

1ère JOURNÉE RENCONTRE
UKULELE
Maison de l'Isle Auvers/s/Oise

**GRANDE
TOMBOLA**

Nombreux
lots à
gagner

AUVERS SUR UKE

19 MAI 2019

à partir
de 10h **Masterclass**
avec Tonton REMY
Scène ouverte pour tous
CONCERTS:
PLASTIC TROPIC &
PANAMA PEPPERS
RENSEIGNEMENTS:
tinyurl.com/vousc

**BUVETTE & RESTAURATION
SUR PLACE**



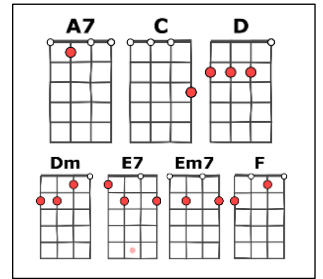
Un grand merci à nos sponsors pour leur participation





La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)



REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poèt' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
D D D A7 A7 A7 A7 D
L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
El' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
Le lendemain Julot lui dit « J't'ai dans la peau » et il lui botta le bas du dos.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
El' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'l'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chappelle, sur un air de javelle.
El' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

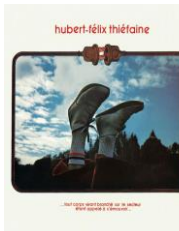
REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...
Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eusttache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
El' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4



La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

1978

Tonalité originale Bpm : 111

Rythme : B Bh hBh

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 Sur un chariot chargé de paille
 Sur un chariot chargé de foin
 La fille du coupeur de joints (x2)

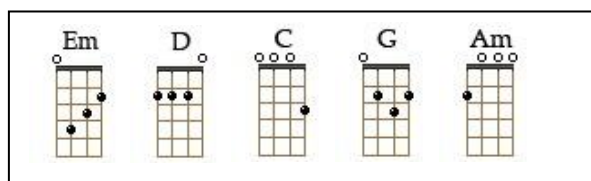
Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillarde
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Mais nous on était cinq chômeurs
 A s'lamenter sur not'malheur
 En se disant qu'on s'taperait bien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 V'là qu'elle nous voit vers les murailles
 Et qu'elle nous fait : coucou les gens !
 La fille du coupeur de joints (x2)



Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
 Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
 Elle nous fait le coup du zeppelin
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Ben nous on était cinq chômeurs
 A s'payer une tranche de bonheur
 Une tranche de tagada tsoin-tsoin
 La fille du coupeur de joints (x2)

Quand on eut passé la ferraille
 Elle nous fit fumer de sa paille
 Sacré bon dieu que c'était bien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru (calme) : Em D C G Am Em Am Em

(couplet calme)

Plus question d'chercher du travail
 On pédalait dans les nuages
 Au milieu des petits lapins
 La fille du coupeur de joints (x2)

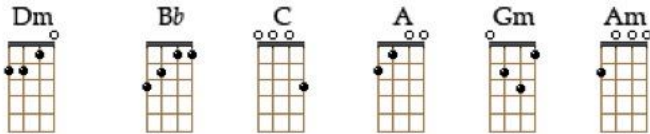
Em (x 3)

Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillarde
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (x6)

Fin de la chanson : Em ↓



JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

Bb **Bb** **Gm** **A**
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm **Dm** **C** **C**
Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

Dm **Bb** **C**
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

Am **Bb**
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm **A** **A**
Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm **Bb** **C**
Allons ensemble, découvrir ma liberté...

Am **Bb** **Gm** **A** **A**
Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :
Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb **Bb** **Gm** **A**
Et j'suis comme ça ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm **Dm** **C** **C**
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb **Bb** **Gm** **A**
Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ça

Bb **Bb** **C** **C**
(j'suis comme ça) papalapapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Bb **C** **Dm** **Dm** x 2

REFRAIN x 2

Dm **Dm / Bb//C** x 4

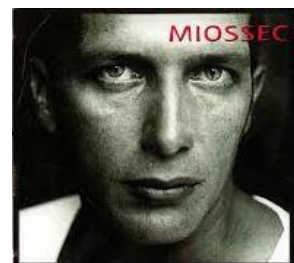
Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Fin : **Dm** ↓

Gauthier V2

Salut les amoureux

(Steve Goodman – 1971)
Version Miossec (Tonalité G)



Strum : B Bh hBh

Intro : G G G G

Couplet 1 :

G D G G
Les matins se suivent et se ressemblent,
Em C G G
Quand l'amour fait place au quotidien
G D G G
On n'était pas fait pour vivre ensemble,
Em D G G
Ca n'suffit pas toujours de s'aimer bien
Em Em
C'est drôle, hier, on s'ennuyait
Bm Bm
Et c'est à peine si l'on trouvait,
D D A A
Des mots pour se parler du mauvais temps
Em Em
Et maintenant qu'il faut partir,
Bm Bm
On a cent mille choses à se dire,
D C G G
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

Refrain :

C D G G
On s'est aimé comme on se quitte,
Em C G G ↓
Tout simplement sans penser à demain,
(D↓) G D Em A7
A demain qui vient toujours un peu trop vite,
C D G
Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

Pont : G G G

Couplet :

G D G G
On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles,
Em C G G
On se regarde, on rit, on crâne un peu,
G D G G
On a toujours oublié quelque chose,
Em D G G
C'est pas facile de se dire adieu
Em Em
Et l'on sait bien que tôt ou tard,

Bm Bm
De main peut-être ou même ce soir,
D D A A
On va se dire que tout n'est pas perdu,
Em Em
De ce roman inachevé,
Bm Bm
On va se faire un conte de fées,
D C G G
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

Refrain

Fin version Miossec

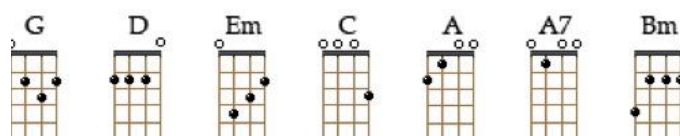
Pont : G G G

Couplet 3 (pas dans la version de Miossec):

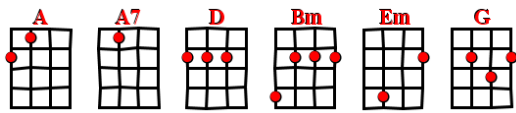
G D G G
Roméo, Juliette et tous les autres,
Em C G G
Au fond de vos bouquins dormez en paix,
G D G G
Une simple histoire comme la nôtre,
Em D G G
Est de celles qu'on n'écrit jamais
Em Em
Allons petite il faut partir,
Bm Bm
Laisser ici nos souvenirs,
D D A A
On va descendre ensemble si tu veux,
Em Em
Et quand elle va nous voir passer
Bm Bm
La patronne du café,
D C G G
Va encore nous dire "Salut les amoureux"

Refrain

fin : G ↓



Gauthier V2



FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo : 158 Strum : Bas ___ - Bas Haut - ___ Haut - Bas ___ 6 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

D...

Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes

Bm...

Em...

depuis six mois avec ma meilleure amie,

A7...

dis-moi je parie que t'as bien ri de moi

G / A7

D

D

C, fallait pas commencer

D

D

Monsieur muscle est fier de ses attributs

Bm

Bm

Apprends que dès l'Antiquité

Em

Em

Les guerrières de certaines tribus

A7

A7

Soignaient ce genre de vanité

D

D

Tu peux prendre tes jambes à ton cou

Bm

Bm

Vite avant que je te le torde

Em

Em

Ce qui ressemblerait encore beaucoup

A7

A7 ↓

Trop à de la miséricorde

Refrain 1, puis

D

G

Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)

D

G

Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)

Bm (block)

Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand

G / A7

C, fallait pas...

A **A**
Ca mon vieux tu vas... Ca mon vieux tu vas...

A **A7 ↓**
Ca mon vieux tu vas me le payer !

D

D

La vengeance est un plat qui se mange froid

Bm

Bm

Et tu vas te glacer d'effroi

Em

Em

En constatant qu'mon appétit

A7

A7

Est loin d'être petit petit

D

D

Tu peux prendre tes jambes à ton cou

Bm

Bm

Vite avant que je te le torde

Em

Em

Ce qui ressemblerait encore beaucoup

A7

A7 ↓

Trop à de la miséricorde



Refrain :

D

G

Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)

D

G

Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)

Bm (block)

Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand

G / A7

D

G

C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

2^{de} fois

A **A**
Ca mon vieux tu vas... Ca mon vieux tu vas...
A **A7 ↓**
Ca mon vieux tu vas me le payer !

Couplet 1

Refrain 1

D / G A

Ouh la la la la la la

D / G A

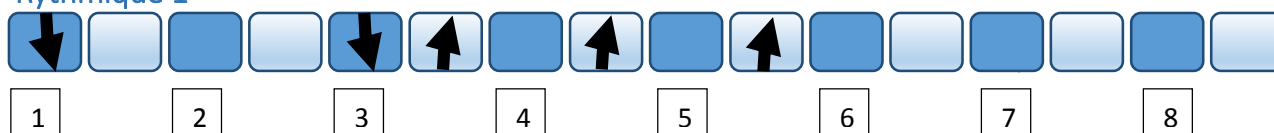
Ouh la la la la laaa *ad lib*

V5



Arrangement « La Bamba / twist and shout »

Rythmique 1



Riff « intro la bamba », mieux avec un Sol grave ! (capo II)



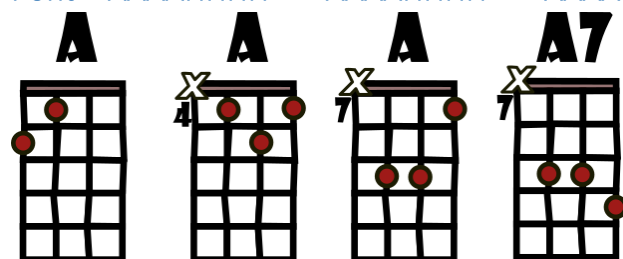
Riff « la bamba » (capo II)



Riff twist and shout (capo II)



Pont « AAAHHHH » « AAAHHHH » « AAAHHHH » « AAAHHHHHHHHHHH !!!!! »



Ces variations d'accord font sonner en aigu les notes chantées.

Chœurs

Les chœurs répètent les paroles du chant lead, et, la quatrième fois, ajoutent « oooh »

Un chœur à 4 voix sur le Sol superpose les notes LA DO# MI SOL#

Passé le pont « Riff twist and shout », les chœurs de « La Bamba » et de « Twist and shout » s'inversent.



2 - La plus bath des javas

3 - La fille du coupeur de joints

4 - Je veux

5 - Salut les amoureux

6 - Fallait pas commencer

7 - La Bamba - Twist and Shout