



MADELON 2019



Sommaire

3 - Voyage en Italie

4 - Je veux

5 - La plus bath des javas

6 - Boys don't cry

7 - Les p'tits papiers

8 - C'est la mort

9 - Mes emmerdes

10 - Les playboys

11 - Sur la route de Memphis

12 - Tico Tico

13 - La fille du coupeur de joints

14 - Fallait pas commencer

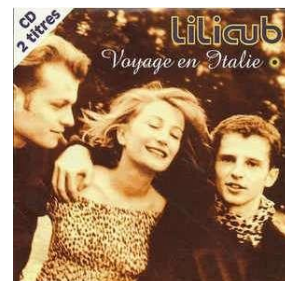
15 - La Bamba - Twist and Shout

16 - Les Copains d'abord

Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Strum : B Bh hBh



Intro : **G / G7 (Block)** [B * B ** h B / h (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

Faire une virée à deux
Tous les deux sur les che-mins,
Dans ton automo-bile
Tous les deux, on sera bien
Et dans le ciel, il y aura des é-toiles
Et du so-leil quand on mettra les voiles

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

S'en aller tous les deux
Dans le sud de l'Ita-lie
Et voir la vie en bleu
Tout jouer sur un pa-ri
Toute la nuit danser le Caly-psy
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

*idem G / G7 (Block)

S'en aller au ma-tin
Boire un dernier marti-ni
Et aller prendre un bain
Sur une plage à Ca-pri
Voir sur ta peau le soleil se le-ver
À la Ma-done, envoyer des bai-sers

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

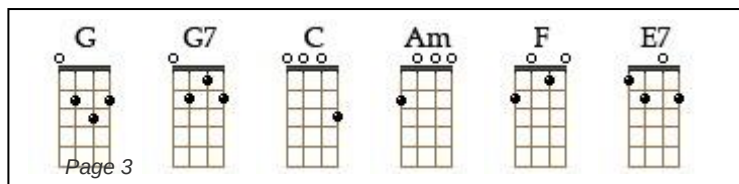
C Am C Am

Toute la nuit danser le Caly-psy
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

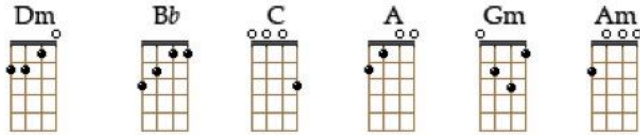
G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C Am (ad libitum avec mélodie au uke en ralentissant)



Je veux (ZAZ, 2010) 155 BPM



INTRO : Dm Dm Bb C x 4

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Dm Dm C C

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Channel, je n'en veux pas !

Bb Bb Gm A

Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm Dm C C

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb Bb Gm A Bb Bb C C

Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

REFRAIN

Strum : B h (B) h h(B) h () = étouffé

Dm Bb C Am Bb

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur... Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm A A

Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm Bb C Am Bb Gm A A

Allons ensemble, découvrir ma liberté... Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Dm Dm Bb C

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Dm Dm C C

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb Bb Gm A

Et j'suis comme ça ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm Dm C C

Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb Bb Gm A

Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ça

Bb Bb C C
(j'suis comme ça) papalapapapala

REFRAIN

instrumental : Dm Dm Bb C X 4

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Bb C Dm Dm x 2

REFRAIN x 2

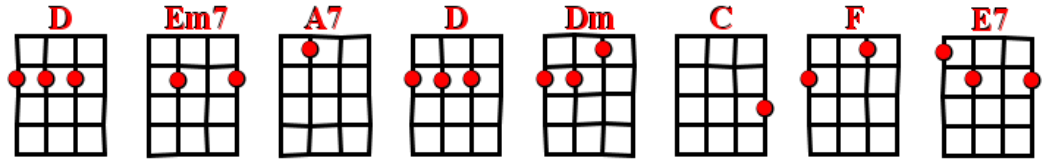
Dm Dm Bb C X 4 Fin : Dm ↓

B h (B) h h (B) h h (B) B B

La plus bath des javas - Georgius

Tempo : 133, mesure : 3/4

Strum : 1 ↓ ↓ ↓



Refrain

D Em7 A7 D
Ah, ah, ah, ah
A7 A7 D D
Ecoutez ça si c'est c houet te'!
D Em7 A7 D
Ah, ah, ah, ah
A7 A7 D D (block)
C'est la plus bath des ja vas.

1 Je vais vous raconter une histoire arri vée
A Na na et Julot, gueules d'a cier.
Pour vous raconter ça, il fallait une java
J'en ai fait une bath, écoutez-la.
Mais j'vous préviens sur tout, j'suis pas poète du tout,
Les cou plets riment pas bien mais j'm'en fous.
L'grand Ju lot et Nana
Sur un air de ja va
S'connurent au bal musette
Sur un air de ja vette
Elle lui dit j'ai l'bé guin
sur un air de ja vain
Il ré pondit : " Tant mieux "
Sur un air déjà vieux.

Refrain

2 Ils par tirent tous les deux comme des amou reux
A l'hô tel meublé du poux nerveux.
Le len demain l'grand Ju lot lui dit : « J't'ai dans la peau. »
Et il lui botta le bas du dos.
Eil'lui dit : « J'ai com pris, tu veux d'l'argent ché ri' ?
J'en au rai à la sueur du nombr il »
Alors ell's'en alla
Sur un air de ja va
Boul'vard de la Cha pelle
Sur un air de ja velle.
Elle s'en dit pour de l'or
Sur un air de ja vor
A trois francs la séa nce
Sur un air de jouv ence.

Refrain

3 L'julot pendant ce temps, ayant besoin d'ar gent,
Mijo tait un vol extravagant.
Il chi pa... lui, Julot, une rame de mé tro
Qu'il di ssimula sous son pal' tot.
Le coup était bien fait mais juste quand il sor tait,
Une roue péta dans son gi let.
Alors on l'arrêta
Sur un air de ja va
Mais rou ge de co lère,
Sur un air de ja vère,
Dans le v entre du flic,
Sur un air de ja vic,
Il plan ta son eus tache,
Sur un air de jeune vache.

Refrain

4 Nana, ne sachant rien, continuait son turbin.
Six mois se sont pa ssés... Un matin,
Elle rentre à la mai son mais elle a des fri ssons.
Eil's'ar rête de vant la prison.
L'écha faud se dresse là, le bourreau qui n's'en fait pas,
Fait l'coupe ret à la pate omé ga
Julot v ient à p'tits pas
Sur un air de ja va.
C'est lui qu 'on guillotine
Sur un air de ja vine.
Sa tête roule dans l'pa nier
Sur un air de ja vier
Et Na na s'évanouille
Sur un air de ja vouille.

Refrain



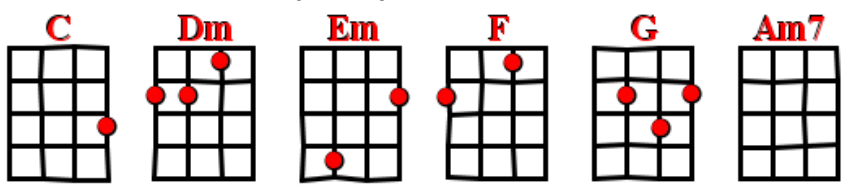
v1

Refrain

Un garçon, ça ne pleure pas – The Cure (1979)

Intro :

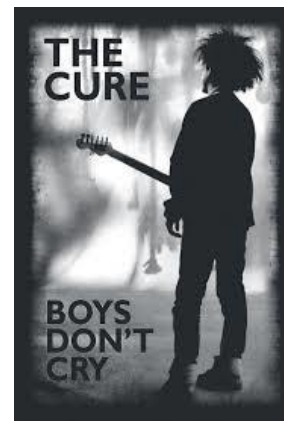
Riff sur
Intro /
refrains /
outro



Chord diagrams for C, Dm, Em, F, G, and Am7.



Musical notation for the intro riff in 4/4 time.



C... Dm...
Em ... F... / F
C Dm Em F (x3)

C Dm
J'essaierais de m'excuser
Em F
Pour te faire changer d'avis
C Dm
Mais je sais que cette fois
Em F
J'suis allé trop loin j'en ai trop dit

Em Dm Em Dm
Alors j'ricane dans mon coin en m'racontant des bobards
Em Dm Em Dm
J'essaye de cacher mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je tomberais à genoux
Em F
Et implorerais ton pardon
C Dm
Mais je sais que c'est trop tard
Em F
Tu me prendrais juste pour un con

Em Dm Em Dm
Alors je reste dans mon coin à m'raconter des bobards
Em Dm Em Dm
Alors je cache mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je t'avouerais que je t'aimais
Em F
Si ça pouvait t'faire rester
C Dm
Mais je sais qu'ça sert à rien
Em F
Que tu ne reviendras jamais

G Am7
J'ai passé les limites
G Am7
Trop abusé
G Am7
Je t'ai négligée
F G
J'pouvais pas croire qu'tu partirais

C Dm
Et maint'nant je donnerais n'importe quoi
Em F
Pour me retrouver avec toi
C Dm
Mais j'continue à m'planquer
Em F
En me racontant des bobards

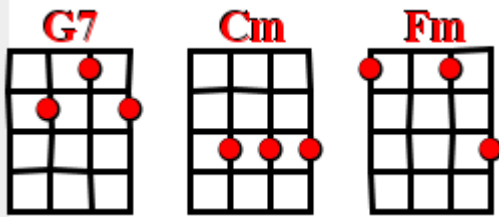
C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

Outro:
C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... / F C

Tempo
169 bpm
-
Strum :
B B H H B



VERSION COOL



Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon
 Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

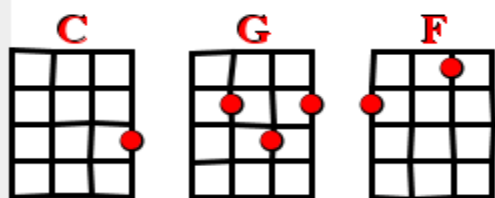
Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie
 Qu'un soir ils puissent, papier mais vous réchauf fer.

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique
 C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.
 Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant
 Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré
 Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.
 C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie
 Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1^{er} Couplet

C'est la mort



Tempo : 95 à la noire
strum sur 4 temps
n °22 B . . H B . B .

INTRO : C C C G G X2

1^{ère} note du chant : C

Je veux bien te prendre par la main pour un bout de chemin vers l'amitié é é
Je veux bien te faire découvrir les pays lointains, le monde entier ...é é ...
Mais ça non, te dire des mots doux, te dire des « je t'aime »
te dire des « toujours » ? Non ça c'est la mort !

Je veux bien entre vieux copains te réchauffer les mains réchauffer les pieds é é
Je veux bien te caresser les reins, caresser les seins, le corps entier ...é é ...
Mais ça non, te donner mon nom, te faire un enfant, ma chair et mon sang ?!
Non ça c'est la mort !

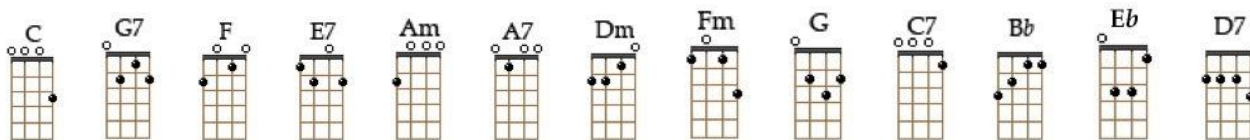
Je veux bien t'acheter des fleurs pour sécher tes pleurs au fond des yeux eu eu
Je veux bien au petit matin chanter le bonheur d'une nuit à deux eu eu
Mais ça non, m'installer chez toi, vivre sous le même toit
le reste de mes jours ? Non ça c'est la mort !



Non Non Non Non Non Non, Non non non non, Non ça c'est la mort o o o ort !
Non Non Non Non Non Non, Non non non non, Non ça c la mort, c la mort,
c'est la mort, c'est la mort ! Non non non non, Non ça c la mort, c la mort !
c'est la mort, c'est la mort ! Non non non non, Non ça c l'Amour l'Amour !

Mes Emmerdes Charles Aznavour

Tempo : 135, mesure : 4/4, pulsation : ternaire



Intro :

C G7 F / C G7 C ↓

Song : G

C E7
J'ai travaillé des années

Am C7
Sans répit jour et nuit

F
Pour réussir

A7 Dm / A7 Dm
Pour gravir le sommet

F E7
En oubliant bien souvent

Am Fm
Dans ma course contre le temps

C G7 F / C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

C E7
A corps perdu j'ai couru

Am C7
Assoiffé obstiné

F
Vers l'horizon

A7 Dm / A7 Dm
L'illusion vers l'abstrait

F E7
En sacrifiant c'est navrant

Am Fm
Je m'en accuse à présent

C G7 F / C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

Fm Bb
Mes amis c'était tout en partage

Eb C7
Mes amours faisaient très bien l'amour

Am D7
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge

Am ↓↓

Où l'argent c'est dommage

D7 ↓↓ G ↓↓ G7 ↓

Eperonnait nos jours

C E7
Pour être fier je suis fier

Am C7
Entre nous je l'avoue

F
J'ai fait ma vie

A7 Dm / A7 Dm

Mais il y a un Mais

F E7
Je donnerais ce que j'ai

Am Fm
Pour retrouver je l'admets

C G7 F / C G7 C ↓

Mes amis mes amours mes emmerdes

C E7
Mes relations vraiment sont

Am C7
Haut placées décorées

F A7
Influents bedonnants

Dm A7 Dm
Des gens bien

F E7
Ils sont sérieux mais près d'eux

Am Fm
J'ai toujours le regret de

C G7 F / C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

Fm Bb
Mes amis étaient plein d'insouciance

Eb C7
Mes amours avaient le corps brûlant

Am D7
Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense

Am ↓↓
Avaient peu d'importance

D7 ↓↓ G ↓↓ G7 ↓

Et c'était le bon temps

C E7
Les canulars les pétards

Am C7
Les folies les orgies

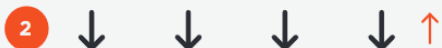
F
Le jour du bac

A7 Dm / A7 Dm
Le cognac les refrains

F E7
Tout ce qui fait je le sais

Am Fm
Que je n'oublierai jamais

C C G7 G7 F F / C G7 C ↓
Mes amis... mes amours... mes emmerdes



Les Playboys - Jacques Dutronc - 1966 - version COOL

1 Intro : ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! (2x)

4 temps ternaire - 111 bpm - strum : 1 ↓ ↓ ↓ ↓

2 ^FIl y a les playboys de profession Hab ^{Dm}illés par Cardin et chauss ^{Gm}és par Carvil ^{C7}
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! ^FQui i roul'nt en Ferrari à la plag'comme à la ville, ^{Dm}
^{Gm}Qui vont chez Cartier comme ils ^{C7}vont chez Fauchon ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

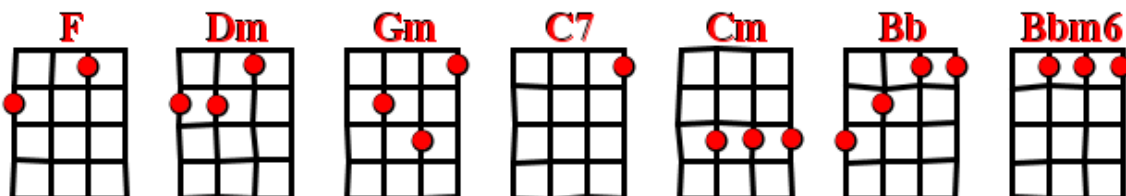
Refrain ^FCroyez-vous que ^Fje sois ja ^{Cm}loux ^{Cm}Pas du ^{Bb}tout, ^{Bb}pas du t ^{Bbm6}out, ^{Bbm6}
^FMoi, j'ai un piège à fille, ^F(clap ! clap!) ^{C7}Un ^{C7}piège ta bou, ^F(clap ! clap!)
^FUn ^{C7}joujou ext ra, ^{C7}(clap ! clap!) ^FQui ^{C7}fait crac boum ^Fhuee !, ^{C7}(clap ! clap!)
^{C7}Les f ^Fill's en tomb'nt à mes g ^{C7}'noux

3 ^FJ'ai pas peur des pet ^{Dm}its minets, ^{Gm}Qui mangent leur ronron ^{C7}au Drugstore ^{Gm}
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! ^FIl s travail'nt tout comme les castors, ^{Dm}
^{C7}Ni avec leurs mai ns, ni avec leurs pieds ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

4 ^FJe ne crains pas le s ^{Dm}costauds, les ^{Gm}Superman, Les ^{C7}bébés aux carrur's d ^Fathlètes ^{Dm} ^{Gm}
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! ^FAux yeux d'acier a ux ^{Dm}sourir's coquets, ^{Gm}
^{C7}En Harley Davids on ils se Promènent ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

5 ^FIl y a les drogués, les fous du Zen ^{Dm}Ceux qui lis'nt et carx ^{Gm}qui sav'nt parler ^{C7} ^{Gm}
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! ^FAux mann'quins d'c ^{Dm}hez Cath'rine Harle ^{Gm}
^{C7}Ceux qui se mar ient à la Mad'leine ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

Refrain ^FCroyez-vous que ^Fje sois ja ^{Cm}loux ^{Cm}Pas du ^{Bb}tout, ^{Bb}pas du t ^{Bbm6}out, ^{Bbm6}
^FMoi, j'ai un piège à fille, ^F(clap ! clap!) ^{C7}Un ^{C7}piège ta bou, ^F(clap ! clap!)
^FUn ^{C7}joujou ext ra, ^{C7}(clap ! clap!) ^FQui ^{C7}fait crac boum ^Fhuee !, ^{C7}(clap ! clap!)
^{C7}Les f ^Fill's en tomb'nt à mes g ^{C7}'noux ^FJ'recommence il fait ^{C7}crac boum huee ! ^F
^{C7}crac boum huee ! ^Fcrac ^{C7}boum huee ! ^Fcrac ^{C7}boum huee ! ^F
^Fencore ^F(trémolo) ^F(trémolo)



v3

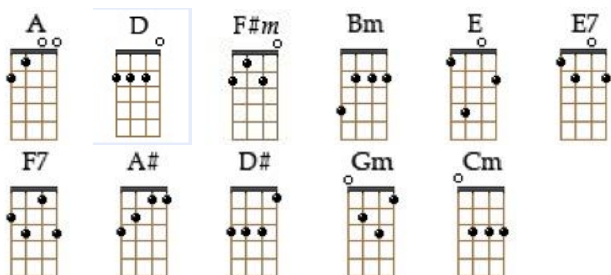
Sur la route de Memphis (en A) – Eddy Mitchell (1976)

EDDY MITCHELL

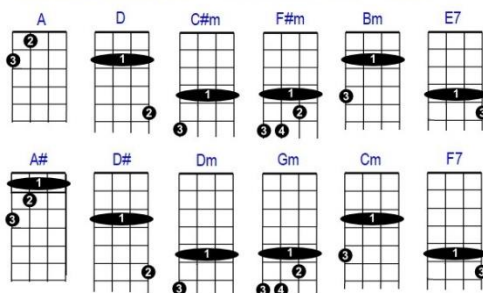


strum : B Bh hB -

BPM : 116



Sur la route de Memphis -- Eddy Mitchell (1976) en La



A D
J'écoutais le disc-jockey
A F#m
Dans la voiture qui me traînait
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

A D
Et la radio me vantait
A F#m
Un truc débile qui m'endormait
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

E D A A
Je viens vers toi tu m'attends dans ta robe blanche
E D
L'amour en province ressemble un peu à un
A E7
dimanche

A D
Sur le siège avant, le chauffeur
A F#m
Buvait de la bière en regardant l'heure
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

A D
A la place du mort, un chien loup
A F#m
Me jetait un regard un peu fou

Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

Instrumental : E D A A

E D A A
Je viens vers toi mais pas dans une roll's blanche
E D A F7
Dans un costume un peu élimé aux manches

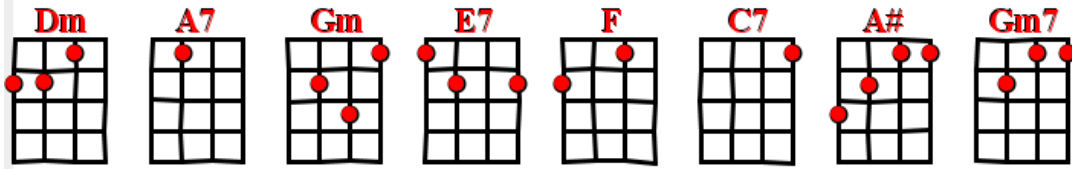
A# D#
J'ai le droit de me taire et fumer
A# Gm
En gardant mes menottes aux poignets
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis

A# D#
Pour une fois les flics ont gagné
A# Gm
Et chez toi je ne fais que passer
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis



Tico Tico

Dalida 1976



Intro : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7
Tico tico par ci Tico tico par là
Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm
Il passe par ici il va passer par là
E7 A7
Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat
A7 Dm
Sur son cheva il se promène à petits pas
Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina
A7 Dm / C7 (pause)
Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

Couplet

F C7
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire
C7 F
Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
F Gm
Et patati et patata dans la maison qu'il habita
C7 F
Tout le gratin de la scala y défila
F C7
Tico tico devint l'unique légataire
C7 F
De son magot de son cheval et de ses terres
A#... / C7... F...
Il peut garder devant chacun son sombrero
Gm7 / C7 F / A7
C'est un vrai caballero, Tico Tico

90 Bpm . 4/4 binaire

Strum refrain :



Strum Couplets :



Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7
Tico tico par ci Tico tico par là
A7 Dm
Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm
Il passe par ici il va passer par là
E7 A7
Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat
A7 Dm
Sur son cheva il se promène à petits pas
Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina
A7 Dm
Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

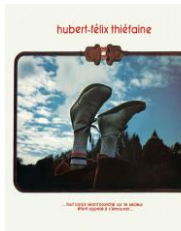
Fin

Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina
A7 ... (trémolo)
Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra
Dm Dm Dm (block)



V3





La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

1978

Bpm : 111

Rythme : B Bh hBh

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle ^{Em}descendait de ^Dla montagne
 Sur ^Cun chariot chargé ^Gde paille
 Sur ^{Am}un chariot chargé ^{Em}de foin
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

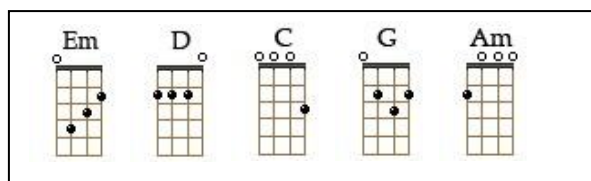
Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle ^{Em}descendait de ^Dla montagne
 En ^Cchantant une chanson ^Gpaillarde
 Une ^{Am}chanson de ^{Em}collégien
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Mais ^{Em}nous on était ^Dcinq chômeurs
 A ^Cs'lament sur ^Gnot'malheur
 En ^{Am}se disant qu'on ^{Em}s'taperait bien
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle ^{Em}descendait de ^Dla montagne
 V'là ^Cqu'elle nous voit vers ^Gles murailles
 Et ^{Am}qu'elle nous fait : coucou ^{Em}les gens !
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)



Ben, ^{Em}v'là qu'elle nous prend ^Dpar la taille
 Pis ^Cqu'elle nous emmène ^Gsur sa paille
 Elle ^{Am}nous fait le coup ^{Em}du zeppelin
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Ben ^{Em}nous on était ^Dcinq chômeurs
 A ^Cs'payer une tranche ^Gde bonheur
 Une ^{Am}tranche de tagada ^{Em}tsoin-tsoin
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Quand ^{Em}on eut passé ^Dla ferraille
 Elle ^Cnous fit fumer ^Gde sa paille
 Sacré ^{Am}bon dieu que ^{Em}c'était bien
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Instru (calme) : Em D C G Am Em Am Em

(couplet calme)

Plus ^{Em}question d'chercher ^Ddu travail
 On ^Cpédalait dans ^Gles nuages
 Au ^{Am}milieu des petits ^{Em}lapins (reprise du rythme normal)
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

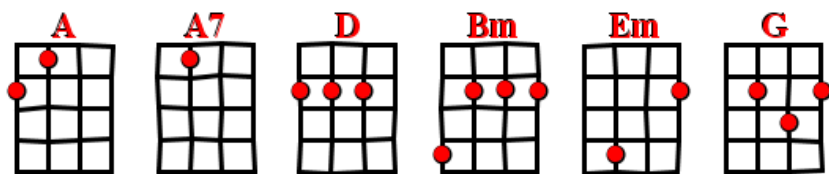
Em (x 3)

Elle ^{Em}descendait de ^Dla montagne
 En ^Cchantant une chanson ^Gpaillarde
 Une ^{Am}chanson de ^{Em}collégien
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x6)

Fin de la chanson : Em ↓



G - V3



FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo :158 Strum : Bas ___ - Bas Haut - ___ Haut – Bas ___

D...
Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes
Bm... Em...
depuis six mois avec ma meilleure amie, dis-moi
A7...
je parie que t'as bien ri de moi

A	A
Ça mon vieux tu vas...	Ça mon vieux tu vas...
A	A7
Ça mon vieux tu vas me le payer !	

D 2x
La vengeance est un plat qui se mange froid
Bm 2x
Et tu vas te glacer d'effroi
Em
En constatant qu'mon appétit
A7 2x
Est loin d'être petit petit
D 2x
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm 2x
Vite avant que je te le torde
Em 2x
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 (block)
Trop à de la miséricorde

Refrain :

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / A7 D G
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard ! (HEY!) Avec un grand
G / A7 D D
C, fallait pas commencer

D 2x
Monsieur muscle est fier de ses attributs
Bm 2x
Apprends que dès l'Antiquité
Em 2x
Les guerrières de certaines tribus
A7 2x
Soignaient ce genre de vanité
D 2x
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm 2x
Et t'attendre que je te le torde
Em 2x
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 A7 (block)
Trop à de la miséricorde

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / A7 D G
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)
D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard ! (HEY!) Avec un grand
G / A7
C, fallait pas...

A	A
Ça mon vieux tu vas...	Ça mon vieux tu vas...
A	A7
Ça mon vieux tu vas me le payer !	

Couplet 1

Refrain 1

D / G A
Ouh la la la la la la
D / G A
Ouh la la la la la la ad lib

V4



La Bamba / Twist and shout

(152 à la noire, 4/4 pulsation binaire, Ré majeur)

Intro La Bamba (uku seul)

D G A7 A7

Para bailar la bamba
Para bailar la bamba
Se necesita una poca de gracia
Una poca de gracia pa mi pa ti
Y arriba y arriba
Ay arriba y arriba
Por ti sere, por ti sere, por ti sere

-----[STOP]-----

Well, shake it up, baby, now
(shake it up, baby)
Twist and shout (twist and shout)
Come on, come on, come on, come on,
baby, now (come on, baby)
Come on and work it all out
(work it all out hooooooooo)

Well, you twist, you little girl
(twist, little girl)
You know, you twist so fine
(twist so fine)
Come on and twist a little closer, now
(twist a little closer)
And let me know that you're mine
(let me know you're mine hoooooooo)

A	A
AAAAHHH	AAAAHHH
A	A7
AAAAHHH	AAAAHHH

Yo no soy marinero
Yo no soy marinero, soy capitan
Soy capitan, soy capitan

Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba

Riff Twist and shout

D G A7 A7

Well, shake it up, baby, now
(Bamba, bamba)
Twist and shout (Bamba, bamba)
Come on, come on, come on, come on,
baby, now (poca de gracia)
Come on and work it all out
(por ti sere ooooooh)

Well, you twist, you little girl
(marinero)
You know, you twist so fine (capitan)
Come on and twist a little closer, now
(Bamba, bamba)
And let me know that you're mine
(por ti sere ooooooh)

A	A
AAAAHHH	AAAAHHH
A	A7
AAAAHHH	AAAAHHH

Para bailar la bamba (shake it up, baby)
Para bailar la bamba
Se necesita una poca de gracia
(twist and shout)
Una poca de gracia pa mi pa ti
Y arriba y arriba (come on, baby)
Ay arriba y arriba
Por ti sere, por ti sere, por ti sere
(oooooh)

Bamba, bamba (shake it up, baby)
Bamba, bamba (twist and shout)
Bamba, bamba (come on, baby)
Bamba bamba (oooooh)

A	A
AAAAHHH	AAAAHHH
A	A7
AAAAHHH	AAAAHHH

A A# B C C# D7

Bpm : 81

Rythme : Bh(B)h h(B)h

Les copains d'abord

Georges Brassens
1964

Intro :

C	C	C	C
D7	D7	D7	D7
F	F	E	E7
Am	D7 / G	C	(C)

C (x4)
Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau
D7 (x4)
qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports
F (x2)
il naviguait en père peinarde
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'appelait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

C (x4)
Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature
D7 (x4)
n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort
F
Son capitaine et ses mat'lots
E E7
n'étaient pas des enfants d'salauds
Am D7 /
mais des amis franco de port
/ G C C↓
des co pains d'abord

C (x4)
C'étaient pas des amis de luxe
des petits Castor et Pollux
D7 (x4)
des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
F
c'étaient pas des amis choisis
E E7
par Montaigne et la Boétie
Am D7 /
sur le ventre ils se tapaient fort
/ G C C↓
les co pains d'abord

C (x4)
C'étaient pas des anges non plus
l'évangile ils l'avaient pas lu
D7 (x4)
mais il s'aimaient tout' voiles dehors
toutes voiles dehors
F
Jean Pierre Paul et compagnie
E E7
c'était leur seule litanie
Am D7 /
leur credo leur confiteor



C D7 F E E7 Am

/ G C C↓

aux co pains d'abord

C (x4)

Au moindre coup de Trafalgar
c'est l'amitié qui prenait l'quart

D7 (x4)

c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord
F
et quand ils étaient en détresse
E E7
qu'eux bras lançaient des SOS
Am D7 /
on aurait dit des sémaphores
/ G C C↓
les co pains d'abord

C (x4)

Au rendez-vous des bons copains
y'avait pas souvent de lapins
D7 (x4)
quand l'un d'entre eux manquait à bord
c'est qu'il était mort
F
Oui mais jamais au grand jamais
E E7
son trou dans l'eau ne s'refermait
Am D7 /
cent ans après coquin de sort
/ G C C↓
il man quait encore

C (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup
D7 (x4)
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
F
naviguait en père peinarde
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'app'lait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

Solo :

C (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup
D7 (x4)
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
F
naviguait en père peinarde
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'app'lait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

LES COPAINS
GEORGES BRASSENS
PHILIPS

V2