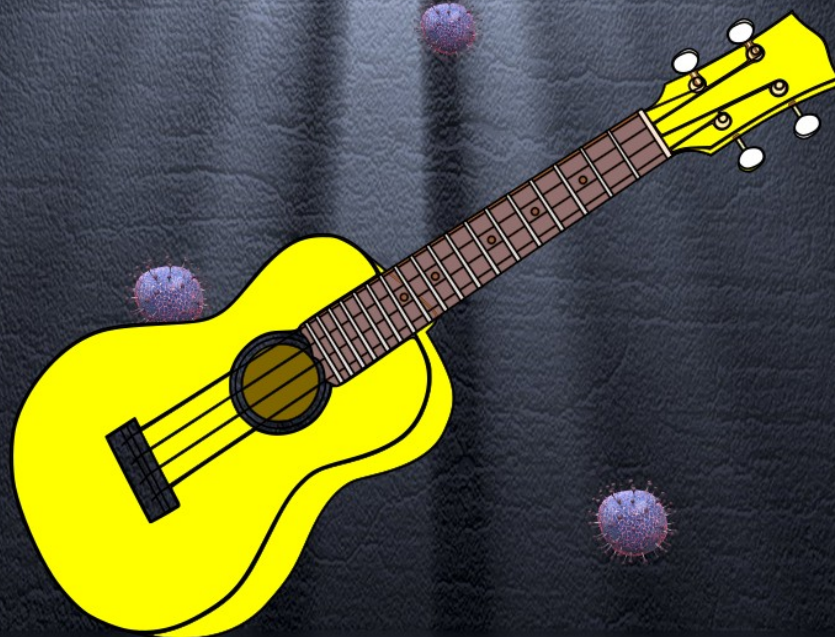




SONGBOOK CONFINEMENT





Sommaire

3 - 99 Luftballons

4 - A little respect

5 - Algérie

6 - Et dans 150 ans

7 - Happy Days

8 - La Liste

9 - La tendresse

10 - Le premier jour du reste de ta vie

11 - Les comédiens

12 - My name is Stain

13 - Polka

14 - Qu'est ce que t'es beau

15 - Quizas, quizas, quizas

16 - She was

17 - The man who sold the world

18 - Tous les garçons et les filles

19 - Waves

99 Luftballons - Nena

Tempo : 150 BPM / Capo en 2ème position

D Em G A
Hast Du etwas Zeit für mich. Dann singe ich ein Lied fuer Dich
D Em G A
Von 99 Luftballons Auf ihrem Weg zum Horizont.
D Em G A
Denkst Du vielleicht grad' an mich Dann singe ich ein Lied fuer Dich
D Em G A
Von 99 Luftballons Und dass sowas von sowas kommt

- *Break [D / D / D / A] x4*

99 se dit : "neunundneunzig"

D Em G A D Em
99 Luftballons Auf ihrem Weg zum Horizont Hielt man fuer UFOs aus dem All
G A D Em
Darum schickte ein General. Eine Fliegerstaffel hinterher
G A D Em G A
Alarm zu geben, wenn's so waer' Dabei war da am Horizont Nur 99 Luftballons

- *Une mesure instrumentale [D / Em / G / A]*

D Em G A
99 Duesenflieger Jeder war ein grosser Krieger
D Em G A
Hielten sich fuer Captain Kirk. Das gab ein grosses Feuerwerk
D Em G A
Die Nachbarn haben nichts gerafft Und fuehlten sich gleich angemacht
D Em G A
Dabei schoss man am Horizont Auf 99 Luftballons

- *Break*

D Em G A
99 Kriegsminister Streichholz und Benzinkanister
D Em G A
Hielten sich fuer schlaue Leute Witterten schon fette Beute
D Em G A
Riefen: Krieg und wollten Macht. Mann, wer hatte das gedacht
D Em G A
Dass es einmal soweit kommt Wegen 99 Luftballons

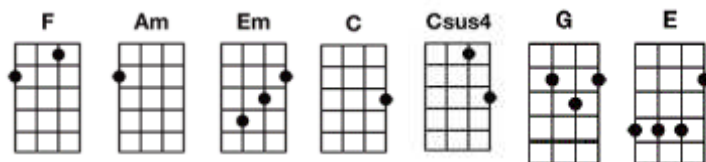
le dernier couplet est "Parlé ..."

D Em G A
99 Jahre Krieg Liessen keinen Platz fuer Sieger
D Em G A
Kriegsminister gibt es nicht mehr und auch keine Duesenflieger
D Em G A
Heute zieh ich meine Runden Seh die Welt in Truemern liegen
D Em G A
Hab' nen Luftballon gefunden Denk' an Dich und lass' ihn fliegen...



A Little Respect - Erasure

(1988)



Intro : [C / Csus4 | C / Csus4 | C / Csus4 | C / ...]

I try to discover _ A little something to make me sweeter _

Oh baby refrain _ from breaking my heart _

I'm so in love with you _ I'll be forever blue _

That you gimme no reason Why you make-a-me work so hard

That you gimme no That you gimme no That you gimme no That you gimme no

Soul ... _ I hear you calling _ Oh baby please _

Give a little respect to me _ _ _

And if I should falter _ Would you open your arms out to me _

We can make love not war _ And live at peace with our hearts _

I'm so in love with you _ I'll be forever blue _

What religion or reason Could drive a man to forsake his lover

Don't you tell me no Don't you tell me no Don't you tell me no Don't you tell me no

Soul ... _ I hear you calling _ Oh baby please _

Give a little respect to me _ _ _

Instrumental : [Bb | Bb | G | G]

I'm so in love with you _ I'll be forever blue _

That you gimme no reason You know U make-a-me work so hard

That you gimme no That you gimme no That you gimme no That you gimme no

Soul ... _ I hear you calling _ Oh baby please _

Give a little respect to _

Soul ... _ I hear you calling _ Oh baby please _

Give a little respect to me

C / Csus4	C / Csus4	C / Csus4	C / ...
-----------	-----------	-----------	---------

C	C	G	G
Em	Em	F	F

C	C	G	G
F	Am	G	G

C	C	Am	Am
F	F	Em	G / C
C / Csus4	C / Csus4	C / Csus4	C / Csus4

C	C	G	G
Em	Em	F	F

C	C	G	G
F	Am	G	G

C	C	Am	Am
F	F	Em	G / C

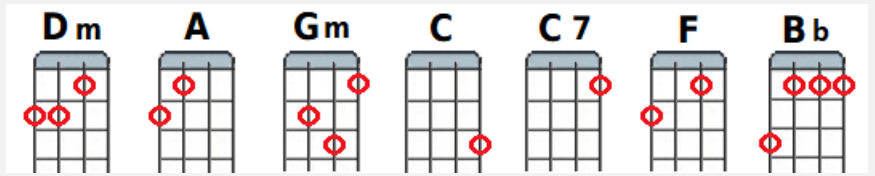
Bb	Bb	G	G
----	----	---	---

C	C	G	G
F	Am	G	G

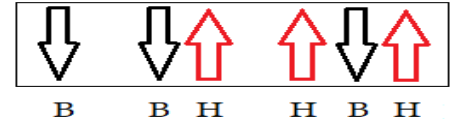
BPM 114



Algérie



intro : Dm C Gm A X 2
Dm Dm Dm Dm (block)



Dm A A Dm Dm
La dernière fois que je l'ai vue lalalalala elle était toute verte lalalalala
Gm Dm A Dm
habillée de drapeaux et moi sur le bateau ou s'entassaient les valises
Gm Dm A Dm Dm
j'admirai de la mer cette joie éphémère de tout un peuple livré à la misère ! lalalalala

REFRAIN

C C7 F A Dm A
La Kas ba la la la la la la La Médina la la la la la la
A Bb A A Bb A
Sous le soleil d A frique l'Algé rie ma gique
Dm C C7 F Gm A Dm A
La Kas ba la la la la la la La Médina la la la la la la

R I F

Dm A A Dm Dm
Et pourquoi donc tu l'as quitée lalalalala ton Algérie si belle lalalalala
Gm Dm A Dm
Tu aurai dû emporter la richesse des mosquées le parfum des soirs de vendange
Gm Dm A Dm Dm
Tu aurai dû emporter la Méditerranée le chant du vent dans les branches du figuier !

REFRAIN

R I F

Dm A A Dm Dm
Houaalla c'est sûr je reviendrai lalalalala en Algérie la blanche lalalalala
Gm Dm A Dm
Retrouver les odeurs des oranges et des fleurs les marchés en fête du dimanche
Gm Dm A Dm Dm
Retrouver les couleurs et le gout du bonheur les enfants pieds nus aux yeux rieurs !

REFRAIN

R I F

V2 M.R.

Algérie

R I F

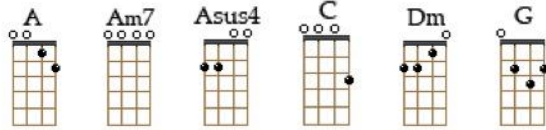
A --0-----0-----5-----5-----
E ---3-1-0---1-3-----3-1-0---1-3-----8-6-5--6-8-----8-6-5--
C -----

A ---1--0-----0-----1-0---
E -----3--3-3-----3--1--1-1---3--1--0--0-0--1-3-----
C -----

A ---1--0-----0-----
E -----3--3-3-----3--1--1-1---3--1--0--0-0-----1-0-----
C -----2-2--1-2--

A -----
E ---0-2-2-0-2-----0-2-2-0-2-----0-2-2-0-2-----
C -----

Et dans 150 ans (Raphaël, 2005) 68 BPM



B Bh hBh



INTRO :

Et dans 150 ans, on s'en souviendra pas de ta première ride, de nos mauvais choix
 De la vie qui nous baise, de tous ces marchands d'armes, des types qui votent les lois là-bas au gouvernement
 De ce monde qui pousse, de ce monde qui crie, du temps qui avance, de la mélancolie
 La chaleur des baisers et cette pluie qui coule et de l'amour blessé et de tout ce qu'on nous roule
 C... (C)
 Alors souris

Dans 150 ans, on s'en souviendra pas de la vieillesse qui prend, de leurs signes de croix
 De l'enfant qui se meurt, des vallées du tiers monde, du salaud de chasseur qui descend la colombe
 De ce que t'étais belle, et des rives arrachées, des années sans sommeil, 100 millions d'affamés
 Des portes qui se referment de t'avoir vue pleurer, de la cour solennelle qui condamne sans ciller
 C... (C)
 Alors souris

Et dans 150 ans, on n'y pensera même plus, à ceux qu'on a aimés, à ceux qu'on a perdus
 Allez vidons nos bières pour les voleurs des rues, finir tous dans la terre, mon dieu quelle déconvenue
 Et regarde ces squelettes, nous regardent de travers mais ne fais pas la tête, ne leur fais pas la guerre
 Il leur restera rien de nous, pas plus que d'eux, j'en mettrais bien ma main à couper au feu
 C... (C)
 Alors souris

Et dans 150 ans, mon amour toi et moi, on sera doucement, dansant, deux oiseaux sur la croix
 Dans ce bal déclassé, et encore je vois large, p't'être qu'on sera repassés dans un très prochain naufrage
 Mais y'a rien d'autre à dire, et veux rien te faire croire, mon amour, mon amour, j'aurai le mal de toi
 Mais y'a rien d'autre à dire, je veux rien te faire croire, mon amour, mon amour, j'aurai le mal de toi
 C...
 Mais que veux-tu ?

Happy days

Tempo 96 bpm

by Norman Gimbel and Charles Fox (1974)

F Dm Gm C7
Sunday, Monday, Happy Days, Tuesday, Wednesday, Happy Days,
A Dm
Thursday, Friday, Happy Days.
Bb C Bb C
The weekend comes, my cycle hums,
C C7
Ready to race to you.

F Dm Bb C
___ These days are all, ___ Happy and free. (Those Happy Days)
F Dm Bb C
___ These days are all, ___ Share them with me. (oh baby)

F F Bb Bb
Goodbye grey sky, hello blue, 'cause nothin' can hold me, when I hold you.
G G C C
Feels so right, it can't be wrong, Rockin' and rollin' all week long.

Instrumental: [F | Dm | Bb | C] x 2

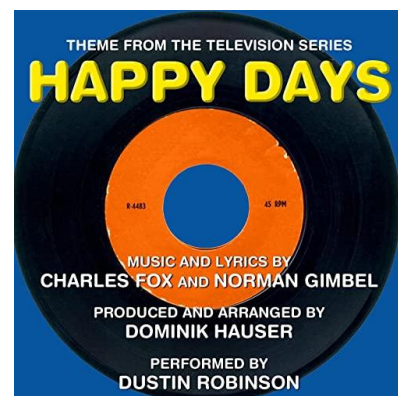
F Dm Gm C7
Sunday, Monday, Happy Days, Tuesday, Wednesday, Happy Days,
A Dm
Thursday, Friday, Happy Days.
Bb C Bb C
Saturday, what a day,
C C7
Groovin' all week with you...

F Dm Bb C
___ These days are all, ___ Share them with me. (Those Happy Days)
F Dm Bb C
___ These days are all, ___ Happy and free. (oh baby)

F F Bb Bb
Goodbye grey sky, hello blue, 'cause nothin' can hold me, when I hold you.
G G C C
Feels so right, it can't be wrong, Rockin' and rollin' all week long.

Instrumental: [F | Dm | Bb | C] x 1

F Dm Bb
___ These Happy Days are yours and mine.
C Bb F
These Happy Days are your's and mine, Happy Days.



La liste (Rose, 2006) 130 BPM

1 et 2 et 3 et 4 et x 2

Couplet : B B h h B h x 2

Refrain : B X h h X h x 2

INTRO : Bb Bb / Bb ↓



Bb

Cm

Aller à un concert, repeindre ma chambre en vert, boire de la vodka, aller chez Ikea,

Dm

/

Cm

Bb / Bb ↓

Mettre un décolleté, louer un meublé et puis tout massacrer

Bb

Cm

Pleurer pour un rien, acheter un chien, faire semblant d'avoir mal et mettre les voiles

Dm

/

Cm

Bb / Bb ↓

Fumer beaucoup trop, prendre le métro et te prendre en photo

R
E
F
R
A
I
N

Gm

Eb

Jeter tout par les fûnets, t'aimer de tout mon être

Bb

Fm / Bb

Je ne suis bonne qu'à ça... Est-ce que ça te dé-çoit ?

Eb

Ebm

J'ai rien trouvé de mieux à faire.. Et ça peut paraître bien ordinaire

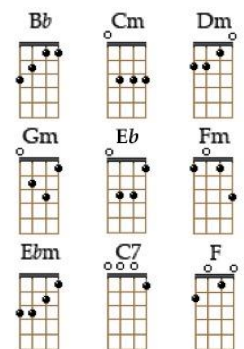
Gm

/

C7

F / F ↓

Mais c'est la liste des choses que je veux faire avec toi



Bb

Cm

Te faire mourir de rire, aspirer tes soupirs, m'enfermer tout le jour, écrire des mots d'amour

Dm

/

Cm

Bb / Bb ↓

Boire mon café noir, me lever en retard, pleurer sur un trottoir

Bb

Cm

Me serrer sur ton cœur, pardonner tes erreurs, jouer de la guitare, danser sur un comptoir

Dm

/

Cm

Bb / Bb ↓

Remplir un caddie, avoir une petite fille et passer mon permis

REFRAIN (pas de block sur le F)

Gm Eb Bb Fm / Bb

Eb

Ebm

Je sais, je suis trop naïve de dresser la liste non exhaustive

Gm

/

C7

F / F ↓

De toutes ces choses que je voudrais faire avec toi

Bb

Cm

T'embrasser partout, s'aimer quand on est saouls, regarder les infos et fumer toujours trop

Dm

/

Cm

Bb / Bb ↓

Éveiller tes soupçons, te demander pardon et te traiter de con

Bb

Cm

Avoir un peu de spleen, écouter Janis Joplin, te regarder dormir, me regarder guérir

Dm...

/

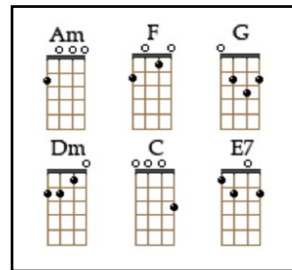
Cm...

Bb...

Faire du vélo à deux, se dire qu'on est heureux, emmerder les envieux

M-A V1

La Tendresse (Bourvil, 1963) 137 BPM



INTRO : F↓ G↓ F↓ C E7 Am X 2

Am F G C
On peut vivre sans richesse, presque sans le sou
F Dm E7 Am
Des seigneurs et des princesses, y'en a plus beaucoup
Dm Am Dm Am F↓ G↓ F↓ C E7↓

Mais vivre sans tendresse, on ne le pourrait pas, non non non non, on ne le pourrait pas

Am F G C
On peut vivre sans la gloire qui ne prouve rien
F Dm E7 Am
Être inconnu dans l'histoire et s'en trouver bien
Dm Am Dm Am F↓ G↓ F↓ C E7↓

Strum	1	2	3
	↓	↓↑	↓↑

Mais vivre sans tendresse, il n'en est pas question, non non non non, il n'en est pas question

C G C G Am E7
Quelle douce faiblesse, quel joli sentiment, ce besoin de tendresse,
Am E7 E7 Am E7 E7
Qui nous vient en naissant...vraiment... vraiment... vraiment,

Am F G C
Le travail est nécessaire mais s'il faut rester
F Dm E7 Am
Des semaines sans rien faire, eh bien on s'y fait,
Dm Am Dm Am F↓ G↓ F↓ C E7↓

Mais vivre sans tendresse, le temps vous paraît long, long long long long, le temps vous paraît long

Am F G C
Dans le feu de la jeunesse naissent les plaisirs
F Dm E7 Am
Et l'amour fait des prouesses pour nous éblouir



Dm Am Dm Am F↓ G↓ F↓ C E7↓ Am Am
Oui mais sans la tendresse, l'amour ne serait rien, non non non non, l'amour ne serait rien

Am F G C
Quand la vie impitoyable, vous tombe dessus
F Dm E7 Am
On est plus qu'un pauvre diable broyé et déçu
Dm Am Dm Am F↓ G↓ F↓ C E7↓

Alors sans la tendresse, d'un cœur qui nous soutient, non non non non, on n'irait pas plus loin

C G C G Am E7
Un enfant vous embrasse parce qu'on le rend heureux. Tous nos chagrins s'effacent
Am E7 E7 Am E7 E7
On a les larmes aux yeux, mon Dieu mon Dieu mon Dieu

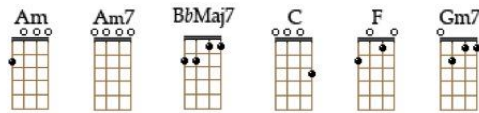
Am F G C
Dans votre immense sagesse, Immense ferveur
F Dm E7 Am
Faites donc pleuvoir sans cesse au fond de nos cœurs
Dm Am Dm Am F↓ G↓ F↓ C E7↓

Des torrents de tendresse, pour que règne l'amour règne l'amour jusqu'à la fin des jours.

Le premier jour (du reste de ta vie)

(Etienne Daho, 2008) 64 BPM

B Bh hBh



INTRO : Am7 Am7 Gm7 Gm7

Am7 Am7 Gm7 Gm7
Un matin comme tous les autres.... un nou--veau pari
Am7 Am7 Gm7 Gm7 F F
Rechercher un peu de magie... dans cette i--nertie morrose
Am7 Am7 Gm7 Gm7
Clopin clopant sous la pluie... Jouer le rôle de sa vie
Am7 Am7 Gm7 Gm7 F
Puis un soir le rideau tombe... C'est pa--reil pour tout l'monde

F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C
Rester debout mais à quel prix... Sacri--fier son instinct et ses envies.... Les plus essentielles
F F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C
Mais tout peut changer aujourd'hui... est le premier jour du reste de ta vie... Plus confidentielle

Am7 Am7 Gm7 Gm7
Pourquoi vouloir toujours plus beau.... Plus loin plus haut
Am7 Am7 Gm7 Gm7 F F
Et vouloir décrocher la lune... quand on a les étoiles
Am7 Am7 Gm7 Gm7
Quand les certitudes s'effondrent... en quel-ques secondes
Am7 Am7 Gm7 Gm7 F
Sache que du berceau à la tombe... C'est dur pour tout l'monde

F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C
Rester debout mais à quel prix... Sacri--fier son instinct et ses envies.... Les plus confidentielles
F F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C
Mais tout peut changer aujourd'hui... est le premier jour du reste de ta vie... c'est providentiel

PONT : F F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C

F F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C
Debout peu importe le prix.... Suivre son instinct et ses envies... Les plus essentielles
F F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C
Tu peux exploser aujourd'hui... est le premier jour du reste de ta vie..... Non accidentelle
F F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C
Oui tout peut changer aujourd'hui... est le premier jour du reste de ta vie... Plus confidentielle

OUTRO : F F Am Am Bbmaj7 Bbmaj7 F C
Confidentielle

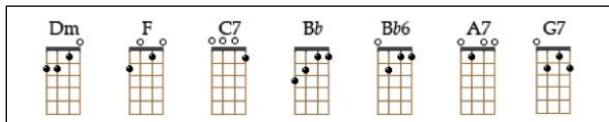
x 2

M-A V4

Les comédiens (Charles AZNAVOUR, 1958) 84 BPM



1 et 2 et 3 et 4 et
B S h B h B h



INTRO : F Dm Bb C7 x 2 (Arpèges)

REFRAIN

F Dm Bb C7
Viens voir les comédiens Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent X 2

F Dm Bb C7
Les comédiens ont installé leurs tréteaux, Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots
F Dm Bb C7
Les comédiens ont parcouru les faubourgs, ils ont donné la parade à grand renfort de tambour
F A7 Dm G7 / C7
Devant l'église une roulotte peinte en vert avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
F Dm Bb6 / C7 F
Et derrière eux comme un cortège en folie, ils drainent tout le pays, les comédiens

REFRAIN

F Dm Bb C7
Si vous voulez voir confondus les coquins dans une histoire un peu triste où tout s'arrange à la fin
F Dm Bb C7
Si vous aimez voir trembler les amoureux, vous lamenter sur Baptiste ou rire avec les heureux
F A7 Dm G7 / C7
Poussez la toile et entrez donc vous installer sous les étoiles le rideau va se lever
F Dm Bb6 / C7 F
Quand les trois coups retentiront dans la nuit, ils vont naître à la vie, les comédiens

REFRAIN

F Dm Bb C7
Les comédiens ont démonté leurs tréteaux, ils ont ôté leur estrade et plié les calicots
F Dm Bb C7
Ils laisseront au fond du cœur de chacun un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin
F A7 Dm G7 / C7
Demain matin quand le soleil va se lever, ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé
F Dm Bb6 / C7 F
Mais pour l'instant ils traversent dans la nuit d'autres villages endormis, les comédiens

REFRAIN x 2

FIN : F Dm Bb C7
Viens voir les comédiens..... les musiciens,..... les magiciens qui arrivent

My name is Stain

Shaka Ponk, 2011 109 BPM (tonalité originale : Am)



INTRO : Gm F Am F

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et
X B h X B h X B h X B h

I'm Stain, my name is Stain
I don't complain, I won't complain
Do you comprend' what is the point
Of being born and being gone

There must be a reason... war to the east
Pain to the west... war is at least,
What we do 'best, what we do best
Is sharing guns and kill for fun

There must be a reason

REFRAIN : My name is Stain
I guess my daddy had a sense of humor
He gave me such a name
'Cause stains they all mix together
If you are red or blue, you depend on the trends
But stains is no problem

Everywhere you find them, the guy next door
Is such a whore (is...), the food I eat (the...)
is poison or (is...) I eat no food (I...)

'Cause I can't find a store
My mama said I must be a tough guy
To live out the—re
I wanna know why my mama said
You v'got to be bad or beware

Oh Mam' (Hey Mam) I no more share (I...)
Your point of view (your...) I know that bros (I...)
Are not so cruel (are...), they're not so bad (...)
But just afraid (but...) The best to do (the best...)
Is to give some comprend'

Gm F Gm F Gm F Gm

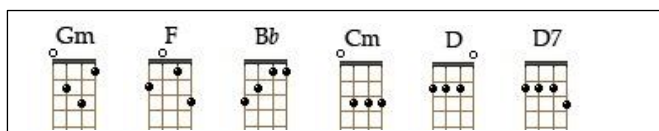
REFRAIN

Everywhere you find (them)
My mama said
I must be a tough guy to live out the—re
I wanna know why my mama said
You v'got to be bad or beware

I'm Stain (I'm...), my name is Stain (my...)
So don't complain (...), come take my hand (...)
You take my hand (...), the world it needs (...)
To shine again (...) my little friend

FIN : We've got to start again pa-pa-pa friend, x 3

We gotta start again....and to give some comprend'



G + MA / V2

Polka - Luce

2014 - 118 bpm Strum 1 v . . v v . . v . . .
Strum 2 : un coup arpégé (encadrés)



1 Intro :
Am E7 E7 Am

2 Je veux danser la polka
J'la veux danser tes bras
J'la veux danser tout d' suite
J'la veux danser toute cuite

3 Je veux danser la polka
Même si je sais pas le pas
J'la veux danser c'est fou
J'la veux danser tout des sous

4 Même si j'suis pas à la cande
Je veux entrer dans la danse
J'pourrais danser n'im porte quoi
Tant que c'est avec toi

5 Je sais j'ai mes gros sabots
Oui mais je porte le chapeau
Et si je tiens pas d' bout
J'la danserai a ton cou

6 Même si j'suis pas sur la liste
Je veux entrer sur la piste
Je veux danser la polka
Un deux trois on y va

7 Oui mais non
Pas avec Riton
Qu'en veut qu'à mes nichons
Oui mais non
Pas a vec Gi lou
Qu'en veut qu'à mes de ssous

8 J'veux pas bailar la bamba
Je veux danser la polka
C'est pourtant pas compli qué
Tu pourrais bien m'l'accor der

9 J'la veux danser t'as vu
Je veux bouger mon cul
J'la veux danser toute nue
J'la veux danser toute crue

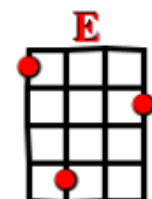
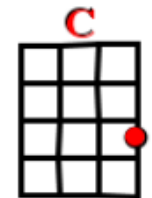
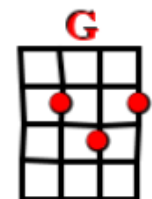
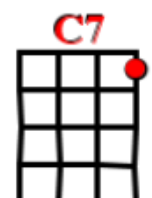
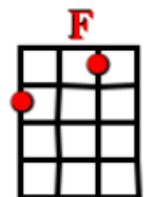
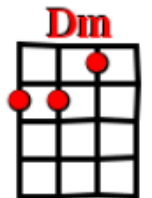
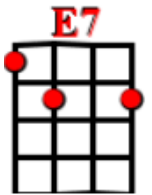
10 Même si j'suis pas Stépha nie
Je veux entrer dans ta vie
J'la veux danser a vec toi
J'vais pas te l'dire cent fois

11 Oui mais non
Pas avec Jean-Pierre
Qu'en veut qu'à mon der riére
Oui mais non
Pas avec son p ote
Qu'en veut qu'à ma culotte

12 Je veux danser la polka
J'la veux danser tes bras
J'la veux danser tout d' suite
J'la veux danser toute cuite

13 Mais si t'aimes pas ma gueule
Ben j'la danserai toute seule
J'irai danser la vodka
J'la danserai dans mes draps

14 Outro :
Am E7 E7 Am



Qu'est-ce que t'es beau

(Clara Luciani, Philippe Katerine, 2018) 142 BPM



	G G 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et B B h h h B h B h
--	--

INTRO : G G C C G G C C

J'me sens pas beau..... quand **tu** marches tu marches vers moi

Qu'est-ce que t'es beau..... quand **tu** penses tu penses à toi

Non j'me sens pas beau..... quand **tu** sais que je sais pas

Qu'est-ce que t'es beau..... quand **tu** dis, tu dis, je crois... je **crois**

G G C C G G C C

..... Je **crois**

J'me sens pas beau..... quand **tu** ris, tu ris de quoi

Qu'est-ce que t'es beau..... quand **tu** doutes, tu doutes de toi

REFRAIN

FM7 **FM7** **Em7** **Em7**

Le soleil est là, **le** soleil déjà **aide-moi**

FM7 **FM7** **Em7** **Em7**

Le soleil est là, **cache**-toi dans mes bras

G G

Dans mes **bras**

x 2

G G C C G G C C

Non j'me sens pas beau..... quand **tu** parles, tu parles de quoi

Qu'est-ce que t'es beau..... quand **t'as** peur, t'as peur de toi

J'me sens pas beau..... quand **tu** rêves, tu rêves à quoi

Qu'est-ce que t'es beau..... quand **tu** penses, tu penses à moi

REFRAIN X 2

G G C C G G C C

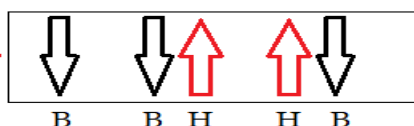
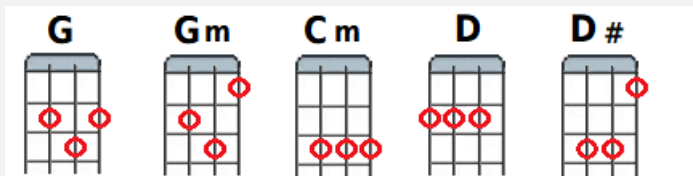
Qu'est-ce que t'es beau..... J'me sens pas beau

G G C C G ↓

Mais qu'est-ce que t'es **beau**..... Non..... T'es beau, t'es **beau**

M-A V2

Quizas en Gm



intro : Gm Cm Gm Cm Gm D# | D | Gm |

Siempre que te pregunto Que cuando como y donde
 Tu siempre me respondes Quizas quizas quizas
 Asi pasan los dias Y yo desesperando Y tu tu contestando Quizas quizas quizas

PONT

Estas perdiendo el tiempo pensando pensando
 Por lo que mas tu quieras Hasta cuando hasta cuando ?

Asi pasan los dias Y yo desesperando Y tu tu contestando Quizas quizas quizas

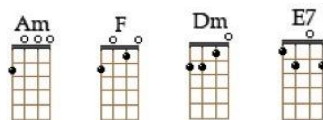
instru : Gm Cm Gm Cm Gm D# | D | Gm

Asi pasan los dias Y yo desesperando Y tu tu contestando Quizas quizas quizas

PONT

C'est comme ça que passent les jours et moi qui desespère et toi qui me répètes
 peut être peut être peut être
 Quizas quizas quizas
 D# (tremolo) D (tremolo) Gm (tremolo)
 Quizas quizas quizas Quizas

V1 M.R.



She was- Camille- 2011

Introduction : (Am F Dm E7) B/BH/BH par accord

Am B/BH/BH/HHB (par accord)

When she was home she was a swan

F

when she was out she was a tiger

Dm

E7

and a tiger in the wild is not tied to anyone

Am

when she was lost she was a toad

F

the day I found her on the road

Dm

I gave her water and a rose

E7

and as she stretched the sun rose

Refrain B/BH/BH par accord sauf E7 : B

Am F Dm E7↓

go go Go go away go away

Am F Dm E7↓

go go Go go away go away

Am

B/BH/BH/HHB (par accord)

when she was young she was a cow

F

and all day long she milked the stars

Dm

she taught me women to survive

E7

must be unfaithful to their child

Am

of all the wonders of the world

F

she was a lady with a bird

Dm

she must have so many lives

E7

was it the first ? was it the last?

Refrain B/BH/BH par accord sauf E7 : B

Am F Dm E7

go go Go go away go away

Am F Dm E7

go go Go go away go away

Am

B/BH/BH/HHB (par accord)

when she was ill she was a whale

F

she was so patient, she would wait

Dm

until I sang her by the lane

E7

the sweetest tunes to ease her pain

Am

when she was old she was an owl

F

I saw her swaying in the sky

Dm

the day she died inside my arms

E7

I realised she was a cat

Refrain B/BH/BH par accord sauf E7 : B

Am F Dm E7

go go Go go away go away

Am F Dm E7

go go Go go away go away

Am 1Bas par accord

sometimes I wonder *Go*

F

if my child *Go*

Dm

will have her eyes *Go*

E7

Go away go away

Am

to see through me *Go*

F

and when I die *Go*

Dm

and I am born again *Go*

E7

Go away go away

Am

what will I be *Go*

F

a cat ? *Go*

Dm

a stone? *Go*

E7

a tree ?

Refrain

B/BH/BH par accord sauf E7 : B sec

Am F Dm E7

go go Go go away go away

Am F Dm E7

go go Go go away go away

The man who sold the world - David Bowie (1970)

tonalité originale en A



Intro : F#7... F#7... Bm... Bm... D... D...

Bm... (Bm) F#7

Riff (2^{ème} corde) : 2 2 2 0 232 0

We passed upon the stair

F#7 Bm Bm F#7

We spoke of was and when..... Although I wasn't there

F#7 D D A

He said I was his friend..... Which came as some surprise

A F#7 F#7(1/2) Bm

I spoke into his eyes, I thought you died a-lone

Bm A A

A long long time ago

A D Gm D

Oh no..... not me..... we never lost control

A D Gm F#7 F#7 Bm Bm D D

You're face..... to face..... with the man who sold the world

Bm... (Bm) F#7

I laughed and shook his hand

F#7 Bm Bm F#7

And made my way back home..... I searched for form and land

F#7 D D A

For years and years I roamed..... I gazed a gazeless stare

A F#7 F#7(1/2) Bm

We walked a million hills, I must have died a-lone

Bm A A

A long long time ago

Rythme : ↓ x↑ ↑x↑

Bpm : 115

A D Gm D

Who knows..... not me..... we never lost control

A D Gm F#7 F#7 Bm Bm

You're face..... to face..... with the man who sold the world

A D Gm D

Who knows not me..... we never lost control

A D Gm

You're face..... to face..... with the man who sold the world

F#7 F#7 Bm Bm D D Bm Bm (x3) F#7 F#7 Bm Bm D D

G / V1 F#

Tous les Garçons et les Filles (F. Hardy, 1962) 108BPM



INTRO : C F / C Am G7

Couplet : 1 2 3 1 2 3
B h h B h h

C Am F G7
Tous les garçons et les filles de mon âge se promènent dans la rue deux par deux
C Am F G7
Tous les garçons et les filles de mon âge savent bien ce que c'est d'être heureux

C Am F G7 C Am F G7 ↓
Et les yeux dans les yeux et la main dans la main, Ils s'en vont amoureux sans peur du lendemain
C Am F G7
Oui mais moi, je vais seule par les rues, l'âme en peine
C Am F ↓ / G7 ↓ C ↓
Oui mais moi, je vais seule, car person - ne ne m'aime

REFRAIN : 1 2 3 1 2 3
B B B B B B

F F C C F F G7 G7
Mes jours comme mes nuits sont en tous points pareils
F F C C F F G7
Sans joies et pleins d'ennuis personne ne murmure "je t'aime" à mon oreille

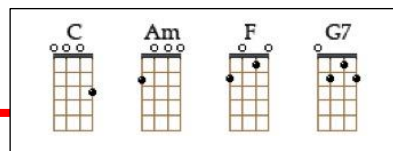
C Am F G7
Tous les garçons et les filles de mon âge font ensemble des projets d'avenir
C Am F G7
Tous les garçons et les filles de mon âge savent très bien ce qu'aimer veut dire

REFRAIN

F F C C F F G7 G7
Mes jours comme mes nuits sont en tous points pareils
F F C C F F G7
Sans joies et pleins d'ennuis oh! quand donc pour moi brillera le soleil ?

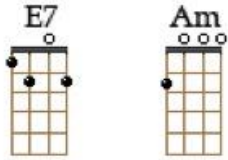
C Am F G7
Comme les garçons et les filles de mon âge, connaîtrai-je bientôt ce qu'est l'amour ?
C Am F G7
Comme les garçons et les filles de mon âge, je me demande quand viendra le jour

C Am F G7 C Am F G7 ↓
Où les yeux dans ses yeux et la main dans sa main, j'aurai le cœur heureux sans peur du lendemain
C Am F G7
Le jour où je n'aurai plus du tout l'âme en peine
C Am F ↓ / G7 ↓ C ↓
Le jour où moi aussi j'aurai quel--qu'un qui m'aime



Sylvie V1

Waves (Camille, 2008), bpm=114



strum : B/ BHB/ BHB par accord Sinon ↓(bas)

Introduction : picking : mi fa mi (corde mi)

E7 Show me the waves Am Slaves of the sea E7↓ is there a swirl E7↓ an oister pearl Am inside of me	E7 Love is a wave Am Swimming are we E7↓ Is there a swirl E7↓ An oister pearl Am inside of me
E7 Show the waves Am Y and X ray E7↓ Right through my bones E7↓ Is there a home Am Where you can stay	E7 See all these waves Am no one can see E7↓ life is a circle E7↓ Shell of a turtle Am And I'll set it free
Rien E7 Show me the waves Am Stereo sounds E7↓ Over the roof E7↓ Is there a groove Am Is there a ground	E7 (fort) Wave Am (plus doucement) Wave E7 (presque rien) Wave Am ↓↓(un Bas puis un Bas égréné) Good bye...
Rien E7 Show me the waves Am Waves all around E7↓ Ovens and cells E7↓ Wi-fis and wells Am Wires unbound	