



SONGBOOK

SAISON 8 - TOME 3



DANSE !

Ce soir nous irons au bal.
HK et les saltimbanks. 2016



Intro : Em ↓↓↓↓ Am↓↓Em↓↓ Am↓↓Em↓↓B↓↓Em....

Em	Am	Em	Am	Em	B	Em
Ils voudront nous diviser du premier jusqu'au dernier, Chercheront à petit feu à étouffer nos libertés !						
Em	Am	Em	Am	Em	B	Em
Finiront-ils ... par nous arracher nos sourires, rompre l'espoir de se revoir les chances de se réunir ?						
Em	Am	Em	Am	Em	B	Em
Face à l'abomination Venue tout droit d'un autre âge, Sans loi sans exception Allons tous danser sous l'orage !						

Refrain x2

B-BH-B-BH (avec X ????)

Em	Am	Em
Ce soir nous irons au bal, ce soir nous danserons de plus belle		
Am	Em	B(B7 ?) Em
nous danserons ma belle tous les deux entre les balles.		

Em	Am	Em	Am	Em
Pour combien sommes-nous fous ? Avons-nous tort de croire encore que nous sommes frères sur cette Terre.				
B	Em	Em	Am	Em
Ames sœurs de cœur et de corps ? (Nous) Nous tout ce que l'on veut tout ce que l'on désire.				
Am	Em	B	Em	
aimer la vie tant qu'on le peut et puis qu'on nous laisse sortir !				
Em	Am	Em		
Telle est notre résistance Face à la peur ne pas céder.				
Am	Em	B	Em	
Notre joie notre délivrance : Renversons la table allons danser !				

Refrain

Em	Am	Em	Am	Em
Le tonnerre gronde en cet hiver. Restez au chaud chez vous. Bonnes gens laissez-nous faire				
B	Em	Em	Am	Em
Nous nous occupons de tout ! Devrions-nous les écouter ? Attendre que vienne l'été ?				
Am	Em	B	Em	Am
Em				Em
Ô grand soleil mon général au son de l'hymne national ! Oui dehors il pleut mais cette pluie est délicieuse !				
Am	Em	B	Em	
dehors la vie est belle. Que diable est-elle dangereuse ?				

Refrain

Em	Am	Em	Am	Em
Chaque goutte qui tombe Sur chacun de nos visages, Comme un éclat comme une fronde				
B	Em			
Nous donne du cœur à l'outrage !				
Em	Am	Em	Am	Em
Dansons ensemble au son du luth. Dansons debout sans autre but. Que d'être là que d'être nous				
B	Em			
Que d'être heureux que d'être fous !				
Em	Am	Em		
Dansons dehors et même pire Dansons encore quand d'autres tirent				
Am	Em	B	Em	
Oui ce soir nous irons au bal Nous danserons de plus belle !				

Chan Chan – Compay Segundo - 1986 – 166bpm

Rythme :

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -
 B x B b b h b h
Dm F
Gm6 A7

Parties instrumentales, sur les temps 7 et 8 du A7, jouer la mélodie :

7 8
 A |-----0-----|
 E |-----3---1---0---|



Refrain x3 **Dm F* Gm6 A7***
De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy para Mayarí

Instrum. x2 **Dm F* Gm6 A7***

Couplet **Dm F* Gm6 A7***
 El cariño que te tengo No te lo puedo negar

Dm F Gm6 A7*
Se me sale la babita Yo no lo pue - do evitar

Instrum. x2 **Dm F* Gm6 A7***

Couplet 2 **Dm F* Gm6 A7***
 Cuando Jua-nica y Chan Chan En el mar cernían arena

Dm F* Gm6 A7*
 Como sa-cudía el jibe A Chan Chan le da-ba pena

Instrumental x2 **Dm F* Gm6 A7***

Couplet 3 **Dm F* Gm6 A7***
 Limpia el ca-mino de pajas Que yo me quiero sentar

Dm F* Gm6 A7*
 En aquel tronco que veo Y así no puedo llegar

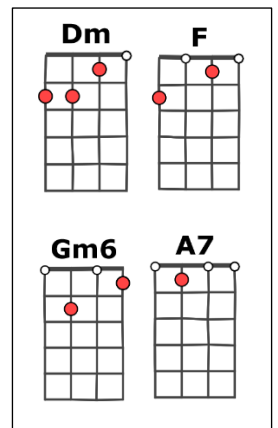
Instrumental x2 **Dm F* Gm6 A7***

Refrain X3 **Dm F* Gm6 A7***
 De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy para Mayarí

Coda **Dm F* Gm6 A7* (ralentir)**
 De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy pa-ra- Ma-ya-rí

Dm...

* l'accord est joué en avance d'un temps sur la mesure d'avant !



https://www.youtube.com/watch?v=_Alq_hcShcA&t=18

Le coup de soleil (Richard Cocciante, 1980)

80 BPM en C, tonalité originale en F

Corde pincées

1 & 2 & / 3 & 4 &
A.....A...A...A...A...A...A...A...
E.....M..M..M.....M..M..M...
C.....I...I...I...I...I...I...I...I...
G...P.....P.....

INTRO : C / Em C7 / A7 Dm / Dm7 Dm6 / G7

J'ai attrapé un coup d'soleil un coup d'amour, un coup d'je t'aime
J'sais pas comment, faut qu'j'me rappelle si c'est un rêve, t'es super belle
J'dors plus la nuit, j'fais des voyages sur des bateaux qui font naufrage
J'te vois toute nue sur du satin et j'en dors plus, viens m'voir demain



1 & 2 & 3 & 4 &
B - - h B - B -

Mais tu n'es pas là et si je rêve, tant pis, quand tu t'en vas, j'dors plus la nuit
Mais tu n'es pas là et tu sais, j'ai en-vie d'aller là-bas, la fenêtre en face et d'visiter ton paradis

J'mets tes photos dans mes chansons et des voiliers dans ma maison
J'voulais m'tirer, mais j'me tire plus, j'vis à l'envers, j'aime plus ma rue
J'avais cent ans, j'me reconnais plus, j'aime plus les gens depuis qu'j't'ai vue
J'veux plus rêver, j'voudrais qu'tu viennes me faire voler, me faire je t'aime

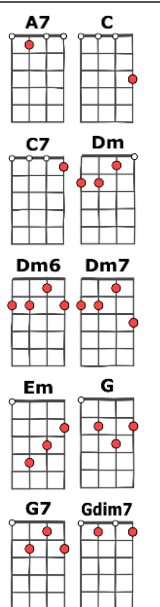
REFRAIN

Ça y est, c'est sûr, faut qu'j'me décide, j'vais faire le mur et j'tombe dans l'vide
J'sais qu'tu m'attends près d'la fontaine, j't'ai vue des cendre d'un arc-en-ciel
Je m'jette à l'eau, des pluies d'été, j'fais du bateau dans mon quartier
Il fait très beau, on peut ramer, la mer est calme, on peut s'tirer

REFRAIN

Mais tu n'es pas là,..... Non..... non..... Mais tu
..... n'es pas là et si je rêve, tant pis, quand tu t'en vas, j'dors plus la nuit.....
NC Mais tu n'es pas là..... Non..... Mais tu n'es
..... pas là..... non,..... non non..... non..... non.....

J'ai at -trappé un coup d'soleil, un coup d'amour, un coup d'je t'aime
J'sais pas comment, faut qu'j'me rappelle et si je rêve, tant pis J'ai at-tra-pé
un coup d'soleil, un coup d'amour, un coup d'je t'aime
Un coup d'amour, un coup d'je t'aime non non non, non non



M-A V0

**Danser encore
HK et les saltimbanks.
2020**



Refrain x2 B-BH-B-BH

Gm Cm
Nous, on veut continuer à danser
encore

Gm
Voir nos pensées enlacer nos corps
D7
Passer nos vies sur une grille
d'accords

Oh, non, non, non, non, non

Couplet 1 B-BH-B-BH ou B-XH-B-XH

Gm
Nous sommes des oiseaux de passage
Jamais dociles ni vraiment sages

Cm
Nous n' faisons pas allégeance
Bb

À l'aube en toutes circonstances
D7

Nous venons briser le silence

Gm
Et quand le soir à la télé
Monsieur le bon roi a parlé

Cm
Venu annoncer la sentence

Bb
Nous faisons preuve d'irrévérence
D7

Mais toujours avec élégance

refrain

couplet 2 B-BH-B-BH ou B-XH-B-XH

Gm
Auto-métro-boulot-conso
Auto attestation qu'on signe

Cm
Absurdité sur ordonnance

Bb
Et malheur à celui qui pense
D7

Et malheur à celui qui danse

Gm
Chaque mesure autoritaire
Chaque relent sécuritaire

Cm
Voit s'envoler notre confiance
Bb
Ils font preuve de tant d'insistance
D7
Pour confiner notre conscience

Oh, non, non, non, non, non

refrain

[Instrumental]

Gm	Gm	Cm	Cm	
Gm	Gm	D7	D7	
Gm	Gm	Cm	Cm	
Bb	Bb	D7	D7	

Couplet 3 B-BH-B-BH ou B-XH-B-XH

Gm
Ne soyons pas impressionnables
Par tous ces gens déraisonnables

Cm
Vendeurs de peur en abondance
Bb

Sachons les tenir à distance
D7

Angoissants, jusqu'à l'indécence

Gm
Pour notre santé mentale
Sociale et environn'mentale

Cm
Nos sourires, notre intelligence
Bb

Ne soyons pas sans résistance
D7

Les instruments de leur démence
Oh, non, non, non, non, non

refrain

[Instrumental]

Gm	Gm	Cm	Cm	
Bb	Bb	D7	D7	
Gm	Gm	Cm	Cm	
Bb	Bb	D7	D7	

Refrain

Autre possibilté :

B- Xh - HXH - HXH - HXH

Une dernière danse - Kyo

2003 BPM : 106 V2

Intro : **Dm Bb F C**

Dm Bb
J'ai longtemps parcouru son corps
F C
Effleuré cent fois son visage
Dm Bb
J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles
F C
En essuyant ses larmes
Dm Bb
J'ai appris par cœur la pureté de ses formes
F C Dm
Parfois je les dessine encore
Bb F C
Elle fait partie de moi...

Dm Bb F C
Je veux juste une dernière danse

Dm Bb F C
Avant l'ombre et l'indifférence

Dm Bb F C
Un vertige puis le silence

Dm Bb F C
Je veux juste une dernière danse

Dm Bb
Je l'ai connue trop tôt mais c'est pas ma faute
F C
La flèche... a traversé ma peau
Dm Bb
C'est une douleur qui se garde..
F C
Qui fait plus de bien que de mal
Dm Bb
Mais je connais l'histoire, il est déjà trop tard
F C
Dans son regard, on peut apercevoir
Dm Bb F C
qu'elle se prépare Au long voyage...

REFRAIN

Pont : Dm % A % F % C % Gm % Dm % C % % % (stop) strum

Dm Bb
Je peux mourir demain, ça ne change rien
F C
J'ai reçu de ses mains
Dm Bb
Le bonheur ancré dans mon âme
F C
C'est même trop pour un seul homme
Dm Bb
Et je l'ai vu partir, sans rien dire
F C
Il fallait seulement qu'elle respire
Dm Bb F C
Merci,d'avoir enchanté ma vie...

Arpèges : P i m i



Arpèges

strum

B b B B h B h

strum

B b B B h B h

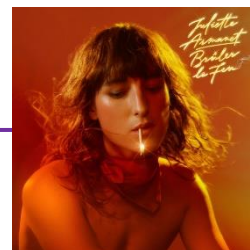
Arpèges



Je veux juste une dernière danse, Avant l'ombre et l'indifférence, Un vertige et puis le silence. 2 voix C / R

Le dernier jour du disco

(Juliette Armanet, 2021) 142 BPM (-1,5 ton)



Em... Em... D#dim7...
C'est la fin, le tout dernier matin,
D#dim7... Am... Am... B7...
Le tout dernier jasmin, ne me lâche pas la main
Em... Em... D#dim7...
C'est la fin, le soleil au lointain
D#dim7... Am... Am... B7... B7...
S'écoule seul dans son coin, ne me lâche pas, je te tiens



REFRAIN

B-B-B-B-

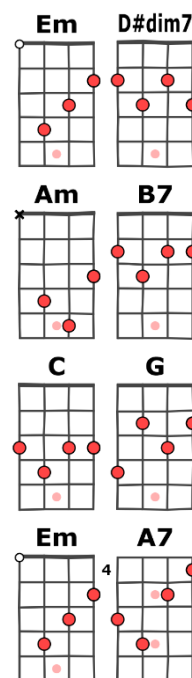
C C G G
Le dernier jour du disco, je veux le passer sur ta peau
Em Em A7 A7
À rougir (ah ah) comme un coquelicot (comme un coquelicot)
C C G G
Le dernier jour du disco, je veux l'entendre en stéréo
Em Em A7 A7
Et te dire (ah ah) qu'y a rien de plus beau (qu'y a rien de plus beau)

Em Em D#dim7 « Drum Strum »
C'est la fin, les statues d'airain
D#dim7 Am Am B7
Coulent dans leur chagrin, ne me lâche pas la main
Em Em D#dim7
C'est la fin, les rivières du destin
D#dim7 Am Am B7 B7
S'affolent comme du satin, ne te lâche pas, je te tiens

REFRAIN Strum "Drum Strum" B--H--B---b-bhbh

Em Em D#dim7 « Drum Strum »
C'est la fin, les couleurs soudain
D#dim7 Am Am B7
Se confondent au fusain, ne me lâche pas c'est rien
Em Em D#dim7
C'est la fin, je vois sur le dessin
D#dim7 Am Am B7 B7
Quelque chose de divin, ton éden, mon jardin

Accords fermés pour pouvoir étouffer :



REFRAIN

« Drum Strum »

Em G
Le dernier jour du disco, le dernier jour du disco
A7 B7
Le dernier jour du disco, le dernier jour du disco

PONT

X 2

« Drum Strum »

V3

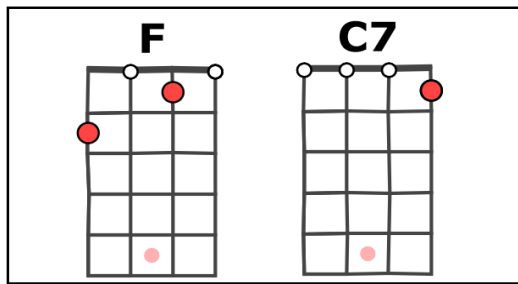
B7

REFRAIN « Drum Strum »

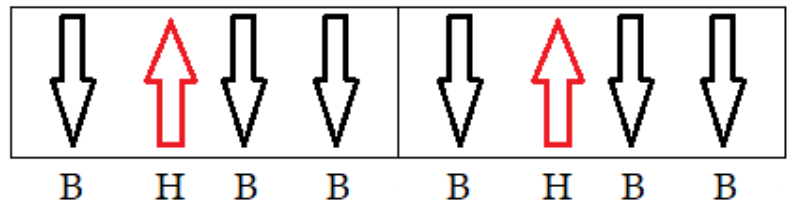
C'est la fin Em ↓

El Negro Zumbon

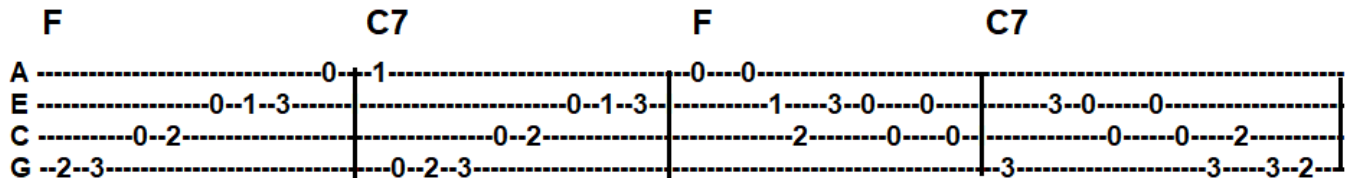
Armando Trovajoli



8 temps par mesure 207 bpm



INSTRUM X 2



REFRAIN : X 2

F C7 F
..... Ya viene el negro zumbón bailando alegre el Bayón
C7 F
Repica la zambomba y llama a la mujer

COUPLET : X 2

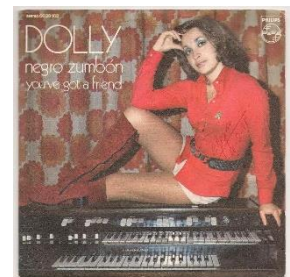
C7 F
Tengo ganas de bailar el nuevo compas
C7 F
Dicen todos cuando me ven pasar "chica dónde vas ?"
C7 F
Me voy pa' bailar el bayón !

INSTRUM X 2

REFRAIN X 2 le 1er en Z chord

COUPLET X 2

INSTRUM X 2



RM V 1

INTRO :

F F x 2
E | -1-----1--1-----
C | ---2--0-----2-0-2---

LIKE A VIRGIN

Madonna, 1984 120 BPM - ½ ton



I made it through the wilderness somehow I made it through
Gm7 Gm7 F F
Didn't know how lost I was until I found you

F F
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
X↑XX↓XXX↓XX↑XXX

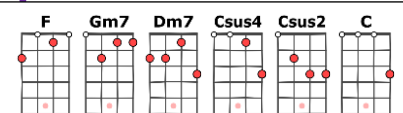
I was beat incomplete I'd been had I was sad and blue
Gm7 Dm7* Gm7 Dm7*
But you made me feel yeah you made me feel
Csus4↓↓↓ // C↓ Csus4↓↓ / C↓(↓)
Shiny and new

Gm7 Dm7* (* : anticipé)
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓

Like a virgin, hey touched for the very first time
Gm7 Gm7 F
REFRAIN Like a vir---gin when (with) your heart beats (beat) next to mine

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
X↑XX↓XXX↓XX↑XXX

Gonna give you all my love boy my fear is fading fast
Gm7 Gm7 F F
Been saving it all for you 'cause only love can last



You're so fine and you're mine make me strong yeah you make me bold
Gm7 Dm7* Gm7 Dm7*
Oh your love thawed out yeah your love thawed out
Csus4↓↓↓ // C↓ Csus4↓↓ / C↓(↓)
What was scared and cold

REFRAIN

Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G
Ooh, ooh, ooh

You're so fine and you're mine I'll be yours 'till the end of time
Gm7 Dm7* Gm7 Dm7*
Cause you made me feel yeah you made me feel
Csus4↓↓↓ // C↓ Csus4↓↓ / C↓(↓)
I've nothing to hide

REFRAIN

Like a virgin, ooh, ooh, like a virgin, feels so good inside
Gm7 Gm7 F F
When you hold me and your heart beats and you love me

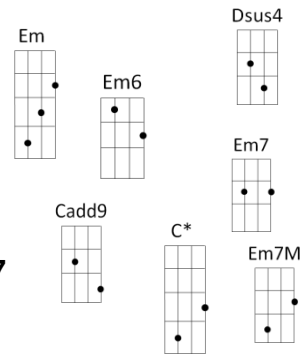
F F Gm7 F F F Gm7 F↓
oh, oh oh Ooh baby, yeah, can't you hear my heart beat for the very first time ?

Maniac - Michael Sembello (1983)

BPM 159

INTRO [C | Dsus4 | Em | Em] x 2

Just a steal time girl on a saturday night looking for the fight of her life
in the real time world no one sees her at all, they all say she's crazy
Locking rhythms to the beat of her heart changing movement into light
She has danced into the danger zone when the dancer becomes the dance

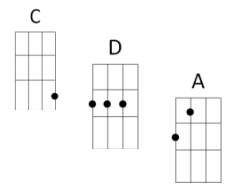


A7 B7 C B7M B7
_ It can cut you like a knife if the gift becomes the fire on the wire between will and what will be

CHORUS (A)

C D Em C D Em
She's a maniac, maniac on the floor, and she's dancing like she's never danced before
C D Em C D A & A
She's a maniac, maniac on the floor and she's dancing like she's never danced before

Em Em6 Em7 Em7M
On the ice blue line of insanity is a place most never see
C Cadd9 C* B7sus4 / B7
It's a hard won place of mystery touch it but can't hold it
Em Em6 Em7 Em7M
You work all your life, for that moment in time It could come or pass you by
C Cadd9 C* B7sus4 / B7
it's a push shove world but there's always a chance if the hunger stays the night



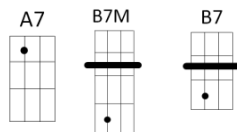
A7 B7 C
_ There's a cold kinetic heat, struggling stretching for the peak
B7M B7
Never stopping with her head against the wind

• CHORUS (B)

• [C | B7 | B7 | Em] x 4

• SOLO (accords du couplet) :

[Em | Em6 | Em7 | Em7M | C | Cadd9 | C* | B7sus4 | B7] x 2



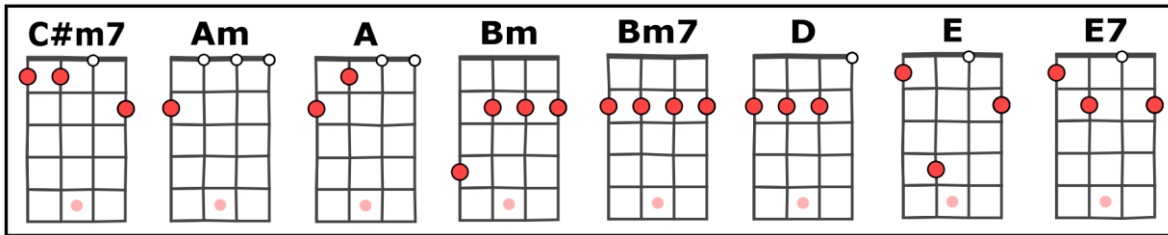
A7 B7 C B7M B7
_ It can cut you like a knife if the fight becomes the fire on the wire between will and what will be

C D Em C D Em
She's a maniac, maniac I sure know... and she's dancing like she's never danced before
C D Em C D Em
She's a maniac, maniac I sure know... and she's dancing like she's never danced before
C D Em C D Em
... Maniac, maniac I sure know... and she's dancing like she's never danced before



Marcia Baila - Rita Mitsouko

1984 – 127 bpm



INTRO : Am D Bm7 E7 X4

Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle danse sur du satin de la rayonne
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 du polystyrène expansé à ses pieds
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Marcia danse avec des jambes aiguï sées comme des coup'rets
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 deux flèches qui donnent des idées des sensations
 Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7
 Mar cia Elle est maigre belle en scène belle comme à la ville
 Am / D Bm7 / E7 Am || D || Bm7 || E7 |
 la voir danser me transforme en excitée

REFRAIN

A % F#m % Bm % E %
 Oh Moretto comme ta bouche est immense quand tu souris
 A % F#m % Bm %
 Et quand tu ris je ris aussi tu aimes tellement la vie
 E7 C#m7 / E
 Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?
 Am / D Bm7 / E7
 Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a consumée Marcia,
 Am / D Bm7 / E7
 c'est le cancer que tu as pris sous ton bras,
 Am / D Bm7 / E7
 maintenant tu es en cendres, en cendres,
 Am / D Bm7 / E7
 la mort c'est comme une chose impossible
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est forte comme une fusée,
 Am / D Bm7 / E7
 et même à toi qui est la vie même Marcia
 Am / D Bm7 / E7
 c'est la mort qui t'a emmenée



Couplet 2

Am / D Bm7 / E7

Marcia danse un peu chinois

Am / D Bm7 / E7

la chaleur dans les mouvements d'épaules

Am / D Bm7 / E7 Am|| D|| Bm7|| E7|

à plat comme un hiéroglyphe Inca de l'opéra

Am / D Bm7 / E7

Avec la tête elle danse aussi très bien

Am / D Bm7 / E7

Et son visage danse avec tout le reste

Am / D Bm7 / E7 Am|| D|| Bm7|| E7|

Elle a cherché une nouvelle façon et l'a inventée

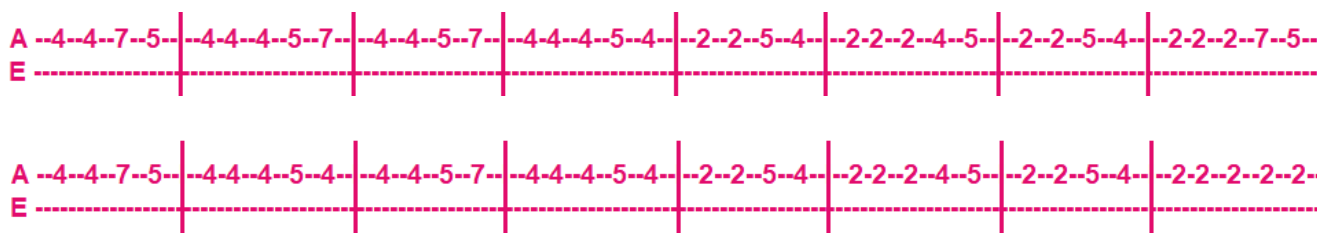
Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7

C'est elle la sauterelle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm7 / E7 Am|| D|| Bm7|| E7|

le danseur dans la flanelle ou le carton

INSTRUM : A % F#m % Bm % E % X2

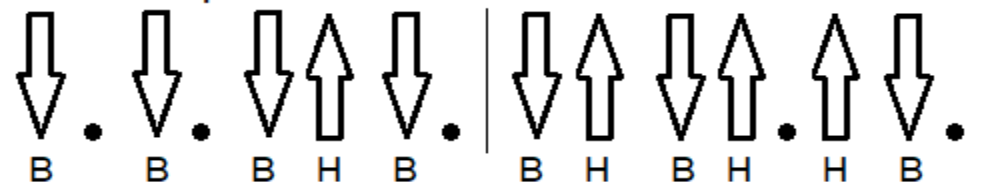


Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7 X4
ouhouh ouhouh . . . ouhouh ouhouh . . .

REFRAIN

OUTRO : Am / D Bm7 / E7 Am / D Bm7 / E7 X4
Marcia . . . Marcia...

strum couplet



strum refrain



RM V 2

INTRO :

Am E7
Dm / E7 Am



P O L K A

Luce, 2015

118 BPM

Am tonalité
originale

Strum

B--H-hbh
1 2 3 4

Je veux danser la polka, j'la veux danser dans tes bras
J'la veux danser tout d'suite, j'la veux danser toute cuite
Je veux danser la polka, même si je sais pas le pas
J'la veux danser c'est fou, j'la veux danser toute saoule
Même si j'suis pas la cadence, je veux entrer dans la danse
J'pourrais danser n'importe quoi, tant que c'est avec toi

Je sais, j'ai mes gros sabots... oui mais je porte le chapeau
Et si je tiens pas d'bout, j'la danserai à ton cou

Même si j'suis pas sur la liste, je veux entrer sur la piste
Je veux danser la polka... Un, deux, trois on y va

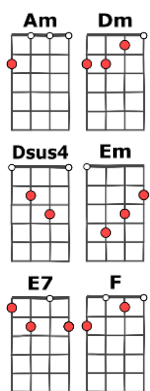
Oui mais non, pas avec Riton qu'en veut qu'à mes nichons
Oui mais non, pas avec Gilou qu'en veut qu'à mes dessous

J'veux pas bailar la bamba, je veux danser la polka
C'est pourtant pas compliqué, tu pourrais bien m'l'accorder
J'la veux danser t'as vu, je veux bouger mon cul
J'la veux danser toute nue, j'la veux danser toute crue

Même si j'suis pas Stéphanie, je veux entrer dans ta vie,
J'la veux danser avec toi, j'vais pas te l'dire cent fois

PONT :

Am E7
Dm / E7 Am /



Oui mais non, pas avec Jean-Pierre qu'en veut qu'à mon derrière
Oui mais non, pas avec son pote qu'en veut qu'à ma culotte

Je veux danser la polka, j'la veux danser dans tes bras
J'la veux danser tout d'suite, j'la veux danser toute cuite

Mais si t'aimes pas ma gueule, ben j'la danserai toute seule
J'irai danser la vodka, j'la danserai dans mes draps

FIN :

Am E7
Dm / E7 Am

V1

Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ----) : **Am – F – G – E7**



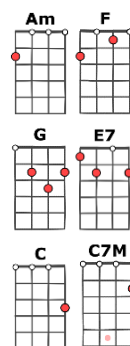
Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**

PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas **G...** oublier ton cul et le grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos
F... Le **G...** reste, je te le laisse, mais **F...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le **F...** souvenir ému de ton corps **F...** nu



Refrain
Strum

B--H --B- --b- bhh

F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh
F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhhb

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhhb

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

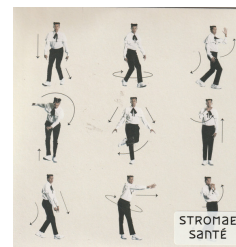
F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **/** **C7M...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh



Santé

Stromae



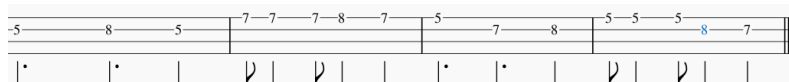
2021 - 2 temps - 184 bpm

Intro Am C Dm E7 strum mixte
A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Couplet 1 Am C Dm E7 strum cool
pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net
Am C Dm E7
toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7
verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7
tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi

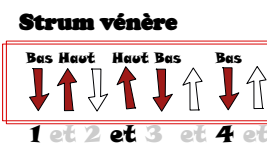
Refrain 1 Am C Dm E7 strum vénère
lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas Pour une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 strum mixte
pas



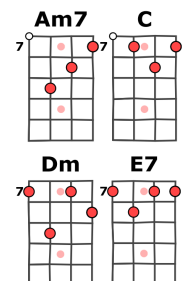
Couplet 2 Am C Dm E strum cool
Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire
Am C Dm E
Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E
Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E
Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont



Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 strum mixte
pas A ceux qui n'en ont pas

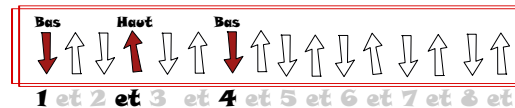
Pont Am C Dm E7 strum cool
Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas
Am C Dm E7
Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes



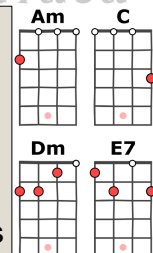
Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Strum cool (deux mesures)

Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 strum mixte
pas

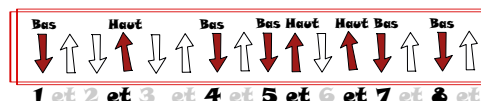


Couplet 3 Am C Dm E7 strum cool
Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de
Am C Dm E7
l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7
horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profs
Am C Dm E7
sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations



Outro Am C Dm E7 Am C Dm E7 strum mixte
Qui n'ont pas le coeur aux célébra
tions
Am C Dm E7 Am C Dm E7
Am C Dm E7 Am C Dm E7

Strum mixte



Les sunlights des tropiques

(Gilbert Montagné, 1984) 126 BPM en D (originale en Bb)



B B D#m7 D#m7 C#m7 C#m7 Em Em7↓ // F#m↓ / G↓ // A↓



B B D#m7 D#m7 C#m7 C#m7 F#
Vivre sous l'équateur du Brésil entre Cuba et Manille à l'heure d'été c'est facile
 F# B B D#m7 D#m7 C#m7
Prends-moi la main, viens danser, j'ai du soleil sur la peau, j'ai dans le cœur un bongo
 C#m7 Em Em7↓ // F#m↓ / G↓ // A↓ D
J'ai dans la tête un oiseau qui te dit tout haut "viens dan - ser"

REFRAIN

D F#m F#m Bm
Sous les sunlights des tropiques, l'amour se raconte en musique (ique)
 Bm G6 Gm6 D
 On a toute la nuit pour s'aimer (er), en attendant, viens danser
 D F#m F#m Bm
J'aime l'océan Pacifique, ça m'fait quelque chose de magique (ique)
 Bm G6 Gm6 B (D pour refrain 2)
Y a rien à faire qu'à rêver (er), prends-moi la main, viens danser

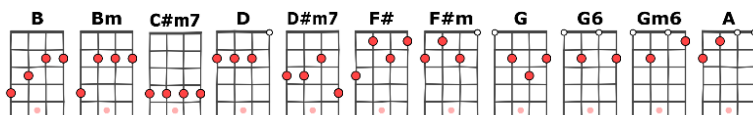
PONT : B Em7↓ // F#m↓ / G↓ // A↓ B + 7 mesures
 Oh, wow, wow, oh, wow, wow

B B D#m7 D#m7 C#m7 C#m7 F#
Vivre, entre les vagues et le ciel, tu ne seras jamais plus belle que cette chanson qui t'appelle
 F# B B D#m7 D#m7 C#m7
 Oh prends-moi la main, viens danser, j'ai dessiné sur ta peau un palmier au bord de l'eau
 C#m7 Em Em7↓ // F#m↓ // G↓ // A↓ D
Qu'est-ce qu'on est bien, tout est beau Fa-Mi Fa-Sol Do viens dan - ser"

REFRAIN 2

D F#m F#m
 Viens danser, viens danser, viens danser
 Bm Bm G6 Gm6
 Ooh, danse, danse, danse, danse, danse, danse, danse,
 D ★ D F#m F#m Bm
 Viens danser, viens danser, viens danser, viens danser,
 (Sous les sunlights des tropiques), (L' amour se raconte en musique)
 Bm G6 Gm6 D
 (On a toute la nuit pour s'aimer) (En attendant, viens danser)
 D F#m F#m Bm
 Viens danser, viens danser, viens danser Viens danser,
 (J'aime l'océan Pacifique) (Ça m'fait quelque chose de magique)
 Bm G6 Gm6 D reprendre à ★
 Viens danser, viens danser, viens danser
 (Y a rien à faire qu'à rêver) (Prends-moi la main, viens danser)

Couplets 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
 B h B(block)



Refrains 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
 B h B b b h b h

V2

Vous - Jacques

106 bpm - 4/4 binaire, 2021



Intro

C7M D Eb D C7M D Eb (block)

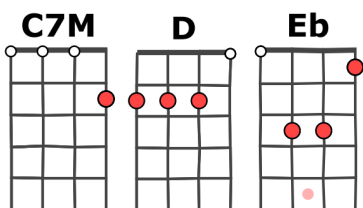
C7M D Eb D Vous, Vous vous plaignez de tout
 C7M D Eb Eb Vous débattiez des questions de goût
 C7M D Eb Eb Vous vous inventez des histoires de fou
 C7M D Eb Eb Mais de vous à moi, je vous avoue
 C7M... D... Eb... Je suis fier de faire partie de vous

**strum sur 2 mesures
 à la double croche :**
B--- Bhhb -h-- bhh-
 C7M D
 (le second accord est anticipé
 d'une double croche)

Refrain

C7M... D... Eb... D...
 hooo haaa hooo ha hooo ha hoo ha
 C7M... D... Eb...
 hooo haaa hooo haaa hooo
 C7M D Eb D
 hooo haaa hooo haaa hooo haaa hooo haaa
 C7M D Eb Eb
 hooo haaa hooo haaa hooo

3 C7M D Eb D C7M D Eb Eb
 Vous vous me prenez le chou hooo haaa hooo haaa h o o o
 C7M D Eb D C7M D Eb Eb
 Vous vous battez pour des histoires de sous hooo haaa hooo haaa h o o o
 C7M D Eb D C7M D Eb Eb
 Avec vous, on peut pas parler de tout hooo haaa hooo haaa h o o o
 C7M... D... Eb... D...
 Mais de vous à moi, je vous avoue
 C7M... D... Eb...
 Je suis content de pouvoir compter sur vous



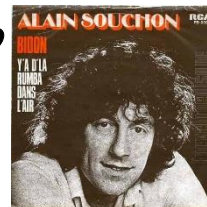
Refrain

C7M... D... Eb... D...
 hooo haaa hooo ha hooo ha hoo ha
 C7M... D... Eb...
 hooo haaa hooo haaa hooo
 C7M D Eb D
 hooo haaa hooo haaa hooo haaa hooo haaa
 C7M D Eb Eb
 hooo haaa hooo haaa hooo

C7M... D... C7M... D... C7M... D...
 Malgré notre histoire, malgré tout c'que j'ai pu croire Je suis content de faire partie de nous

v2

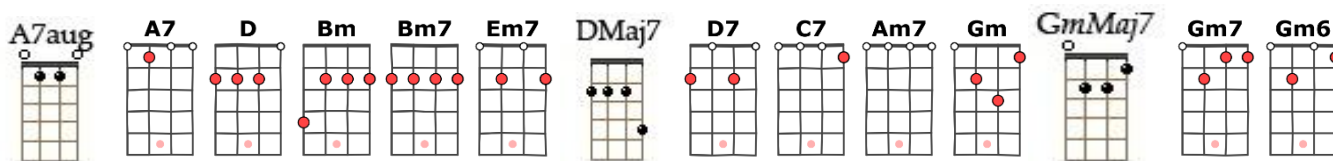
Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR - ALAIN SOUCHON - 1979



Intro (arpèges) :

Parlé (fille) : *Amore, vieni ballare, adesso, vieni, vieni, vieni*

(garçon) Jean Gabin : *je sais, je sais, I love you*



Calino !
REFRAIN

A7aug (block)

Y'a d'la rumba dans l'air

D D

Bm

Le smoking de tra vers

Bm7

Em7

J'te suis pas dans cette galère

A7

Dmaj7

Dmaj7 (block)

Ta vie, tu peux pas la r'faire

D

Tu cherches des morceaux d'hier pères

Dmaj7

Bm

Dans des gravats d'avant-guerre

Bm7

Em7

L'casino, c'est qu'un tas d'pièrres

A7

D

Dmaj7

Ta vie, tu peux pas la r'faire.

A7/4



STRUM : B-Bh-hb-

Em7

A7

Branche un peu tes écouteurs par ici

Dmaj7

Bm7

La mer est déjà repartie

Em7

A7

Dmaj7

Le vieux casino démoli, c'est fini

D7

Gm7

C7

Pépère, t'aurais pas comme une vieille nostalgie

Am7

D7

De guili guili Bu gatti

Gm / Gm(maj7)

Gm7 / Gm6

A7/4

A7(aug)

Des "oh, la la la", des soirées d'gala Rivièra.

Calino !
REFRAIN

Em7

A7

Fermés, les yeux des grands filles bleu marine

Dmaj7

Bm7

Toutes alanguies pour "Nuits de Chine"

Em7

A7

Dmaj7

Sur les banquettes de moleskine des Limousines

D7

Gm7

C7

Ecoutez l'histoire entre Trouville et Dinard

Am7

D7

D'un long baiser fini, c'est trop tard

Gm / Gm(maj7)

Gm7 / Gm6

A7/4

A7(aug)

Les mains sur l'satin, caresse du matin

Parlé : Chagrin

Calino !

REFRAIN -
Sans Dmaj7 -D7

V2

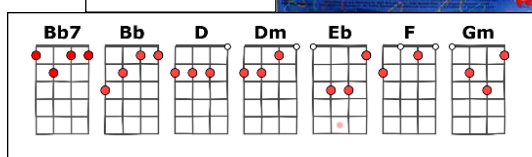
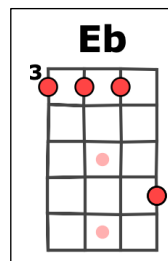
Outro :

You're the one that I want

(Grease, 1978) 214 BPM en Bb, tonalité originale en C

1 & 2 & 3 & 4 & x 2
b B h b h x 2

Bb // Bb7 / Eb
Ooh, Ooh, Ooh, honey
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
B B B B h b h



Gm Gm Gm Gm Eb Bb
I got chills,..... they're multiply-in',..... and I'm lo.....sing contro
D Gm Gm Gm
'Cause the power..... you're supplyin', it's electrifyin' !

Bb Dm Gm Eb
You better shape up... "Ooh"... cause I need a man... "Ooh"... "and my heart is set on you"
Bb Dm Gm Eb
You better shape up... "Ooh"... you better un-derstand... "Ooh"... to my heart I must be true
Eb Eb
Nothin' left, nothin' left for me to do

REFRAIN

Bb Bb // Bb7 / Eb
You're the one that I want (you are the one I want) Ooh, Ooh, Ooh, honey
Bb Bb // Bb7 / Eb
The one that I want (you are the one I want) Ooh, Ooh, Ooh, honey
Bb Bb // Bb7 / Eb
You're the one that I want (you are the one I want) Ooh, Ooh, Ooh
F F
The one I need (the one I need) Oh, yes indeed (yes, indeed)

Gm Gm Gm Gm Eb Bb
If you're filled..... with affect-tion... you're too shy..... to convey
D Gm Gm Gm
Meditate in..... my direction Feel your way

Bb Dm Gm Eb
I better shape up... "Ooh"... cause you need a man, I need a man who can keep me satisfied
Bb Dm Gm Eb
I better shape up... "Ooh"... If I'm gon-na prove, you better prove that my faith is justified
Eb Eb
Are you sure ? Yes, I'm sure down deep inside

REFRAIN

X 3

M-A - en GV1





Sommaire

2 - Ce soir nous irons au bal

3 - Chan chan

4 - Le coup de soleil

5 - Danser encore

6 - Une dernière danse

7 - Dernier Jour Du Disco

8 - El Negro Zumbon

9 - Like a Virgin

10 - Maniac

11 - Marcia Baila

12 - Polka

13 - Le Reste

14 - Santé

15 - les sunlights des tropiques

16 - Vous

17 - Y'a d'la rumba dans l'air

18 - You're the one that I want