*
Nymphomanisch, noch Kontinent
Gm *Am*
Weder Sadomaso, noch Onanist
Fm *C*
Noch voyeuristisch, noch Fetischist
Gm *Am*
Ich bin keine, die sich sofort hinlegt
Fm *C*
Und auch keine, die gleich wieder auf steht
Gm *Am*
Dennoch muss ich zugeben
Fm *C*
Mein Sexleben ist schwer zu beschreiben

4 *Gm*
Sie hat einen Komplex
Am
Mit dem Sex
Fm *C*
Meine Libido ist ein Fiasko
Gm
Ich hab einen Komplex
Am
Mit dem Sex
Fm *C*
Meine Libido ist ein Fiasko

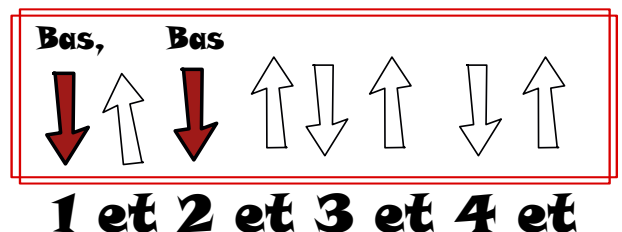
5 *Gm* *Am*
Ich weiß nicht, wo ich es tun soll
Fm *C*
Außen, innen, im Park, im Lift?
Gm *Am*
Ich habe ein Geheimnis
Fm *C*
Bin eine Frau mit Penis
Gm *Am*
Ein Mann mit Titten
Fm *C*
Ein Tier mit bösen Sitten
Gm *Am*
Ich bin maskulin, feminin
Fm *C*
Schizophren, hysterisch
Gm *Am*
Androgyn, Hermaphrodit
Fm
Ich bin ein Monster
C
Sicher kein Roboter
Gm
Bin auch sehr unsicher
Am *Fm*
Denn ... mmh

6 Refrain



v1

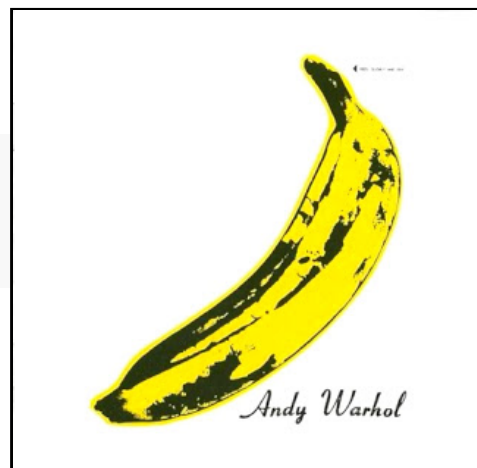
Page 3



Velvet, Sunday Morning, 1967

Intro

```
A | ---2--- | ---3--- | ---2--- | ---3--- |
E | --3--3-3 | --0--0-0 | --3--3-3 | --0--0-0 |
C | -2---2- | -0---0- | -2---2- | -0---0- |
g | 0----- | 0----- | 0----- | 0----- |
```



G **C** **G** **C**
 Sunday morning, brings the dawn in
G **Em** **Am** **D**
 It's just a restless feeling by my side

G **C** **G** **C**
 Early dawning, Sunday morning
G **Em** **Am** **D**
 It's just the wasted years so close behind

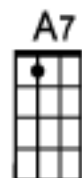
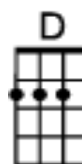
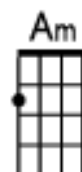
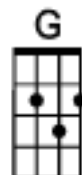
G **C**
 Watch out, the world's behind you
G **C**
 There's always someone around you
Am **Am** **D**
 who will call, It's nothing at all

G **C** **G** **C**
 Sunday morning and I'm falling
G **Em** **Am** **D**
 I've got a feeling I don't want to know
G **C** **G** **C**
 Early dawning, Sunday morning
G **Em** **A7** **D**
 It's all the streets you crossed, not so long ago

Instrumental
 G C G C
 G Em A7 D

G **C**
 Watch out, the world's behind you
G **C**
 There's always someone around you
Am **Am** **D**
 who will call, It's nothing at all

G **C** **G** **C** **G** **C**
Sunday morning **S**unday morning **S**unday morning



v1



TORN (N. Imbruglia, 1997) 96 BPM

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et
B h B h X h h B h X h

INTRO : F... Fsus4... F... Fsus2...

F F Am Am
I thought I saw a man brought to life..... He was warm, he came around
Bb7 Bb7
Like he was dig-nified..... he showed me what it was to cry
F F Am Am
Well you couldn't be that man that I adored..... You don't seem to know, or seem to care
Bb7 Bb7
What your heart is for..... Well I don't know him anymore

Dm C
There's nothin' where he used to lie... Our conversation has run dry
Am C
That's what's goin' on..... Nothing's fine,

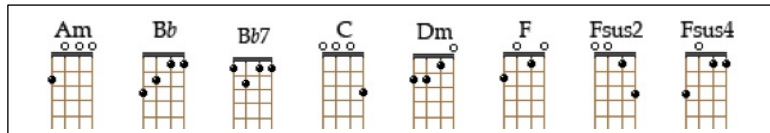
F C Dm Bb
I'm torn... I'm all out of faith... this is how I feel... I'm cold and I am shamed... Lying naked on the floor
F C Dm Bb
Illusion never changed... Into something real... I'm wide awake and I can see the perfect sky is torn
F C Dm Bb
You're a little late... I'm already torn

F F Am Am
So I guess the fortune teller's right..... I should've seen just what was there
Bb7 Bb7
And not some ho-ly light..... But you crawled beneath my veins and now

Dm C
I don't care, I have no luck..... I don't miss it all that much
Am C
There's just so many things..... That I can't touch

REFRAIN

Dm Bb Dm Dm F C
Torn Oh....



Dm C
There's nothin' where he used to lie... My inspiration has run dry
Am C
That's what's goin' on..... Nothing's right,

F C Dm Bb
I'm torn... I'm all out of faith... this is how I feel... I'm cold and I am shamed... Lying naked on the floor
F C Dm Bb
Illusion never changed... Into something real... I'm wide awake and I can see the perfect sky is torn
F C Dm Bb
I'm all out of faith... This is how I feel... I'm cold and I'm ashamed... Bound and broken on the floor
F C Dm Bb
You're a little late... I'm already torn

Dm C C (F C Dm Bb) x 3 F...
Torn Oh

2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C **C**
Chaque soir tu vas chanter
A7 **A7***
Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 **G7***
Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C **C***
Le disque est un peu rayé
A7 **A7***
Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 **G7***
Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
Mais je devine encore ta voix

C **C**
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

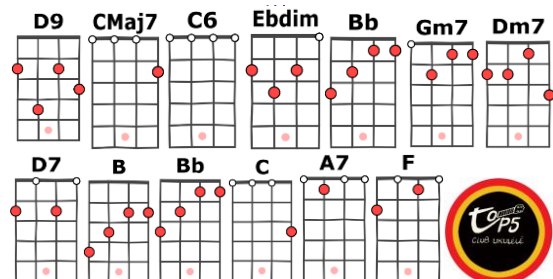
C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 **G7*** **C / F C / G7**
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C **C***
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
Et tu sais bien que je n'aime que toi

Dm7 **G7*** **C / F C / C6...**
Un p'tit peu de joie dans le cœur Ouh.

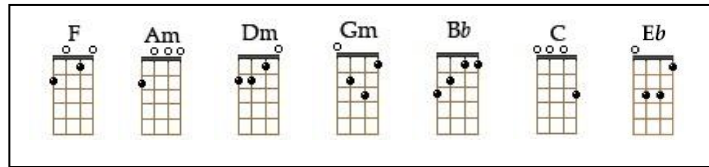
* accord en avance d'une croche



-v4-

Je l'aime à mourir Francis Cabrel (1979) tonalité originale

Rythme : B Bh hBh Bpm : 64



Intro : F Am / C (x2)

F F Am Am Dm Dm
Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui je suis le gardien du sommeil de ses nuits, je l'aime à mourir
Gm Gm Bb C
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
F Am Dm Dm
Pour tout reconstruire pour tout reconstruire je l'aime à mourir

F F Am Am DmDm
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier elle a fait de ma vie des cocottes en papier, des éclats de rires
Gm Gm Bb C
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel et nous les traversons à chaque fois qu'elle
F Am Dm Dm
ne veut pas dormir ne veut pas dormir je l'aime à mourir

Refrain

A Dm C F
Elle a dû faire toutes les guerres pour être si forte aujourd'hui
A Dm Eb Eb... F Am / C F Am / C
Elle a dû faire toutes les guerres de la vie et l'amour aussi

F F Am Am Dm Dm
Elle vit de son mieux son rêve d'opaline elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine, je l'aime à mourir
Gm Gm Bb C
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
F Am Dm Dm
De les retenir, de les retenir, je l'aime à mourir

F F Am , Am DmDm
Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits je dois clouer des notes à mes sabots de bois, je l'aime à mourir
Gm Gm Bb C
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
F Am Dm Dm
de lui appartenir, de lui appartenir, je l'aime à mourir.

Refrain

F F Am Am Dm Dm
Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui je suis le gardien du sommeil de ses nuits, je l'aime à mourir
Gm Gm Bb C
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
F Am Dm Dm...
Pour tout reconstruire pour tout reconstruire, je l'aime à mourir

Evidemment France Gall (1987)

Tonalité originale en G

Rythme : B Bh hBh

BPm : 108



France Gall
Évidemment...

Intro : C Dm7 C Dm7

C Dm7 C Dm7

Y'a comme un goût amer en nous

C Dm7 F Dm

Comme un goût de poussière dans tout

Em G G

Et la colère qui nous suit partout

C Dm7 C Dm7

Y'a des silences qui disent beaucoup

C Dm7 F Dm

Plus que tous les mots qu'on avoue

Em G G 1/2 ↑

Et toutes ces questions qui ne tiennent pas debout

Refrain

C Dm7 C F
Evidemment évidemment

Am Em

On danse encore, sur les accords

Dm G

Qu'on aimait tant

C Dm7 C F

Evidemment évidemment

Am Em

On rit encore pour des bêtises

Dm G↓

Comme des enfants

C Dm7 C Dm7

Mais pas comme avant

C Dm7 C Dm7

Et ces batailles dont on se fout

C Dm7 F Dm

C'est comme une fatigue, un dégoût

Em G G

A quoi ça sert de courir partout

C Dm7 C Dm7

On garde cette blessure en nous

C Dm7 F Dm

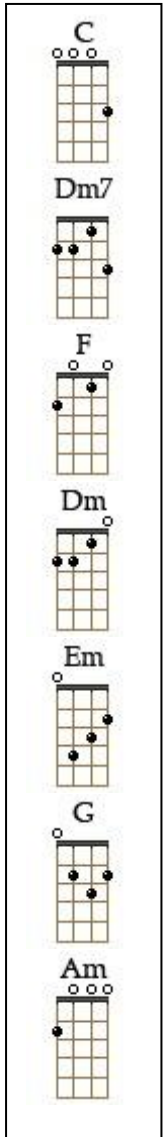
Comme une éclaboussure de boue

Em G G 1/2 ↑

Qui n'change rien qui change tout

Refrain

Pas comme avant C...



Video killed the radio star The Buggles - 1979 (tonalité originale Db) BPM : 131

Intro : F... C... Dm... G↓ (x2)

STRUM : ↓↓↓↓↓↓↓↓
Cordes pincées

C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
I heard you on the wireless back in fifty two Lying awake intent at tuning in on you
C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
If I was young it didn't stop you coming through Oh - a-oh-a

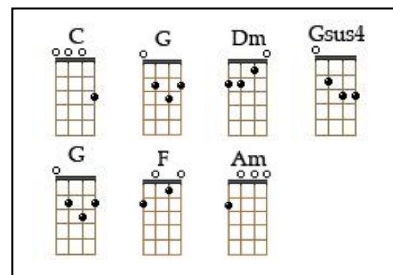
C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
They took the credit for your second symphony Rewritten by machine and new technology
C / Dm Gsus4 / G
And now I understand the problems you can see
C / Dm Gsus4 / G C / Dm / Gsus4 / G
Oh - a-oh-a I met your children Oh - a-oh-a What did you tell them ?

C F C F
Video killed the radio star Video killed the radio star
C↓↓ / G↓↓ F G Am
Pictures came and broke your heart Oh, a, a, a, oh

STRUM : 1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

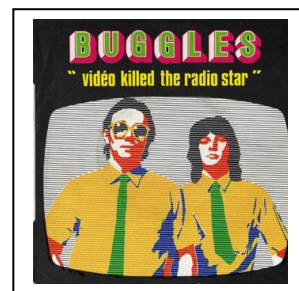
C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
And now we meet in an abandoned studio We hear the playback and it seems so long ago
C / Dm Gsus4 / G
And you remember the jingles used to go
C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
Oh-a oh-a You were the first one Oh-a oh-a You were the last one

C F C F
Video killed the radio star Video killed the radio star
C↓↓/G↓↓ F C↓↓ / G↓↓ F
In my mind and in my car We can't rewind we've gone too far
G Am G Am
Oh, a, a, a, oh Oh, a, a, a, oh



Solo : Dm G C F↓ Dm G C F↓ Dm G E Am↓ F C Dm G↓ Am↓ F↓ Am↓ F↓ / G↓

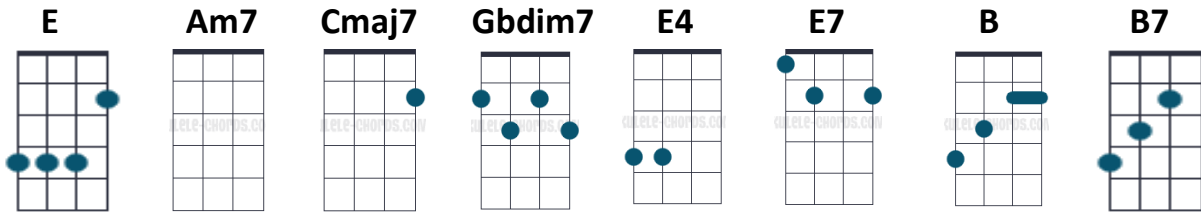
C F C F
Video killed the radio star Video killed the radio star
C↓↓/G↓↓ F C↓↓ / G↓↓ F
In my mind and in my car We can't rewind we've gone too far
C↓↓ / G↓↓ F C↓↓ / G↓↓ F...
Pictures came and broke your heart Put down the blame on VCR



C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
you are... ...a radio star (x2)
C F C F
Video killed the radio star Video killed the radio star (ad lib)

G/V1 Top 5

Les gens qui doutent (Anne Sylvestre)



Intro : Am Dm Gbdim7 Dm Am...

Am **Dm**
 J'aime les gens qui doutent, les gens qui trop écoutent
G
 Leur cœur se balancer
G7 **C** **E**
 J'aime les gens qui disent, et qui se contredisent
Am
 Et sans se dénoncer

Rythme : 3 temps

Am7 **Dm** **G**
 J'aime les gens qui tremblent, que parfois ils nous semblent
C
 Capables de juger
Cmaj7 **Dm** **Gbdim7**
 J'aime les gens qui passent, moitié dans leurs godasses
E4 **E7...**
 Et moitié à côté

Am / G
 J'aime leur petite chanson
B / B7 **E4 / E7** **Am...**
 Même s'ils passent pour des cons

Rythme : 4 temps

Am **Dm**
 J'aime ceux qui paniquent, ceux qui sont pas logiques
G
 Enfin, pas "comme il faut"
G7 **C** **E**
 Ceux qui, avec leurs chaînes, pour pas que ça nous gêne
Am
 Font un bruit de grelot

Rythme : 3 temps

Am7 **Dm** **G**
 Ceux qui n'auront pas honte, de n'être au bout du compte
C
 Que des ratés du cœur
Cmaj7 **Dm** **Gbdim7**
 Pour n'avoir pas su dire : "Délivrez-nous du pire
E4 **E7...**
 Et gardez le meilleur"

Am / G
J'aime leur petite chanson
B / B7 E4 / E7 Am...
Même s'ils passent pour des cons

Rythme : 4 temps

Am Dm
J'aime les gens qui n'osent s'approprier les choses
G
Encore moins les gens
G7 C E
Ceux qui veulent bien n'être qu'une simple fenêtre
Am
Pour les yeux des enfants

Rythme : 3 temps

Am7 Dm G
Ceux qui sans oriflamme et daltoniens de l'âme
C
Ignorent les couleurs
Cmaj7 Dm Gbdim7
Ceux qui sont assez poires pour que jamais l'histoire
E4 E7...
Leur rende les honneurs

Am / G
J'aime leur petite chanson
B / B7 E4 / E7 Am...
Même s'ils passent pour des cons

Rythme : 4 temps

Am Dm
J'aime les gens qui doutent mais voudraient qu'on leur foute
G
La paix de temps en temps
G7 C E
Et qu'on ne les malmène jamais quand ils promènent
Am
Leurs automnes au printemps

Rythme : 3 temps

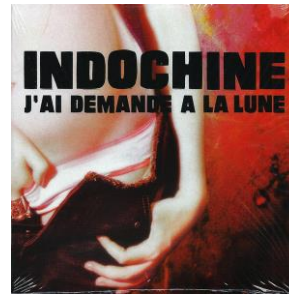
Am7 Dm G
Qu'on leur dise que l'âme fait de plus belles flammes
C
Que tous ces tristes culs
Cmaj7 Dm Gbdim7
Et qu'on les remercie, qu'on leur dise, on leur crie :
E4 E7...
"Merci d'avoir vécu

Am Am B7 E7...
Merci pour la tendresse... et tant pis pour vos fesses
Am / Dm Am ...
Qui ont fait ce qu'elles ont pu"

J'ai demandé à la lune en LA

Mickaël Furnon (Mickey 3D) 2002

Bpm : 110



Intro : A / E F#m X2 Bm F#m C#m E

Rythme : arpèges ou
B Bh B Bh B Bh h Bh
A / E F#m

Couplet 1

A / E F#m A / E F#m
J'ai demandé à la lune et le soleil ne le sait pas
Bm F#m C#m E
je lui ai montré mes brûlures et la lune s'est moquée de moi
A / E F#m A / E F#m
et comme le ciel n'avait pas fière allure et que je ne guérissais pas
Bm F#m C#m E
je me suis dit quelle infortune et la lune s'est moquée de moi

Couplet 2

A / E F#m A / E F#m
J'ai demandé à la lune si tu voulais encore de moi
Bm F#m C#m E
elle m'a dit : « j'ai pas l'habitude de m'occuper de cas comme ça »
A / E F#m A / E F#m
et toi et moi on était tellement sûr et on se disait quelques fois
Bm F#m C#m E
que c'était juste une aventure et que ça ne durerait pas

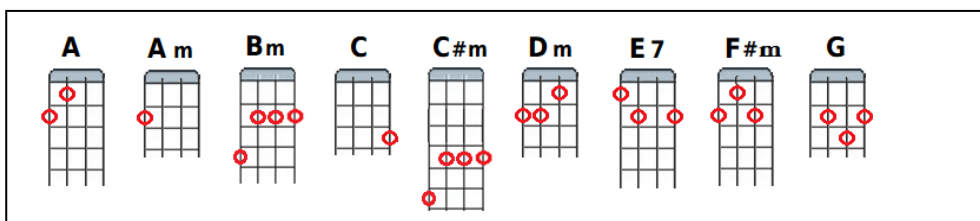
Pont

Dm... Am... Dm... Am...
Je n'ai pas grand chose à te dire et pas grand chose pour te faire rire
C... G... C... G...
car j'imagine toujours le pire et le meilleur me fait souffrir

Instrumental : A / E F#m X2 Bm F#m C#m E

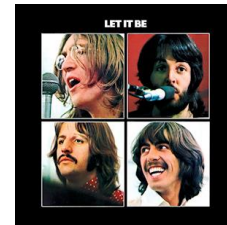
Reprise du Couplet 2

Fin : A / E F#m (x3) A / E F#m ↓



G / V2 Top 5

The Beatles - Let it be 1970 (tonalité originale) BPM : 70



C G Am F
When I find myself in times of trouble Mother Mary comes to me
C G F* C
Speaking words of wisdom, let it be.

C G Am F
And in my hour of darkness she is standing right in front of me
C G F* C
Speaking words of wisdom, let it be.

F*	0-----
	1---0-1-
	0-----2-
	2---0----

Am G F C C G F* C
Let it be, let it be, let it be, let it be. Whisper words of wisdom, let it be.

C G Am F
And when the broken hearted people living in the world agree,
C G F* C
There will be an answer, let it be.

Rythme de base:
B . B Bh
1 2 3 4

C G Am F
For though they may be parted there is still a chance that they will see
C G F* C
There will be an answer, let it be.

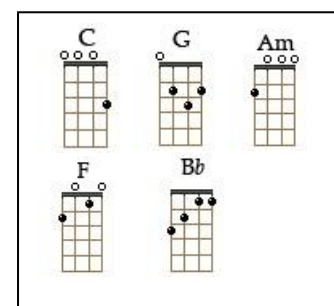
Am G F C C G F* C
Let it be, let it be, let it be, let it be. There will be an answer, let it be.
Am G F C C G F* C
Let it be, let it be, let it be, let it be. Whisper words of wisdom, let it be.

F* C Bb F G F C (x2)
(Solo de guitare)

Am G F C C G F* C
Let it be, let it be, let it be, let it be. Whisper words of wisdom, let it be.

C G Am F
And when the night is cloudy there is still a light that shines on me,
C G F* C
Shine on until tomorrow, let it be.

C G Am F
I wake up to the sound of music Mother Mary comes to me
C G F* C
Speaking words of wisdom, let it be.



Am G F C C G F* C
Let it be, let it be, let it be, let it be. There will be an answer, let it be. (x2)
Am G F C C G F* C
Let it be, let it be, let it be, let it be. Whisper words of wisdom, let it be.

F* C Bb F G F C (x2)

ETONNEZ-MOI BENOIT - FRANÇOISE HARDY 1968 – 122BPM

Strum B-BH-HB-

Intro : **G E7 Am D**

G E7 Am D x

Etonnez-moi, Benoît Marchez sur les mains

G E7 Am D

Avalez des pomm's de pin Benoît Des abricots et des poires

Am D D G x

Et des lames de rasoir étonnez-moi

G E7 Am D x

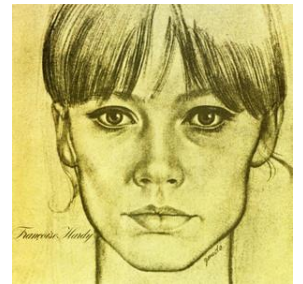
Etonnez-moi, Benoît Faites la grand'roue

G E7 Am D

Le grand méchant loup Benoît Faites le grand fou

Am D D G

Faites les yeux doux étonnez-moi



G D Am D Am G Am D

Etonnez-moi car de vous à moi Cela ne peut pas Cela ne peut pas

G D Am D Am D D G

durer comme ça Car de vous à moi C'est fou c' qu'on s'ennuie ici

G E7 Am D x

Etonnez-moi, Benoît Coupez vous les oreilles

G E7 Am D

Mangez deux ou trois abeilles Benoît Faites moi le grand soleil

Am D D G x

Faites sonner le réveil étonnez-moi

G E7 Am D x

Etonnez-moi Benoît, Jouez du pipeau

G E7 Am D

Accrochez vous aux rideaux Benoît Attrapez-moi au lasso

Am D D G x

Et jouons au rodéo étonnez-moi

G D Am D Am G Am D

Etonnez-moi car de vous à moi Cela ne peut pas Cela ne peut pas

G D Am D Am D D G

durer comme ça Car de vous à moi C'est fou c' qu'on s'ennuie ici

Outro : **G E7 Am D**



Tomorrow - Charles Strouse (1977)

78BPM

Key : F Major

top5.re

F Fmaj7 Bbmaj7
The sun'll come out tomorrow
Am7 Dm Dm/C
Bet your bottom dollar that tomorrow
Bbmaj7 C
There'll be sun
F Fmaj7 Bbmaj7
Just thinkin' about tomorrow
Am7 Dm Dm/C
Clears away the cobwebs and the sorrow
Bbmaj7 C
'Til there's none

Fm G# C# Eb
When I'm stuck with a day that's gray and lonely
G# Abmaj7 C7sus
I just stick out my chin and grin, and say, oh

F Fmaj7 Bbmaj7
The sun'll come out tomorrow
Am7 Dm
So you gotta hang on 'til tomorrow
Gbmaj7 C7sus ...
Come what may

C7 / F Fmaj7
Tomorrow, tomorrow

F7 Bb
I love ya tomorrow

F C7sus C7 F Fmaj7 Bbmaj7 / F C7sus
You're always a day a - way

Fm G# C# Eb
When I'm stuck with a day that's gray and lonely
G# Abmaj7 C7sus
I just stick out my chin and grin, and say, oh

F Fmaj7 Bbmaj7
The sun'll come out tomorrow
Am7 Dm Dm/C
So you gotta hang on 'til tomorrow
Gbmaj7 C7sus
Come what may

C7 / F Fmaj7
Tomorrow, tomorrow

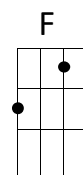
F7 Bb
I love ya tomorrow

F C7sus C7 F Fmaj7 Bbmaj7 / F C7sus
You're always a day away

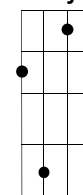
C7 F Fmaj7
To - morrow, tomorrow

F7 Bb
I love ya tomorrow

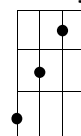
F C7sus C7 F Fmaj7 Bbmaj7 / F C7sus F
You're always a day a - way



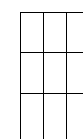
Fmaj7



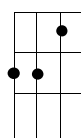
Bbmaj7



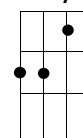
Am7



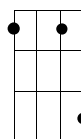
Dm



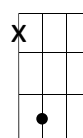
Dm/C



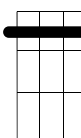
Fm



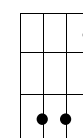
G#



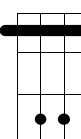
C#



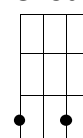
Eb



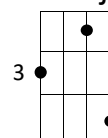
Abmaj7



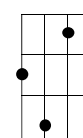
C7sus



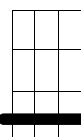
Gbmaj7



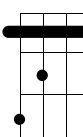
F7



C7

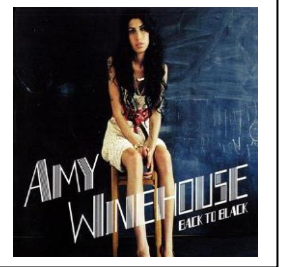


Bb



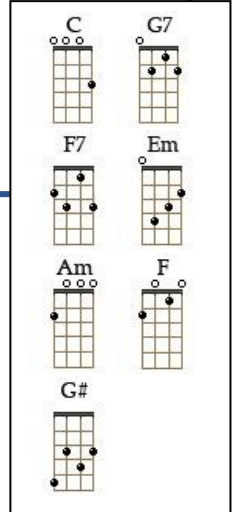
AMY WHINEHOUSE - Rehab 2006 (tonalité originale)

Rythme : B Bh hBh BPM : 72



Refrain

They **tried** to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'
 Yes, I've been black but when I come back you'll **know**, know, know
 I ain't got the time and if my **daddy** thinks I'm fine
 He's **tried** to make me go to re-hab but I won't **go**, go, go



I'd rather be at home with Ray I ain't got seventy days
 'Cause there's **nothing** there's nothing you can **teach** me
 That I can't learn from Mr **Hathaway**
 (I) didn't get a lot in class But I **know** it don't come **in** a shot glass

Refrain

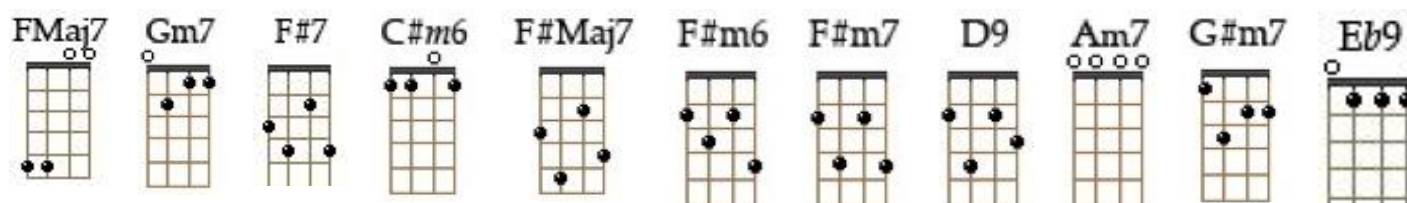
The man said, 'Why (do) you think you're here?' I said, 'I got no-o idea
 I'm **gonna**, I'm gonna lose my **baby** So I always keep a **bottle** near.'
 He said, "I just think you're depressed." **This** me "Yeah, baby, and the rest."

They **tried** to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'
 Yes, I've been black but when I come back you'll **know**, know, know

I don't ever wanna drink again I just, ooh, I just **need** a friend
 I'm not gonna spend **ten** weeks Have **everyone** think I'm **on** the mend
 It's not just my pride **It's** just 'til these **tears** have dried

Refrain

Girl From Ipanema Antônio Carlos Jobim, Vinícius de Moraes, Norman Gimbel, 1963



Song : C

Fmaj7

Tall and tanned and young and lovely

G7

The girl from ipanema goes walking

Gm7

/ **F#7**

And when she passes, each one she passes

Fmaj7

goes – ahhh!

F#maj7

F#m6

Oh, but I watch her so sadly,

F#m7

D9

How can I tell her I love her?

Gm7

Eb9

Yes, I would give my heart gladly

pont

Am7

G#m7

But each day, when she walks to the sea

Gm7

F#7

She looks straight ahead, not at me

Fmaj7

When she walks, she's like a samba

G7

That swings so cool and sways so gentle

Gm7

/ **F#7**

That when she passes, each one she passes

Fmaj7

goes - oohh!

F#maj7

F#m6

Oh, but I watch her so sadly,

F#m7

D9

How can I tell her I love her?

Gm7

Eb9

Yes, I would give my heart gladly

Fmaj7

Tall, and tanned and young and lovely

G7

The girl from Ipanema goes walking

Gm7

/ **F#7**

And when she passes, I smile - but she

Fmaj7

doesnt see

F#7 / Fmaj7

F#7 / Fmaj7

F#7 Fmaj7

She just doesn't see, no, she just doesn't see...

pont

Am7

G#m7

But each day, when she walks to the sea

Gm7

F#7

She looks straight ahead, not at me

Fmaj7

Tall, and tanned and young and lovely

G7

The girl from Ipanema goes walking

Gm7

/

F#7

And when she passes, I smile - but she

Fmaj7

doesnt see

Strum :

Strum classique pour couplet et refrains

BBH HBH x 2

Sauf pour le pont : sur chaque accord, juste un
Bas égrené rapidement avec l'index

Ma langue au chat

Elodie Frégé

Version Guitare sans Capo

Intro (2 fois)

Gmaj7 % Am7 %
2/4|. .|. .|. .|. .|

Gmaj7 Dm7/9
Un salaud et un beau dégueulasse

Gmaj7 Dm7/9
Un escroc et une peau de vache

C#m7/9 F#13 F#7/5
Je n'en crois pas mes yeux

Bm7 E13 E7
Ils me courent après tous les deux

Gmaj7 Dm7/9
Une ordure et un vieux chameau

Gmaj7 Dm7/9
Une enflure et un gigolo

C#m7/9 F#13 F#7/5
Une crapule de première

Bm7 E13 E7
Et un muffle autoritaire

Am7
Mais moi je donne

D7/9
Ma langue au chat

Gmaj7 Am7 Gmaj7 Am7
Ma langue au chat

Instrumental (2 fois)

Gmaj7 % Am7 %
2/4|. .|. .|. .|. .|

Gmaj7 Dm7/9
Tous les cons, tous les dégueulasses

Gmaj7 Dm7/9
Les félons, de dernière classe

C#m7/9 F#13 F#7/5
Ils me courent après deux par deux

Bm7 E13 E7
Ils me fatiguent les yeux

Am7
Mais moi je donne

D7/9
Ma langue au chat

Gmaj7 Am7 Gmaj7 Am7
Ma langue au chat

Am7
Mais moi je donne

D7/9
Ma langue au chat

Gmaj7 Am7 Gmaj7 Am7
Ma langue au chat au chat

Instrumental

Gmaj7 % Dm7/9 %
|. .|. .|. .|. .|

Gmaj7 % Dm7/9 %
|. .|. .|. .|. .|

C#m7/9 % F#13 F#7/5
|. .|. .|. .|. .|

Bm7 % E13 E7
|. .|. .|. .|. .|

Am7

Mais moi je donne

D7/9

Ma langue au chat

Gmaj7 Am7 Gmaj7 Am7

Ma langue au chat

Am7

Mais moi je donne

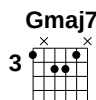
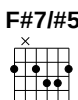
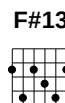
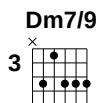
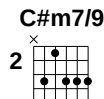
D7/9

Ma langue au chat

Gmaj7 Am7 Gmaj7 Am7

Ma langue au chat au chat

© 2013 Philippe Katerine / Philippe Katerine



DOORS Light my Fire 1967

John Densmore Robby Krieger Ray Manzarek Jim Morrison

Song : A

Am **F#m**
You know that it would be untrue
Am **F#m**
You know that I would be a liar
Am **F#m**
If I have to said to you
Am **F#m**
Girl we couldn't get much higher

Chorus :

G / **A** **D**
Come on baby light my fire
G / **A** **D** / **E**
Come on baby light my fire
G / **F#m** **E7**
Let's go set the night on... Fire

Am **F#m**
The time to hesitate is through
Am **F#m**
No time to wallow in the mire
Am **F#m**
Try now we can only lose
Am **F#m**
And our love become a funeral pyre

Chorus

Keyboard Solo

Am7 **Bm7**

ad lib.

Come on baby light my fire...
Come on baby light my fire...
Let's go set the night on fire..
Let's go set the night on Fire.....

Am



F#m



G



A



D



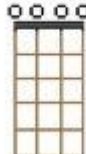
E



E7



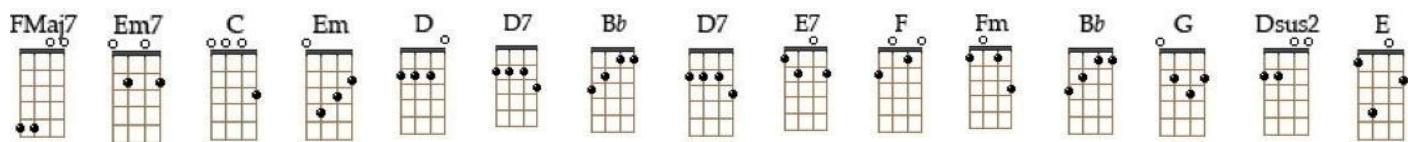
Am7



Bm7



Space oddity, Bowie 1972



Song : C

Intro : Intro (1 3 4) 2 sur chaque note

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7

C **Em**

Ground Control to Major Tom

C **Em**

Ground Control to Major Tom

Am / **Am7**

Take your protein pills and

D7

Put your helmet on

C **Em**

Ground Control to Major Tom

C **Em**

Commencing countdown, engines on

Am **Am7** **D7**

Check ignition and may God's love be with you

Lift off sequence...

C **E7**

This is Ground Control to Major Tom

F

You've really made the grade

Fm / **C**

F

And the papers want to know whose shirts you wear

Fm / **C**

F

Now it's time to leave the capsule if you dare

C **E7**

This is Major Tom to Ground Control

F

I'm stepping through the door

Fm / **C**

F

And I'm floating in a most peculiar way

Fm / **C**

F

And the stars look very different today

Fmaj7 **Em7**

For here am I sitting in a tin can

Fmaj7 **Em7**

Far above the world

Bb / **Am**

Planet Earth is blue

G / **F**

And there's nothing I can do

Acoustic Solo : C F G A A (babaho sur chaque accord sauf A)

C F G A A

Lead Break :

Fmaj7 Em7 A C Dsus2 E

C **E7**

Though I'm past one hundred thousand miles

F

I'm feeling very still

Fm

C

F

And I think my spaceship knows which way to go

Fm

C

F

Tell my wife I love her very much she knows

G **E7**

Ground Control to Major Tom

Am

Am

Your circuit's dead, there's something wrong

D

Can you hear me, Major Tom?

C

Can you hear me, Major Tom?

G

Can you hear me, Major Tom?

Fmaj7 **Em7**

Can you hear, am I floating round my tin can?

Fmaj7 **Em7**

Far above the Moon

Bb **Am**

Planet Earth is blue

G

F

And there's nothing I can do

Acoustic Solo

Outro :

Fmaj7 Em7 A C Dsus2 E