

songbook



concert

Qua



Allez à 3 on commence!
Mais nan c'est à deux !

En slip bleu
on peut ou nan ?

J'ai souaf !

Faut prendre
son youkou ?

Duo c'est comment
c'est en groupe ?

Président
de l'univers ?
Ça vous dirait ?

Tu jouafes
avec moi ?

Je veux pas
travailler !
Quand est-ce
qu'on mange ?

à Ma Pomme
en limaçon



Sommaire

3 - Haere Mai

4 - Deux minutes trente-cinq de bonheur

5 - He perdido Contigo

6 - Help !

7 - Sympathique

8 - Karma Chameleon

9 - La Vie ne vaut rien

10 - New York avec toi

11 - Avec son ukulélé

12 - Ukulele Lady

13 - Oh ! Les filles

14 - Voyage en Italie

15 - Mes emmerdes

16 - Riptide

17 - C'est magnifique

HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

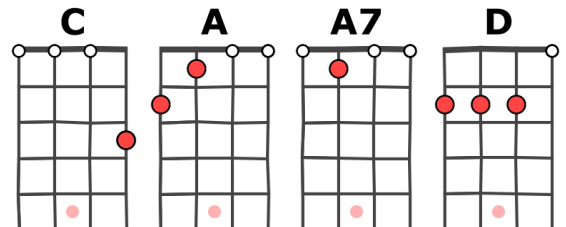
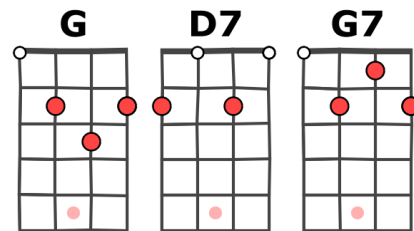
You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

Haere ^{G / G}mai

v3



2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C **C**
Chaque soir tu vas chanter
A7 **A7***
Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 **G7***
Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C **C***
Le disque est un peu rayé
A7 **A7***
Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 **G7***
Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
Mais je devine encore ta voix

C **C**
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

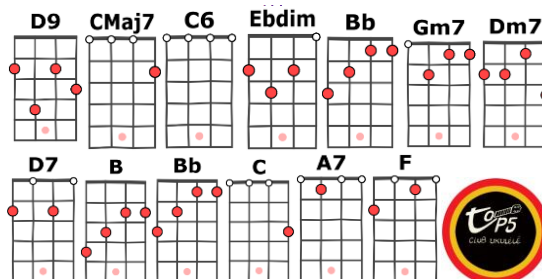
C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 **G7*** **C / F C / G7**
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C **C***
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
Et tu sais bien que je n'aime que toi

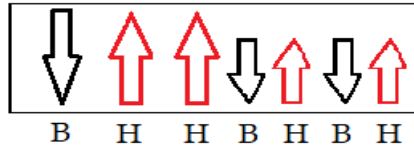
Dm7 **G7*** **C / F C / C6...**
Un p'tit peu de joie dans le cœur Ouh.

* accord en avance d'une croche



-v4-

He Perdido Contigo Omara Portuondo



Intro : refrain musical

Strum : Bolero

Refrain

(Em)	Em	B7	Em
Me quisiste lo sé,		yo también te he querido	
(Em)	Em	B7	Em
Me olvidaste después,		pero yo no he podido	
(E7)	E7	E7	Am
A sufrir por tu amor,		me condeno el destino	

Post refrain

Am	Em	Em	Am	B7	Em
Qué le vamos a hacer		yo tenia qué perder		y he perdido contigo	
Am	Em	Em	F#7	B7	Em
Qué le vamos a hacer		yo tenia qué perder		y he perdido contigo	

Block

Couplet féminin

D7	D7	D7	G
Tantos amores buenos		que con fe me adoraron	
B7	B7	B7	Em
Yo les negué el carino		que inocente te he dado	
Em	Am	Am	Em
Pero fuiste tan cruel		que jugaste conmigo	

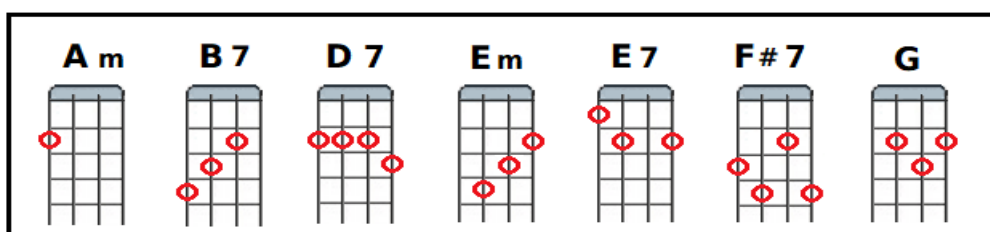
Post refrain

Block

Couplet masculin

D7	D7	D7	G
Tantas mujeres buenas		que con fe me adoraron	
B7	B7	B7	Em
Yo les negué el carino		que inocente te he dado	
Em	Am	Am	Em
Pero fuiste tan cruel		que jugaste conmigo	

Post refrain



R V1 TOP5

Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hBh



Gm... **Eb...**
Help! I need somebody **Help!** Not just anybody
C... **F...**
Help! You know I need someone, **Help !**

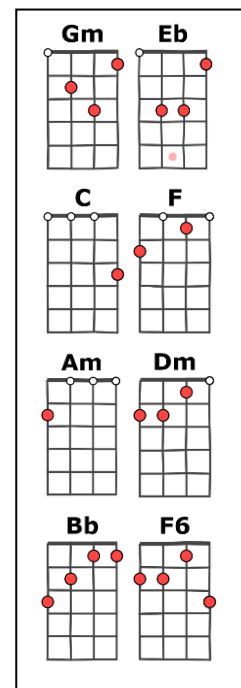
F **F** **Am** **Am**
 When I was younger, so much younger than today,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 I never needed anybody's help in any way.
F **F** **Am** **Am**
 But now these days are gone I'm not so self-assured,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



V2

Gm **Gm** **Gm** **Gm / F** **Eb** **Eb** **Eb** **Eb/D**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
C **C** **C** **C** **F...** **(F...)** **F** **F**
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

F **F** **Am** **Am**
 And now my life has changed in oh so many ways,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 My independence seemed to vanish in the haze.
F **F** **Am** **Am**
 But every now and then I feel so insecure,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 I know that I just need you like I've never done before.



Refrain

F... **(F)** **Am...** **(Am)**
 When I was younger, so much younger than today,
Dm... **(Dm)** **Bb / Eb** **F**
 I never needed anybody's help in any way.
F **F** **Am** **Am**
 But now these days are gone I'm not so self-assured,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

Gm **Gm** **Gm** **Gm / F** **Eb** **Eb** **Eb** **Eb/D**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
C **C** **C** **C** **F...** **(F)** **Dm...**
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.
F... **F6...**
 Help me, help me, ooo.

« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F...

Dm...

Intro



Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7

/ C7

F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F...

G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7...

C

/ Caug

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

F / A Dm7 / Bbm6

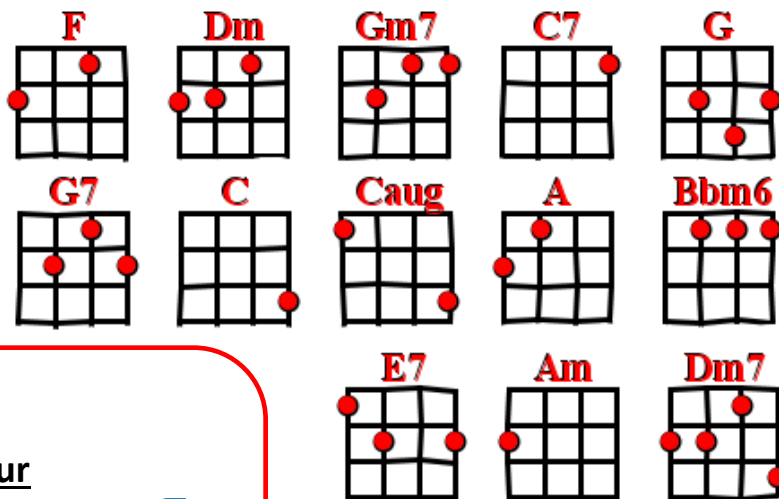
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets

Refrains



Couplet :

F

Dm

Dé-jà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7

/

C7

F

un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F

G

maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7

C / Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6 F Bbm6 F

je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7

Am

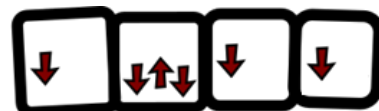
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6

C / Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental

+

Refrain instrumental

Pont

Refrain



V5

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

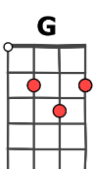
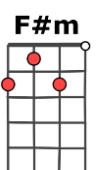
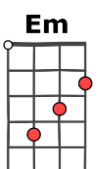
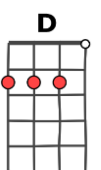
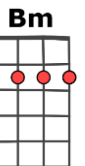
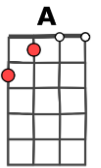
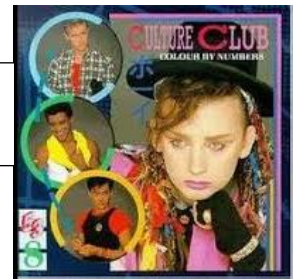
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



La Vie ne vaut rien - Alain Souchon (2001) 85 BPM

Sur chaque accord sauf refrain : accord égrené au pouce puis corde 2 1 2

Intro : C Am E7 G7 (2x)



C Am E7 G7 C Am E7 G7
Il a tourné sa vie dans tous les sens pour savoir si ça avait un sens l'existence
C Am E7 G7 C Am E7 G7
Il a demandé leur avis à des tas de gens ravis, ravis, de donner leur avis sur la vie
C Am E7 G7 C Am E7 G7
Il a traversé les vapeurs des derviches tourneurs, des haschich fumeurs, et il a dit

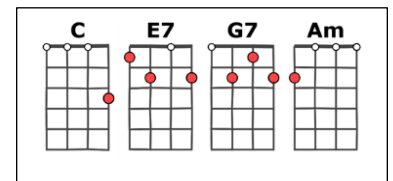
Refrain

C Am E7 G7
La vie ne vaut rien, rien, la vie ne vaut rien
C Am E7 G7
Mais moi quand je tiens, tiens, mais moi quand je tiens
C Am E7 G7
Là dans mes deux mains éblouies, les deux jolis petits seins de mon amie
C Am E7 G7
Là je dis rien, rien, rien, rien ne vaut la vie

b.b.B.b

C Am E7 G7

C Am E7 G7
Il a vu l'espace qui passe entre la jet set les fastes,
C Am E7 G7
Les palaces et puis les techniciens de surface
C Am E7 G7
D'autres espèrent dans les clochers les monastères
C Am E7 G7
Voir le vieux sergent pépère, mais ce n'est que Richard Gere
C Am E7 G7
Il est entré comme un insecte sur site d'Internet voir les gens des sectes et il a dit



Refrain

C Am E7 G7 (2x)

C Am E7 G7
Il a vu manque d'amour, manque d'argent
C Am E7 G7
Comme la vie c'est détergeant, et comme ça nettoie les gens
C Am E7 G7
Il a joué jeux interdit pour des amis en dormis, la nostalgie et il a dit ha

b.b.B.b

Refrain

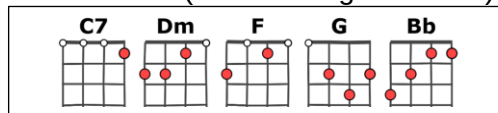
C Am E7 G7 C Am E7 G7 C...
Rien, rien, rien, rien ne vaut la vie rien, rien, rien, rien ne vaut la vie

b.b.B.b

b.b.B.b

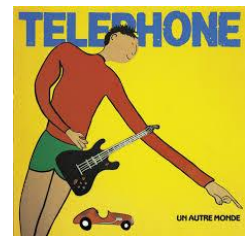
New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm /// F Dm /// x 2

1 2 3 4 1 2 3 4
F Dm ///
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, taillée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm /// F Dm /// F Dm F Dm
Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
Toucher à ci, toucher à ça
Un jour
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm /// F C7 /// F /
Emmène-moi !

V2/F

Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïen)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

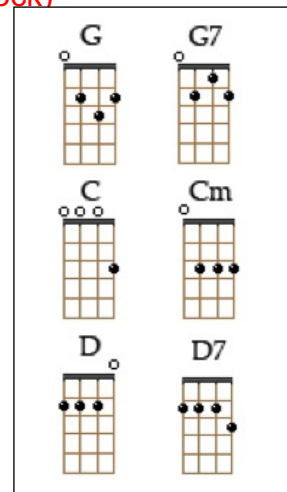
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

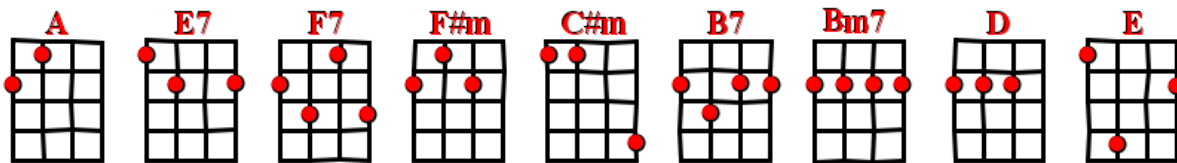
Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2



Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A

Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7
And she see another ukulele
Bm7 / E7 A
Lady foolin a-round with you

D D
Maybe she'll sigh (or maybe not)
A A
Maybe she'll cry (an awful lot)
B B7
Maybe she'll find somebody else
E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7
To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m
Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A
On Honolulu--lu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A
Although I'm-far a way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A
And lips are made to kiss
A / E7 A
To meet somebody in the moonlight
B7 E7
And hear that song I miss
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):



V1

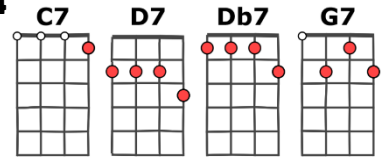
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

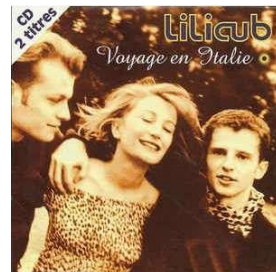
Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Strum : B Bh hBh 2x



Intro :

"Riff G / G7" **G / G7 (Block)** [B * B * * h B / h (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

C

Faire une virée à deux

Am

Tous les deux sur les che-mins,

C

Dans ton automo-bile

Am

Tous les deux, on sera bien

F

/

Am

Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

F

/

Am

Et du so-leil quand on mettra les voiles

"Riff G / G7"

C

S'en aller tous les deux

Am

Dans le sud de l'Ita-lie

C

Et voir la vie en bleu

Am

Tout jouer sur un pa-ri

F

/

Am

Toute la nuit danser le Caly-psy

F

/

Am

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

"Riff G / G7"

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/

Riff G / G7

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

S'en aller au ma-tin

C

Boire un dernier marti-ni

Am

Et aller prendre un bain

C

Am

Sur une plage à Ca-pri

F

/

Am

Voir sur ta peau le soleil se le-ver

F

/

Am

À la Ma-done, envoyer des bai-sers

"Riff G / G7"

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/

"Riff G / G7"

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

Instru : C Am C Am

F

/

Am

Toute la nuit danser le Caly-psy

F

/

Am

Riff G / G7

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

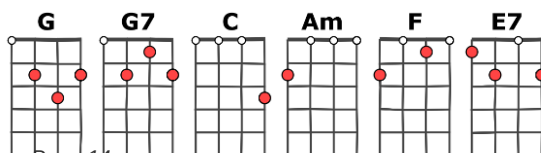
/

Riff G / G7

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

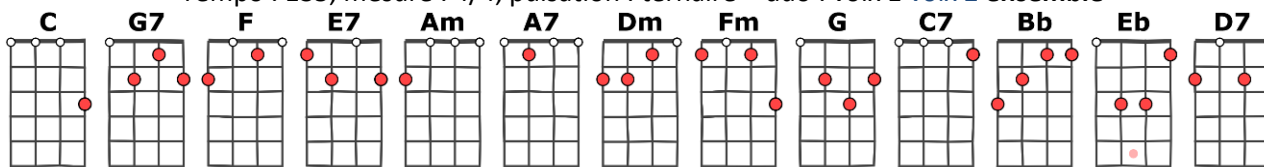
C Am C Am C...

(avec mélodie au uke en ralentissant)



Mes Emmerdes - Charles Aznavour 1976

Tempo : 135, mesure : 4/4, pulsation : ternaire – duo : voix 1 voix 2 ensemble



Intro : C G7 F / C↓ G7↓ C↓ Chant : G

Strum :



Strum triolet : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

J'ai travaillé des années sans répit jour et nuit

Pour réussir (et oui)

Pour gravir (oh oui !) le sommet

En oubliant (oubliant) souvent dans (souvent dans)

ma course contre le temps

Mes amis mes amours mes emmerdes

A corps perdu (à corps perdu) j'ai couru (j'ai couru)

Assoiffé (assoiffé) obstiné (obstiné)

Vers l'horizon (vers l'horizon)

L'illusion (l'illusion) vers l'abstrait (l'abstrait)

En sacrifiant c'est navrant je m'en accuse à présent

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes relations (ah mes relations !)

sont (vraiment sont)

Haut placés (très haut placés)

décorés (très décorés)

Influents (très influents)

bedonnants (très bedonnants)

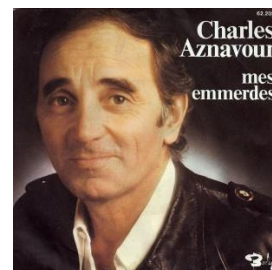
Des gens biens (très très biens)

Ils sont sérieux (trop sérieux)

Mais près d'eux (tout près d'eux)

J'ai toujours le regret de

Mes amis mes amours mes emmerdes



Mes amis c'était tout en partage (tout !)

Mes amours faisaient très bien l'amour (oh oui !)

Mes emmerdes étaient ceux de notre âge (bien sûr)

Où l'argent c'est domage Eperonnait nos jours

Mes amis étaient plein d'insouciance (oui)

Mes amours avaient le corps brûlant (oh oui !)

Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense (boh)

Avaient peu d'importance et c'était le bon temps

Pour être fier (fier) je suis fier (fier)

entre nous (entre nous) je l'avoue

J'ai fait ma vie mais il y a un mais

Je donnerais ce que j'ai (pas tout à fait)

Pour retrouver je l'admets

Mes amis mes amours mes emmerdes

Les canulars les pétards les folies les orgies

Les jours du bac le cognac les refrains

Tout ce qui fait je le sais que je n'oublierai jamais

Mes amis... mes amours

Mes emmerdes



V4

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3			2/1		2/1		2/1	

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G

to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

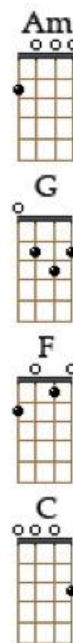
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

C↓

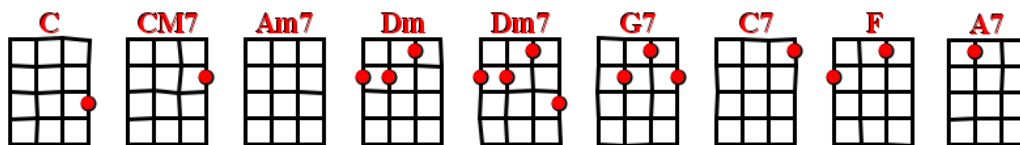
FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3



C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !

