

SONGBOOK RECRE RENTREE 2019



TOP 5
CLUB UKULÉLÉ





Sommaire

3 - All about that bass

4 - Au Top 5

5 - C'est magnifique

6 - Comme un boomerang

7 - Le diner

8 - Dumb ways to die

9 - Help !

10 - I want a Grec Frites

11 - La javanaise

12 - Sympathique

13 - J'veux du soleil

14 - Lily

15 - Mamma mia

16 - Manhattan Kaboul

17 - Ne m'oublie pas

18 - Oh ! Les filles

19 - Poulailleurs' song

20 - Riptide

21 - Souris-moi

22 - La thune

All about that bass – Meghan Trainor -2014 – 135 bpm – (choeurs) – **voix + choeurs**

Intro : A A Bm Bm E7 E7 A A (un tour basse seule, puis ajout percus)

Refrain

(1,2) Because you know I'm **all** about that bass, 'bout that **bass** no treble

Bm

Bm

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass** no treble

E7

E7

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass** no treble

A

A

(2,3,4)

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass**

Strum couplets et refrains



Couplet 1

A

A

Yeah it's pretty clear, I ain't no size two

Bm

Bm

But I can shake it, shake it like I'm supposed to do

E7

E7

C'se I got that boom boom that **all** the boys chase

A (block)

A (block)

All the right junk in **all** the right places

A

A

I see the magazines (ha **aaa** !) working that Photoshop

Bm

Bm

(ha **aaa** !) We know that shit ain't **real** come on now, **make it stop** !

E7

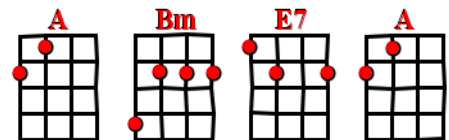
E7

If you got beauty beauty (ah **aaah**) just raise 'em up cause **every**

A (block)

A (block)

inch of you is perfect from the **bottom** to the top



Pré- refrain

A

A

Bm

Bm

Yeah, my **momma** she told me don't **worry** about your **si_ze** (shoo wap wap sha **ooo** wap wap)

E7

E7

A

A

She says, **boys** like a little more **booty** to hold at ni_ight (that booty booty x2)

A

A

Bm

Bm

You know I **won't** be no stick figure **silicone** Barbie **doll**, (shoo wap wap sha **ooo** wap wap)

E7

E7

A

A Block

So, if **that's** what's you're into then **go** ahead and move **alo** - ong!



Refrain

Couplet 2

A (block)

A

I'm bringing **booty** ba-a-ack Go ahead and tell them skinny

Bm

Bm

ladies He-ey ! ... No, I'm just playing I know you

E7

E7

think you're fa-at, But I'm here to tell you

A block

A block

Every **inch** of you is perfect from the **bottom** to the top!

Pré- refrain

Refrain X3 (la dernière fois, basse + percus seuls)

-- V5 --



AU TOP 5

Intro : **A Bm D A ...**

Bas :

A Si vous passez un soir, le mercredi
Bm A Fontenay sous Bois, rue du Père Aubry
D Dans le quartier
A De la mairie,
A Sans trop tendre l'oreille, vous entendrez très bien
Bm Montant de la Maison du Citoyen
D Une bande
A De sacrés musiciens,

Haut :

Un orchestre à la gloire du ukulélé
Avouez c'est pas banal / fallait y penser
Mais eux,
Ben ils l'ont fait :
Au début de l'histoire, il y avait Xavier
Et puis Arnal, Dominique et René
sont arrivés
Et tout a démarré

**Et depuis yeah yeah yeah,
yeah yeah yeah
C'est nous !
c'est le Top 5 !
Et depuis yeah yeah yeah,
yeah yeah yeah
C'est nous !
c'est le Top 5 !**

solo

Bas :

Avec Tonton Rémy, l'Ange Tutélaire
Qui abat un travail extraordinaire
Dans nos accords
Jamais on ne galère.
Du rock à la chanson, du pop à la java
Aux rythmes latino, tout est bon, ça nous va
Avec les arrang'ements
De super Patricia.

Haut :

Et c'est Arnal qui se tape le boulot

Pour que sur le forum / il y ait toutes les infos
Sur le groupe
Avec des photos.
Les partoches les strums, le tempo les paroles
Les applis et tuto / valse et barcaroles,
Reggae, bleues
Et même rock and roll.

**Et comme ça yeah yeah yeah,
yeah yeah yeah
C'est nous !
c'est le Top 5 !
Et comme ça yeah yeah yeah,
yeah yeah yeah
C'est nous !
c'est le Top 5 !**

Bas : (plus lent)

Si vous aussi vous jouez du ukulélé,
Même sans prétentions, pour vous amuser
Rejoignez-nous
Sans hésiter,
Avec Fanny, Philippe, Martine et Valérie
Marie-Ange, Gauthier, Gilles et Anne-Marie
Virginie, Jérôme, Sylvie,
Béa et compagnie.

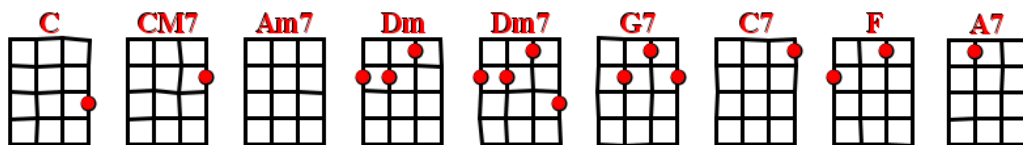
Haut :

Chez nous vous verrez, c'est l'auberge espagnole
Chacun peut amener / pour qu'on rigole
De quoi partager,
Deux ou trois babioles
« Au Top 5 on s'écoute, même si parfois
On est dur de la feuille » / ça nous met en joie
Ca c'est d'la musique
A Fontenay sous Bois !

**En on chante yeah yeah yeah,
yeah yeah yeah
C'est nous ! C'est comme ça
au Top 5 !
Oui on chante yeah yeah yeah,
yeah yeah yeah
C'est nous ! C'est comme ça
au Top 5 !**

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



Comme un boomerang

(Serge Gainsbourg)

116 BPM

Etienne Daho et Dani (2001)
Rythme : B Bh hBh



Intro :

Am Am x 2
A...0...0...3...0...12
E...0...0...0...12...
C...0...0...0...12...
G.....

Am
Je sens des boums et des bangs
C
Agiter mon cœur blessé
D
L'amour comme un boomerang
F
Me revient des jours passés

Refrain

Am
A pleurer les larmes dingues
E7 Am Am
D'un corps que je t'avais donné (Riff)

Am
J'ai sur le bout de la langue
C
Ton prénom presque effacé
D
Tordu comme un boomerang
F
Mon esprit l'a rejeté
Am
De ma mémoire, car la bringue
E7 Am Am
Et ton amour m'ont épuisé (Riff)

Refrain

Am
A s'aimer comme des dingues
E7 Am Am
Comme deux fous à lier (Riff)

Am
Sache que ce cœur exsangue
C
Pourrait un jour s'arrêter
D
Si comme un boomerang
F
Tu n'reviens pas me chercher
Am
Peu à peu je me dégingue
E7 Am Am
Victime de ta cruauté (Riff)



Refrain

Am
A t'aimer comme une dingue
E7 Am Am
Prête pour toi à me damner (Riff)

Am
Toi qui fais partie du gang
C
De mes séducteurs passés
D
Prends garde à ce boomerang
F
Il pourrait te faire payer
Am
Toutes ces tortures de cinglés
E7 Am Am
Que tu m'as fait endurer (Riff)

Refrain

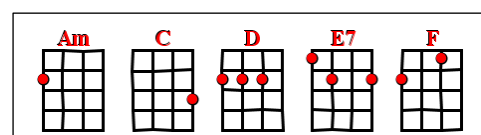
Am
C'est une histoire de dingue
E7 Am Am
Une histoire bête à pleurer (Riff)

Am
Ma raison vacille et tangué
C
Elle est prête à chavirer
D
Sous les coups de boomerangs
F
De flash-back enchaînés
Am
Et si un jour je me flingue
E7 Am Am
C'est à toi que je le devrais (Riff)

Instrumental : Am C D F Am E7 Am Am
(Riff)

Refrain

Am
A pleurer les larmes dingues
E7 Am ↓
D'un corps que je t'avais donné



G V3

Bénabar - Le diner (2005)

Bm x4

J'veux pas y aller à ce diner, j'ai pas l'moral j'suis fatigué
 Ils nous en voudront pas, allez on y va pas
 En plus faut qu'j'fasse un régime, ma chemise me boudine
 J'ai l'air d'une chipolata je peux pas sortir comme ça

B... / Em... C#... / F#m...
 Ça n'a rien à voir j'les aime bien tes amis
 Em... / D... A...
 Mais je veux pas les voir parce que j'ai pas envie

Refrain 1

D F#m
 On s'en fout on y va pas on a qu'à s'cacher sous les draps
 Bm A
 On commandera des pizzas toi, la télé, et moi
 D F#m
 On appelle, on s'excuse on improvise, on trouve quelque chose
 G / F# Bm
 On a qu'à dire à tes amis qu'on les aime pas, et puis tant pis

Bm Bm Bm Bm (3/4) G
 J'suis pas d'humeur, tout me déprime et il se trouve que par hasard
 F# Bm
 Y'a un super bon film à la télé ce soir
 Bm Bm (2/4) G
 Un chef d'œuvre du septième art que je voudrais revoir
 F# Bm
 Un drame très engagé sur la police de Saint Tropez
 B... / Em... C#... / F#m...
 C'est une satire sociale dont le personnage central
 Em... / D... A...
 Est joué par De Funès en plus y'a des extraterrestres

Refrain 1

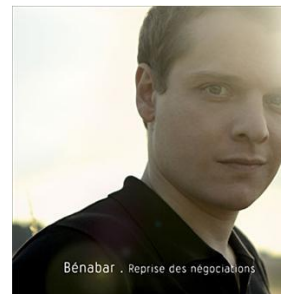
Refrain 2

D F#m Bm A
 On s'en fout, on y va pas on a qu'à se cacher sous les draps
 D F#m G / F# Bm
 On commandera des pizzas toi, la télé et moi

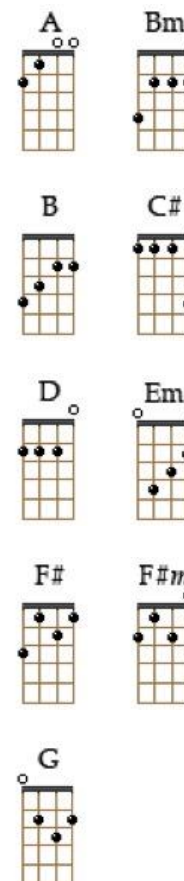
Bm Bm Bm Bm (2/4) G
 J'ai des frissons, je me sens faible je crois qu'je suis souffrant
 F# Bm
 Ce s'rait pas raisonnable de sortir maintenant
 Bm Bm (2/4) G
 Je préfère pas prendre de risque c'est peut-être contagieux
 F# Bm
 Il vaut mieux que je reste ça m'ennuie mais c'est mieux
 B... / Em... C#... / F#m...
 Tu me traites d'égoïste comment ose tu dire ça ?
 Em... / D... ...
 Moi qui suis malheureux et triste et j'ai même pas de home cinéma

Refrain 1 et 2

D F#m Bm A D F#m G / F# Bm↓ F#↓ Bm↓



Rythme : B Bh hBh
 BPM : 129



Dumb ways to die

Tempo : 128, mesure : 4/4, pulsation : ternaire

C F C F

Set fire to your hair

Poke a stick at a grizzly bear

Eat medicines that's out of date

Use your private parts as piranha bait

C G Am Em F D7 G G7
Dumb ways to die, so many dumb ways to die

C G Am Em F G7 C F
Dumb ways to die, so many dumb ways to die

C F C F

Get your toast out with a fork

Do your own electrical work

Teach yourself how to fly

Eat a two week old unrefrigerated pie

C G Am Em F D7 G G7
Dumb ways to die, so many dumb ways to die

C G Am Em F G7 C F
Dumb ways to die, so many dumb ways to die

C F C F

Invite a psycho - killer inside

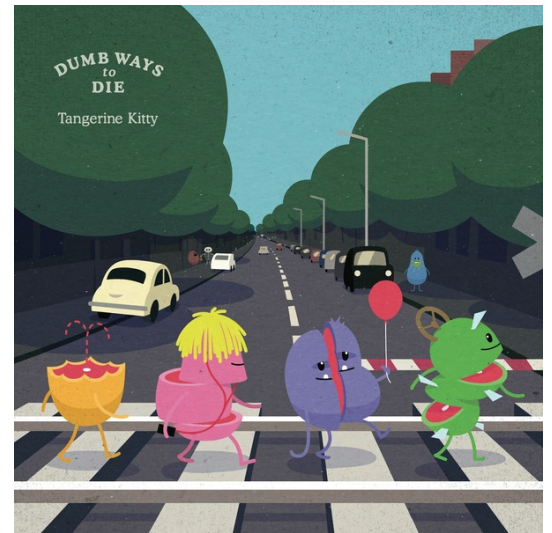
Scratch a drug dealer's brand new ride

Take your helmet off in outer space

Use your clothes dryer as a hiding place

C G Am Em F D7 G G7
Dumb ways to die, so many dumb ways to die

C G Am Em F G7 C F
Dumb ways to die, so many dumb ways to die



C F C F

Keep a rattlesnake as a pet

Sell both the kidneys on the internet

Eat a tube of superglue

C...

"I wonder what's this red button do?"

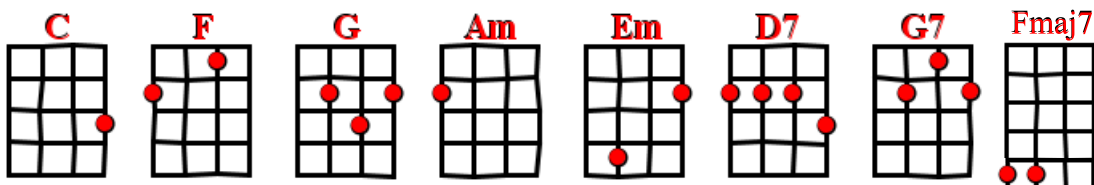
C G Am Em F D7 G G7
Dumb ways to die, so many dumb ways to die

C G Am Em... F G7 C...
Dumb ways to die, so many dumb ways to die

F... G... C... Fmaj7 F... G...
Dress up like a moose during hunting season
F... G... C... Fmaj7 F...
Disturb a nest of wasps for no good reason
G G Am Am
Stand on the edge of a train station platform
G G Am Am
Drive around the boom gates at a level crossing
G G Am G
Run across the tracks between the platforms
F F G G
They may not rhyme but they quite possibly

C G Am Em C G Am Em
Dumbest ways to die, dumbest ways to die,

C G Am Em... F F G7 G7 C...
Dumbest ways to diiiiiiieee, so many so many dumb ways to die



Help !

(190 Sol majeur, tonalité originale, La majeur)



Am

Help! I need somebody

F

Help! Not just anybody

D

Help! You know I need someone,

G

Help !

RI

Rtf

Intro

G

When I was younger, so much younger than today,

Bm

Em

C

F

G

I never needed anybody's **help in any way.**

G

But **now those days are gone** I'm not so self-assured,

Bm

Em

C

F

G

Now I find I've changed my mind, **I've opened up the door.**

Rb

Rtf

Couplet

Am

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

Am/G

F

F/E

D

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

G

Refrain

Rtf

riff

G

And **now my life has changed** in oh so many ways,

Bm

Em

C

F

G

My independence seemed **to vanish in the haze.**

G

Bm

Em

But every **now and then** I feel so insecure,

C

F

G

I know that I just need you like **I've never done before.**

Rb

Rtf

Couplet

Am

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

Am/G

F

F/

D

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

G

Refrain

Rtf

riff

G

When I was younger, so much younger than today,

Bm

Em

C

F

G

I never needed anybody's **help in any way.**

G

Bm

Em

But **now those days are gone** I'm not so self-assured,

C

F

G

Now I find I've changed my mind, **I've opened up the door.**

RI

Ar

Couplet

Am

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

Am/G

F

F/

D

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

G

Em

Refrain

Rtf

riff

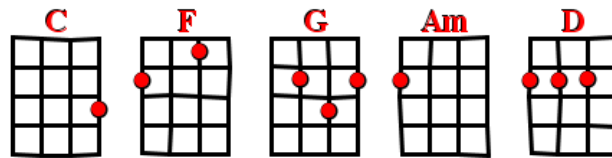
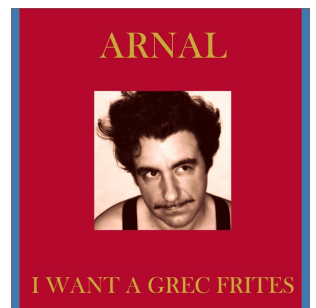
Help me, **help me, ooo.**

G

G6

I want a grec frites

(musique Queen, paroles Arnal Sauvage - 109 bpm, D D D D D D D)



1 Intro . C C C C_{block}

2 I want a grec frites
C Je veux un grec frites
C Un bon p'tit grec
C frites salade tomates

C oi gnons sauce blanche et haris sa a a a
F Je veux un grec frites
C G Bon dieu !
F C C block Bon dieu c' que j' veux un grec frites !

3 J'ai fait des ré gimes
C J'ai fait des ré gimes bien des fois
C A m'en ronger les ongles, à en chia ler
F J'ai fait des ré gimes
C G F Bon d ieu ! Bon dieu
C C (block) j'en ai fait des ré gimes !

4 G... F... C'est étrange mais c'est vrai
G... F... Je n'peux plus m'en pa sser
Am Quand j'passe devant l'kébab

D et qu'je sens ce fumet...
F / G Am / Am - G Ain si va la vie
F / G Am / Am - G Je veux un grec frites
F / G C C (block) Je veux mon grec frites

Strum B :
Bas Bas Bas Bas

5 Instrumental mélodie au kazoo, melodica, uke...
C C C C F F
C C G F C C (block)

6 Ainsi va la vie
C J'ai pas réu ssi,
C réussi à vivre ma vie,
C à survivre sans F lui
F J'peux pas m'passer d' C lui
C G Bon Dieu,
F qu'est-ce que j'ai pris sur moi ! C
C Mais tu vois ma ché G rite
F / G Je veux vraiment
Am / Am - G mon grec frites
F / G Oui vraiment
Am / Am - G mon grec frites
F / G Je veux vraiment
C NC mon grec frites

Strum B :
Bas Bas Bas Bas

7 Je veux mon grec frites C
Je veux mon grec frites C
Je veux mon grec frites C
Je veux mon grec frites C



La Javanaise Serge Gainsbourg 1968 BPM : 130



B BhBhB BhBh	B B B B B B
1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3

Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
 Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
 Dm7 G7 C C
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

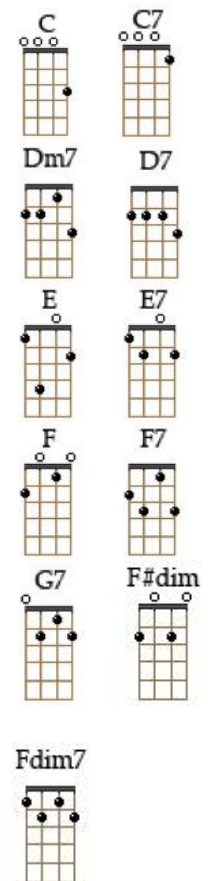
C C Dm7 G7
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
 Dm7 G7 C C
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C C Dm7 G7
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
 Dm7 G7 C C
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



G - V2

« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F...

Dm...

Intro



Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7

/ C7

F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F...

G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7...

C

/ Caug

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

F / A Dm7 / Bbm6

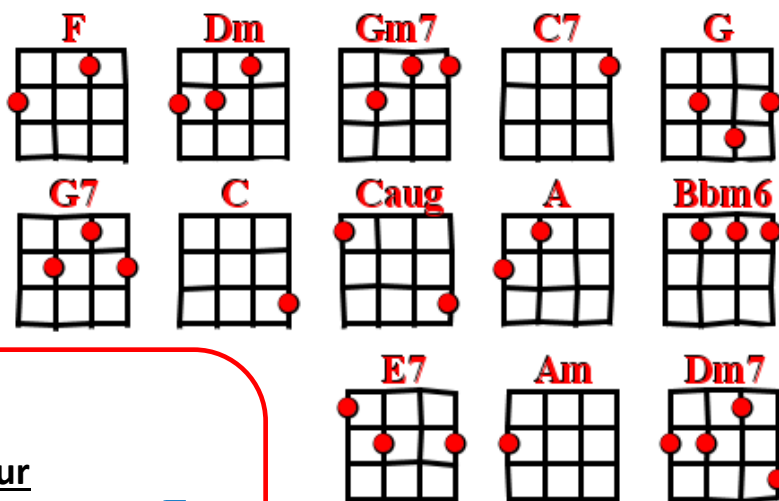
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets

Refrains



Couplet :

F

Dm

Dé-jà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7

/

C7

F

un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F

G

maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7

C / Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6 F Bbm6 F

je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7

Am

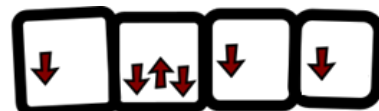
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6

C / Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental

+

Refrain instrumental

Pont

Refrain



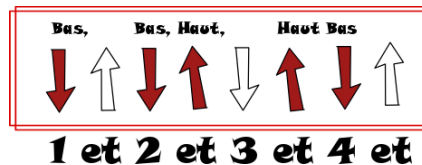
V5

J'veux du soleil Au Petit Bonheur

1991 – 110 bpm – Strum B B H HB



Intro: Am E7 Dm E7



J'suis **resté** qu'un enfant qu'**aurait** grandi trop vite
Dans **un** monde en super plastique j'veux **retrouver** maman
Qu'elle **m'raconte** des histoires de **Jane** et de Tarzan
De **princesses** et de cerfs-volants j'veux **du** soleil dans ma mémoire

Refrain :

J'veux du **soleil**
J'veux du **soleil**
J'veux du **soleil**
J'veux du **soleil** (block)
J'veux du **soleil**

J'veux **traverser** les océans, **devenir** Monte-Cristo
Au **clair** de lune m'échapper d'la **ci-ta-delle**
J'veux **dev'nir** roi des marécages me **sortir** de ma cage
un **père** Noel pour Cendrillon sans **escarpin**

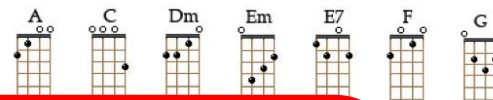
Refrain

J'veux **faire** danser maman au **son** clair des grillons
J'veux **retrouver** mon sourire d'enfant **perdu** dans l'tourbillon
Dans **le** tourbillon de la vie qui **fait** que l'on oublie
Qu'il'on **est** restés des mêmes bien **au** fond de nos abris ----

Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

v2





INTRO : C Dm Em G

C Dm Em G
 On la trouvait plutôt jolie, Lily
 C Dm Em G
 Elle arrivait des Somalies, Lily
 G F Em
 Dans un bateau plein d'émigrés
 Dm C
 Qui venaient tous de leur plein gré
 G C G
 Vider les poubelles à Paris

C Dm Em G
 Elle croyait qu'on était égaux, Lily
 C Dm Em G
 Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily
 G F Em
 Mais pour Debussy en revanche
 Dm C
 Il faut deux noires pour une blanche
 G C G
 Ça fait un sacré distinguo

C Am G C
 Elle aimait tant la liberté, Lily
 E7 E7 Am Am
 Elle rêvait de fraternité, Lily
 F G C
 Un hôtelier, rue Secrétan
 Dm Em
 Lui a précisé en arrivant
 D E7 E7
 Qu'on ne recevait que des blancs

C Dm Em G
 Elle a déchargé des cageots, Lily
 C Dm Em G
 Elle s'est tapé les sales boulots, Lily
 G F Em
 Elle crie pour vendre des choux-fleurs
 Dm C
 Dans la rue, ses frères de couleur
 G C G
 L'accompagnent au marteau piqueur

C Dm Em G
 Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily
 C Dm Em G
 Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
 G F Em
 Elle trouvait ça très amusant
 Dm C
 Même s'il fallait serrer les dents
 G C G
 Ils auraient été trop contents

C Am G C
 Elle aima un beau blond frisé, Lily
 E7 E7 Am Am
 Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
 F G C
 Mais la belle-famille lui dit "Nous
 Dm Em
 N'sommes pas racistes pour deux sous
 D E7 E7
 Mais on veut pas de ça chez nous"

C Dm Em G
 Elle a essayé l'Amérique, Lily
 C Dm Em G
 Ce grand pays démocratique, Lily
 G F Em
 Elle aurait pas cru sans le voir
 Dm C
 Que la couleur du désespoir
 G C G
 Là-bas aussi ce fut le noir

C Dm Em G
 Mais dans un meeting à Memphis, Lily
 C Dm Em G
 Elle a vu Angela Davis, Lily
 G F Em
 Qui lui dit "Viens ma petite sœur
 Dm C
 En s'unissant on a moins peur
 G C G
 Des loups qui guettent le trappeur"

C Am G C
 Et c'est pour conjurer sa peur, Lily
 E7 E7 Am Am
 Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
 F G C
 Au milieu de tous ces gugus
 Dm Em
 Qui foutent le feu aux autobus
 D E7 E7
 Interdits aux gens de couleur

C Dm Em G
 Mais dans ton combat quotidien, Lily
 C Dm Em G
 Tu connaîtras un type bien, Lily
 G F Em
 Et l'enfant qui naîtra un jour
 Dm C
 Aura la couleur de l'amour
 G C G
 Contre laquelle on ne peut rien

OUTRO : 1er couplet

Manhattan Kaboul

Renaud - Axelle Red

2002

BPM : 105

Tonalité originale

Rythme : B BhB Bh



Intro + Riff :

Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

A ||--- 0-2-3-2-0---
E ||--- 0---0---0-3-1-1-0---0---
C ||---2---

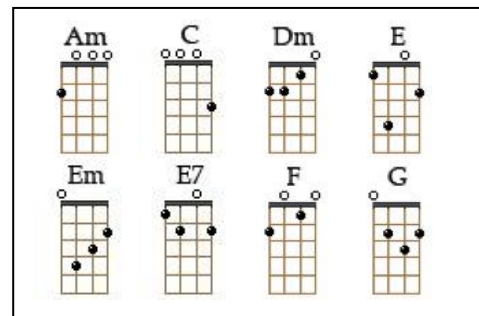
C / F G / F C / F G / F
Petit Portoricain, bien intégré quasiment New-Yorkais
C / F G / Am F / Dm E
Dans mon building tout de verre et d'acier, je prends mon job, un rail de coke, un café
C / F G / F C / F G / F C / F G / Am
Petite fille Afghane, de l'autre côté de la terre, jamais entendu parler de Manhattan
E / E / E / E
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

REFRAIN : Deux étrangers au bout du monde, si différents... Deux inconnus, deux anonymes,
G / E Am / F Dm / E / E7
mais pourtant... Pulvérissés, sur l'autel, de la violence éternelle

C / F G / F C / F G / F
Un sept cent quarante-sept s'est explosé dans mes fenêtres
C / F G / Am E / E / E / E
Mon ciel si bleu est devenu nu orage lorsque les bombes ont rasé mon village

REFRAIN

C / G F / C
So long, adieu mon rêve Américain
Am / Em F / G
Moi, plus jamais esclave des chiens
C / G F / C
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
E / E E / E
Ceux-là n'ont-ils jamais lu le Coran ?



Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

C... / F... G... / F... C... / F... G... / F...
Suis redevenu poussière, je serai pas maître de l'univers
C... / F... G... / Am... F... / Dm... E...
Ce pays que j'aimais tellement serait-il finalement colosse aux pieds d'argile?
C / F G / F C / F G / F
Les dieux, les religions, les guerres de civilisation
C / F G / Am
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
E / E / E / E
Font toujours de nous de la chair à canon

REFRAIN

E7 / E7

REFRAIN

E7 / E7

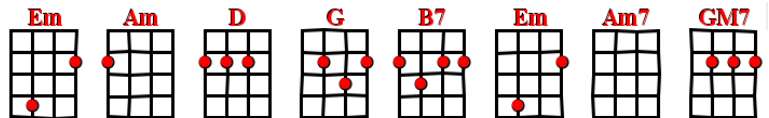
G / V2
Top 5

Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7 Am...

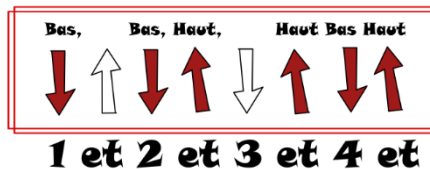
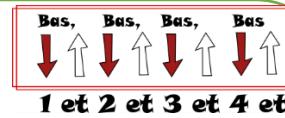
Ne m'oublie pas — La Grande Sophie

(tempo 143 bpm)

Intro : (x 4) Em (Han - Han - Han - Han)



Em % **Am**
Ne m'oublie pas sur la porte au milieu de tes clés
% **D**
Ne m'oublie pas sous la flotte d'un parapluie mouillé
% **G** **B7** **Em**
Ne m'oublie pas au fond d'un tiroir rouillé,Ou dans un vieux cahier
% **Am**
Ne m'oublie pas sur ta bouche à en perdre tes mots
% **D**
Ne m'oublie pas quand tu touches une autre avec ta peau
% **G** **B7**
Ne m'oublie pas ailleurs, Les idées trainent dans la semaine



Em % **Am7** % **D**
Moi....., je n'insiste pas. Je te connais par cœur
D **Gmaj7** **B7**
Et j'entends le chant des sirènes
Em % **Am7** % **D**
Moi,..... je dis ça comme ça, Fais pas comme le facteur
D **Gmaj7** **B7**
Ne m'oublie pas, ne m'oublie pas

Em % **Am**
Ne m'oublie pas sur la ligne 12 du métro
% **D**
Ne m'oublie pas sur la p'louse en l'honneur d'un râteau
% **G** **B7**
Ne m'oublie pas enfin, Dans la lumière, face au destin
Em % **Am**
Ne m'oublie pas à l'époque où je n'existais plus
% **D**
Ne m'oublie pas dans tes poches petit bouton perdu
% **G** **B7**
Ne m'oublie pas dehors, Hors de tes rêves la ré-a-li-té

REFRAIN

Em % **Am**
Ne m'oublie pas sous la plume légère de l'oreiller
% **D**
Ne m'oublie pas sous l'écume dans le marc de café
% **G** **B7** **Em**
Ne m'oublie pas, pas toi, Si ça s'y prête pas dans l'immédiat
% **Am**
Ne m'oublie pas n'importe où, ou je vais y passer
% **D**
Ne m'oublie pas au mois d'août je vais me liquéfier
% **G** **B7**
Ne m'oublie pas au hasard, Dans ta mémoire, Où m'as-tu caché ?



REFRAIN

Coda : (x 2) Em % Am7 % D % Gmaj7 B7

Special Thanks to Bernie & les amis du Rendev'Uke 🎸

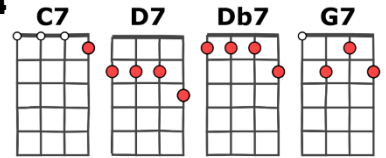
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

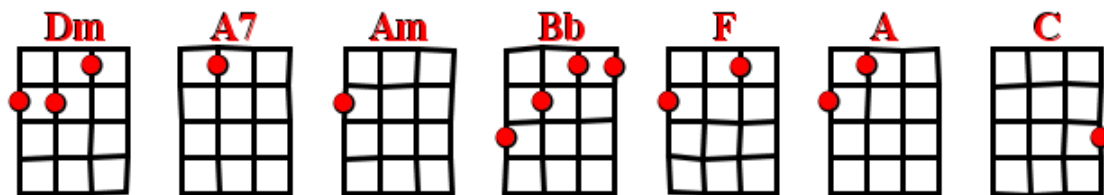
Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

Poulaillers' song — Voulzy/Souchon 1977

(environ 170 BPM)

Strums : B B B B et B BH HBH



Intro: Dm Dm A7 A7

REFRAIN:

Dm

Dans les poulaillers d'acajou,

Am

Les belles basses-cours à bijoux,

Bb

On entend la conversation

F

A

D'la volaille qui fait l'opinion. qui disent :

COUPLET1:

Dm

"On peut pas être gentils tout le temps.

Am

On peut pas aimer tous les gens.

Bb

Y a une sélection. C'est normal.

F

A

On lit pas tous le même journal,

Dm

C

Mais comprenez-moi : c'est une migraine,

Bb

A

Tous ces campeurs sous mes persiennes.

Dm

C

Mais comprenez-moi : c'est dur à voir.

Bb

A

Quels sont ces gens sur mon plongeoir ?"

Pont: Dm Dm A7 A7

REFRAIN:

COUPLET2:

Dm

"On peut pas aimer tout Paris.

Am

N'est-ce pas y a des endroits la nuit

Bb

Où les peaux qui vous font la peau

F

A

Sont plus bronzées que nos p'tits poulbots

Dm

C

Mais comprenez-moi : la djellaba,

Bb

A

C'est pas ce qui faut sous nos climats

Dm

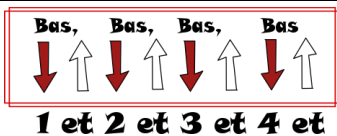
C

Mais comprenez-moi : à Rochechouart,

Bb

A

Y'a des taxis qui ont peur du noir."



1 et 2 et 3 et 4 et

Pont: Dm Dm A7 A7

REFRAIN:

COUPLET3:

Dm

"Que font ces jeunes, assis par terre,

Am

Habillés comme des traîne-misère.

Bb

On dirait qu'ils n'aiment pas le travail.

F

A

Ça nous prépare une belle pagaille.

Dm

C

Mais comprenez-moi : c'est inquiétant.

Bb

A

Nous vivons des temps décadents.

Dm

C

Mais comprenez-moi : le respect se perd

Bb

A

Dans les usines de mon grand-père."

Dm

C

Mais comprenez-moi : ...

Bb

A

C'est pas ce qui faut sous nos climats

Dm

C

Mais comprenez-moi : à Rochechouart,

Bb

A

Y'a des taxis qui ont peur du noir."

Dm

C

Mais comprenez-moi : c'est une migraine,

Bb

A

Tous ces campeurs sous mes persiennes.

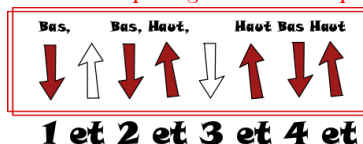
Dm C Bb A (en boucle)

Ne croyez pas que je sois borné, le genre
rétrograde avancé, je compte parmi les gens
qu'j'aime bien un jeune avocat africain... n'est-ce
pas cher ami, voulez-vous une tasse de thé ?

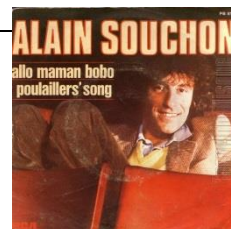
Cot cot cot cot cot cot cot COT

Dm Dm A7 A7 Dm...

Strum sur les passages "mais comprenez-moi" :



1 et 2 et 3 et 4 et



Philippe V3

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3			2/1		2/1		2/1	

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G

to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

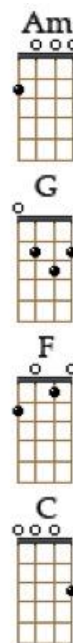
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

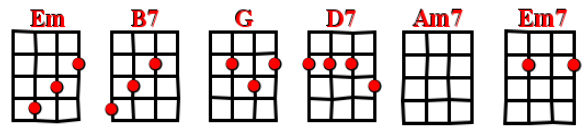
M-A V3



Souris-moi - Louise Thiolon - album auto-produit « N'obéir qu'à la terre » (mai 2019)

Intro : **Em /B7 (4x) uku seul**

Em /B7 (8x) avec Mélodica



Couplet 1:

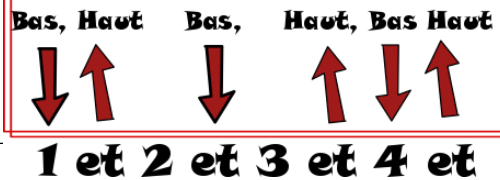
Em / B7 Em /B7 Em /B7 Em /B7 (4x)

Je t'ai regardé droit dans les yeux
Je t'ai arrêté de parler
Au moment de te faire mes adieux
Les mots se sont mis à chanter

Refrain : **G D7 Em B7 (2x)**

Souris-moi Souris, souris-moi
Souris-moi Souris, souris-moi
Souris-moi

Strum principal - 145 bpm 4/4 binaire



Instru avec melodica Em /B7 (8x)

Couplet 2 : **Em /B7 (16x)**

J'ai remonté le col de ta veste
Je t'ai arrêté de bouger
Au moment de te dire que je reste
Les mots se sont mis à jouer

Refrain : **G D7 Em B7 (2x)**

Pont (trémolos)

Am7...

Em7...

(Souris-moi) Les mots font bien ce qu'ils veulent
(souris-moi) Il ne faut pas les laisser
(souris-moi) Ne jamais les laisser seuls
Car les mots jamais n'apprennent à danser

Instru uku seul Em /B7 (4x)

Instru avec melodica Em /B7 (8x)

Couplet 3 : **Em /B7 (16x)**

J'ai posé mon front contre le tien, (souris-moi)
Je t'ai arrêté de penser (souris, souris-moi)
Au moment de te dire que je vais bien (souris-moi)
Les mots se sont mis à pleurer (souris, souris-moi)

Refrain : **G D7 Em B7 (2x)**

Fin Em /B7 (8 x)

Souris-moi
Souris, souris-moi
Souris-moi **Em |||| B7 | Em...**

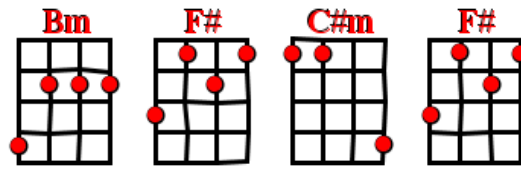


V3



LA THUNE – Angèle (2018)

(145 bpm)



Intro : B F# C#m F# (arpégé)

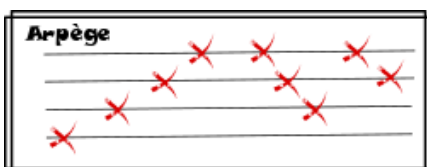
Tout le monde, il veut seulement la thune
 Et seulement ça, ça les fait bander
 Tout le monde, il veut seulement la fame
 Et seulement ça, ça les fait bouger

Bouger leur culs le temps d'un verre
 Photo sur Insta', c'est obligé
 Sinon, au fond, à quoi ça sert?
 Si c'est même pas pour leur montrer
 (strum reggae)

Et puis à quoi bon?
T'es tellement seul derrière ton écran
Tu penses à c'que vont penser les gens
Mais tu les laisses tous indifférents, oh, oh

Instrumental : B F# C#m F#

(arpèges) B
 Peut-être, je devrais m'éloigner
 Loin du game, loin du danger
 Mais j'avoue, j'aime bien jouer
 Si c'est de moi dont on va parler
 (strum reggae) B
 Où j'oublie tout et je m'en vais
 Moi, je m'en vais marcher
 Naïve comme jamais / Loin des regards armés



Et puis à quoi bon?
T'es tellement seul derrière ton écran
Tu penses à c'que vont penser les gens
Mais tu les laisses tous indifférents
Et puis à quoi bon?
T'es tellement seul avec ton argent
Tu sais même pas pourquoi t'es tout l'temps
Avec des michtos sans sentiments

(a cappella) B
 Au fond, j'avoue que même moi
 Je fais partie de ces gens-là
 Rassurée quand les gens, ils m'aiment
 Et si c'est très superficiel
 (arpégé) B
 Tout le monde, il veut seulement la thune
 (Tout le monde, il veut seulement la thune)
 Et seulement ça, ça les fait bander
 (Tout le monde, il veut seulement la thune)
 Tout le monde, il veut seulement la fame
 (Tout le monde, il veut seulement la fame)
 Et seulement ça, ça les fait bouger
 (Tout le monde, il veut seulement la fame)

(strum reggae) B
Et puis à quoi bon?
 (Tout le monde, il veut seulement la thune)
T'es tellement seul derrière ton écran
 (Tout le monde, il veut seulement la thune)
Tu penses à ce que vont penser les gens
 (Tout le monde, il veut seulement la fame)
Mais tu les laisses tous indifférents
 (Tout le monde, il veut seulement la fame)

(arpégé) À quoi bon?...À quoi bon?.....À quoi bon?

