



SONGBOOK FONDERIE

19/9/2020





Sommaire

3 - C'est magnifique

4 - Karma Chameleon

5 - L'araignée

6 - La javanaise

7 - Les p'tits papiers

8 - Les playboys

9 - New-York avec toi

10 - Oh ! Les filles

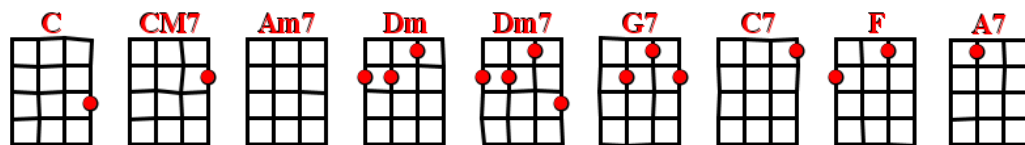
11 - Riptide

12 - Ukulele Lady

13 - Voyage en Italie

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

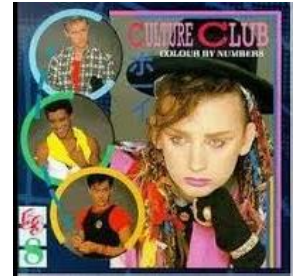
Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

INTRO : D / A D X2 Strum : B Bh hBh X2.

VERSE : D / A D
Desert **love** in your eyes all the way
D / A D
if I **listen** to your lie would you **say**



Préchorus 1 : G A
I'm a **man** (a man) without conviction
G A
I'm a **man** (a man) who doesn't **know**
G A
How to **sell** (to sell) a contradiction
G Bm / A (block)
You come and **go**..... You come and **go**

Chorus : D / A Bm
Karma Karma Karma Karma **Karma Chameleon**
Em D / A
You come and **go**..... You come and **go**
D / A Bm
Loving would be easy if your **colours** were like my **dream**
Em D / A
Red, gold and **green**Red, gold and **green**

VERSE : D / A D
Didn't **hear** your wicked words every **day**
D / A D
And you **used** to be so sweet I heard you **say**

Préchorus 2 : G A
That my **love** (my love) was an addiction
G A
When we **cling** (we cling) our love is **strong**
G A
When you **go** (you go) you're gone forever
G Bm / A (block)
You string **along**You string **along**

Chorus

BRIDGE : G F#m G Bm / Bm
Every day is like survi--val (survival), **You're** my lover not my ri---val
G F#m G Bm / A
Every day is like survi--val (survival), **You're** my lover not my ri---val

D / A D X2 **Préchorus 1** **Chorus x 3** D / A D X2

M-A D/V1

L'araignée

Dm6 Dm6
L'Araignée, l'Araignée
Dm6 Dm6

Est un être bien singulier
Gm6 Gm6

Dans sa toile, il attend
Dm6 Dm6

D'attraper les brigands
A7

prends garde !

A7 Dm6 Dm6

Car l'Araignée est là

Dm6 Dm6

Il est fort, agressif

Dm6 Dm6

Il a du sang radioactif

Gm6 Gm6

Il s'envole sur un fil

Dm6 Dm6

Et fait fi du péril

A7

Attention !

A7 Dm6 Dm6

Car l'Araignée est là

C F Gm6 Dm6
Si parfois la nuit On découvre un mystère

C F Gm6 A7
L'Araignée surgit Aussi vite que l'éclair

A7 A7 A7

Dm6 Dm6
L'Araignée, l'Araignée

Dm6 Dm6

Toujours là pour nous protéger

Gm6 Gm6

Il apporte des secours

Dm6 Dm6

Il ne veut rien en retour

A7 A7 Dm6

Pour lui, la vie est un combat là

Gm6 / A7 Dm6

Et de l'action il y en a

Gm6 / A7 Dmsus2

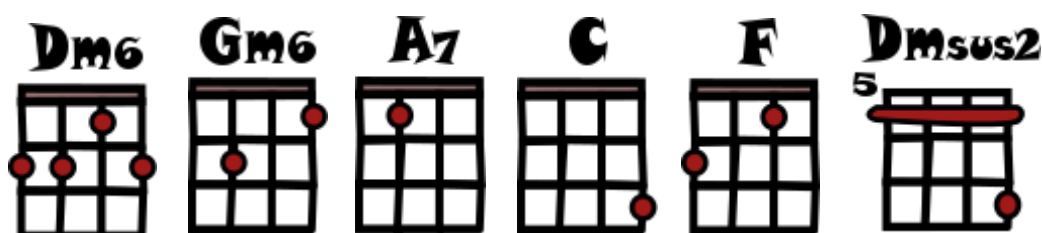
Quand l'Araignée est là.



Strum : bas bas bas bas

1964 – tempo : 160 bpm

V2





B BhBhB BhBh	B B B B B B
1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3

Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
 Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
 Dm7 G7 C C
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

C C Dm7 G7
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
 Dm7 G7 C C
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

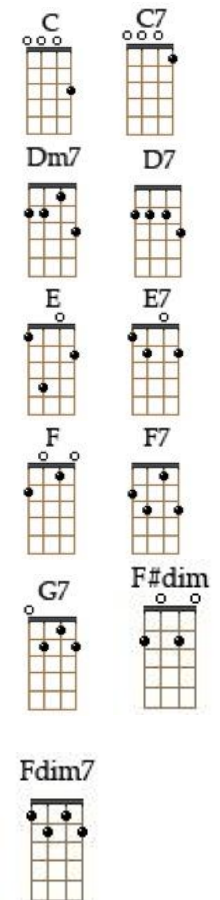
Refrain

C C Dm7 G7
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
 Dm7 G7 C C
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

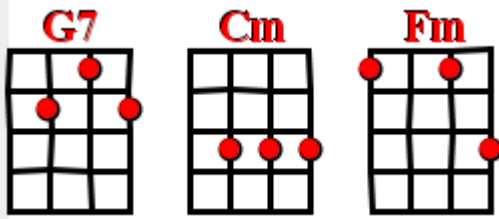
Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son

G - V1



VERSION COOL



Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon
 Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie
 Qu'un soir ils puissent, papier mais vous réchauf fer.

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique
 C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant
 Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré
 Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.
 C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie
 Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1^{er} Couplet

Les Playboys - Jacques Dutronc - 1966 - version COOL

1 Intro : ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! (2x)

4 temps ternaire -
111 bpm - strum :

1



2 Il y a les playboys de profession Hab ^{Dm}illés par Cardin et chauss ^{C7}és par Carvil
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Qui i roul'nt en Ferrari à la plag'comme à la ville,
^{Gm}Qui vont chez Cartier comme ils ^{C7}vont chez Fauchon ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

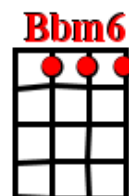
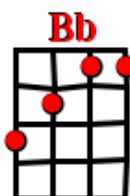
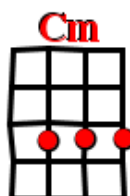
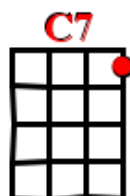
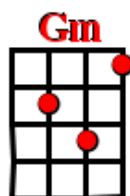
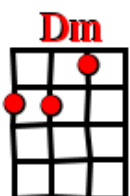
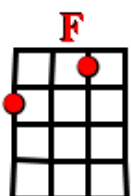
Refrain ^FCroyez-vous que ^Fje sois ja ^{Cm}loux ^{Cm}Pas du ^{Bb}tout, ^{Bb}pas du t ^{Bbm6}out,
^FMoi, j'ai un piège à fille, ^{C7}(clap ! clap!) Un ^{C7}piège ta bou, ^F(clap ! clap!)
^FUn joujou ext ra, ^{C7}(clap ! clap!) Qui ^{C7}fait crac boum ^Fhuee !, (clap ! clap!)
^{C7}Les f ^Fill's en tomb'nt à mes g ^{C7}'noux

3 J'ai pas peur des pet ^{Dm}its minets, Qui ^{Gm}mangent leur ronron au ^{C7}Drugstore
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Il s travail'nt tout comme les castors,
^{C7}Ni avec leurs mai ns, ni avec leurs pieds ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

4 Je ne crains pas le s ^{Dm}costauds, les ^{Gm}Superman, Les ^{C7}bébés aux carrur's d ^{Dm}athlètes
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Aux yeux d'acier a ux ^{Dm}sourir's coquets,
^{C7}En Harley Davids on ils se Promènent ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

5 Il y a les drogués, les fous du Zen Ceu ^{Gm}x qui lis'nt et carx qui sav'nt parler
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Aux mann'quins d'c hez Cath'rine Harle
^{C7}Ceux qui se mar ient à la Mad'leine ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

Refrain ^FCroyez-vous que ^Fje sois ja ^{Cm}loux ^{Cm}Pas du ^{Bb}tout, ^{Bb}pas du t ^{Bbm6}out ,
^FMoi, j'ai un piège à fille, ^{C7}(clap ! clap!) Un ^{C7}piège ta bou, ^F(clap ! clap!)
^FUn joujou ext ra, ^{C7}(clap ! clap!) Qui ^{C7}fait crac boum ^Fhuee !, (clap ! clap!)
^{C7}Les f ^Fill's en tomb'nt à mes g ^{C7}'noux ^{C7}J'recommence il fait ^{C7}crac boum huee !
^{C7}crac boum huee ! crac boum huee ! crac boum huee !
^Fencore ^F(trémolo) ^F(trémolo)



INTRO : A F#m l l l l A F#m l l l l x2

A F#m A B
Un jour j'irai à New-York avec toi Toutes les nuits déconner
A F#m A B D
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi Avoir la vie partagée, tailladée
A F#m A B
Bercés par le ronron de l'air conditionné Dormir dans un hôtel délaté
A F#m
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
A B D %
Voir leurs cœurs se vider et saigner Oui, saigner

CHORUS :

A B D % A B D %
Un jouuur j'irai là-bas Un jour Chat, un autre Rat
A B D D (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

A F#m l l l l A F#m l l l l A F#m A F#m
Et tu m'emmèneras Emmène moi !

A F#m A B
Un jour j'aurai New-York au bout des doigts On y jouera, tu verras
A F#m
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
A B D
Il ne fait pas froid si t'y crois Et j'y crois !
A F#m
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
A B
La couleur des sons que tu bois
A F#m
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
A B D %
Que nulle part c'est chez moi, chez toi Chez nous quoi !

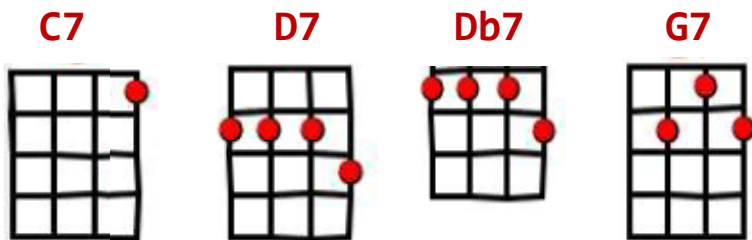
CHORUS

A B D %
Et tu m'emmèneras Un jouuuur Emmène-moi, mène-moi mène-moi
A B D %
Toucher à ci, toucher à ça
A B D D (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi
A F#m l l l l A E7 l l l A l
Et tu m'emmèneras ! Emmènes moi !

Oh ! les filles

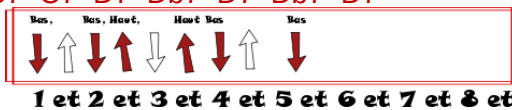
Au Bonheur des dames 1974

120 bpm -

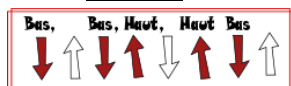


Intro: C7 C7 G7 G7 C7 C7 D7 Db7 D7 Db7 D7

strum couplets:



NC G7 NC G7
Je suis sorti avec Hélène Dans un café, on s'est assis
NC C7 NC G7
Quand je lui ai dit que je l'aime Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi
NC D7 NC G7
Le lendemain, j'ai téléphoné Elle me dit que tout est fini



Refrain : strum

NC C7 G7
Oh ! Les filles, oh ! Les filles Elles me rendent marteau
C7 D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)
Oh ! Les filles, oh ! Les filles Moi, je les aime trop

NC G7 NC G7
Je suis sorti avec Monique Au cinéma, on est allés
NC C7 NC G7
Et au moment le plus tragique Elle m'a prié de l'embrasser
NC D7 NC G7
Et comme je suis un gars pratique Je ne me suis pas fait prier

Refrain ----->

Instrumental : G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 D7 Db7 D7 Db7 D7



NC G7
Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)
NC G7
Dans l'métro, on s'est rencontrés
NC C7 NC G7
Il habite tout près de Sarcelles Alors, je l'ai raccompagné
NC D7 NC G7
Arrivé d'avant son H.L.M. Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé !"

Refrain ----->

NC G7 NC G7
Je suis sorti avec Karine Car elle ne m'a rien demandé
NC C7 NC G7
Elle est si douce; elle est si fine Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés
NC D7 NC G7
J'aimerai toute ma vie, Karine Et rien n'pourra m'en empêcher

NC C7 G7
Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille Elle m'a rendu marteau
C7 D7 Db7 D7 Db7 D7
Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3			2/1		2/1		2/1	

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G

to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

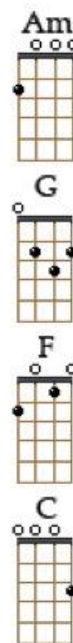
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

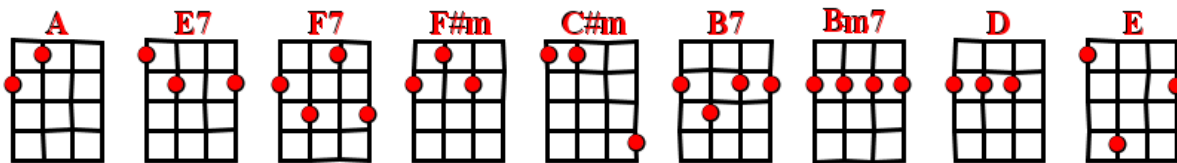
C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3



Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A
Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7
And she see another ukulele
Bm7 / E7 A
Lady foolin a-round with you

D D
Maybe she'll sigh (or maybe not)
A A
Maybe she'll cry (an awful lot)
B B7
Maybe she'll find somebody else
E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7
To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m
Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A
On Honolulu--lu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A
Although I'm-far a way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A
And lips are made to kiss
A / E7 A
To meet somebody in the moonlight
B7 E7
And hear that song I miss
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):

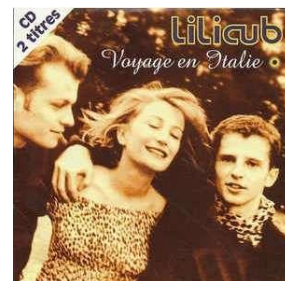


V1

Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Strum : B Bh hBh



Intro : **G / G7 (Block)** [B * B ** h B / h (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

Faire une virée à deux
Tous les deux sur les che-mins,
Dans ton automo-bile
Tous les deux, on sera bien
Et dans le ciel, il y aura des é-toiles
Et du so-leil quand on mettra les voiles

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

S'en aller tous les deux
Dans le sud de l'Ita-lie
Et voir la vie en bleu
Tout jouer sur un pa-ri
Toute la nuit danser le Caly-psy
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

*idem G / G7 (Block)

S'en aller au ma-tin
Boire un dernier marti-ni
Et aller prendre un bain
Sur une plage à Ca-pri
Voir sur ta peau le soleil se le-ver
À la Ma-done, envoyer des bai-sers

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C Am C Am

Toute la nuit danser le Caly-psy
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C Am (ad libitum avec mélodie au uke en ralentissant)

