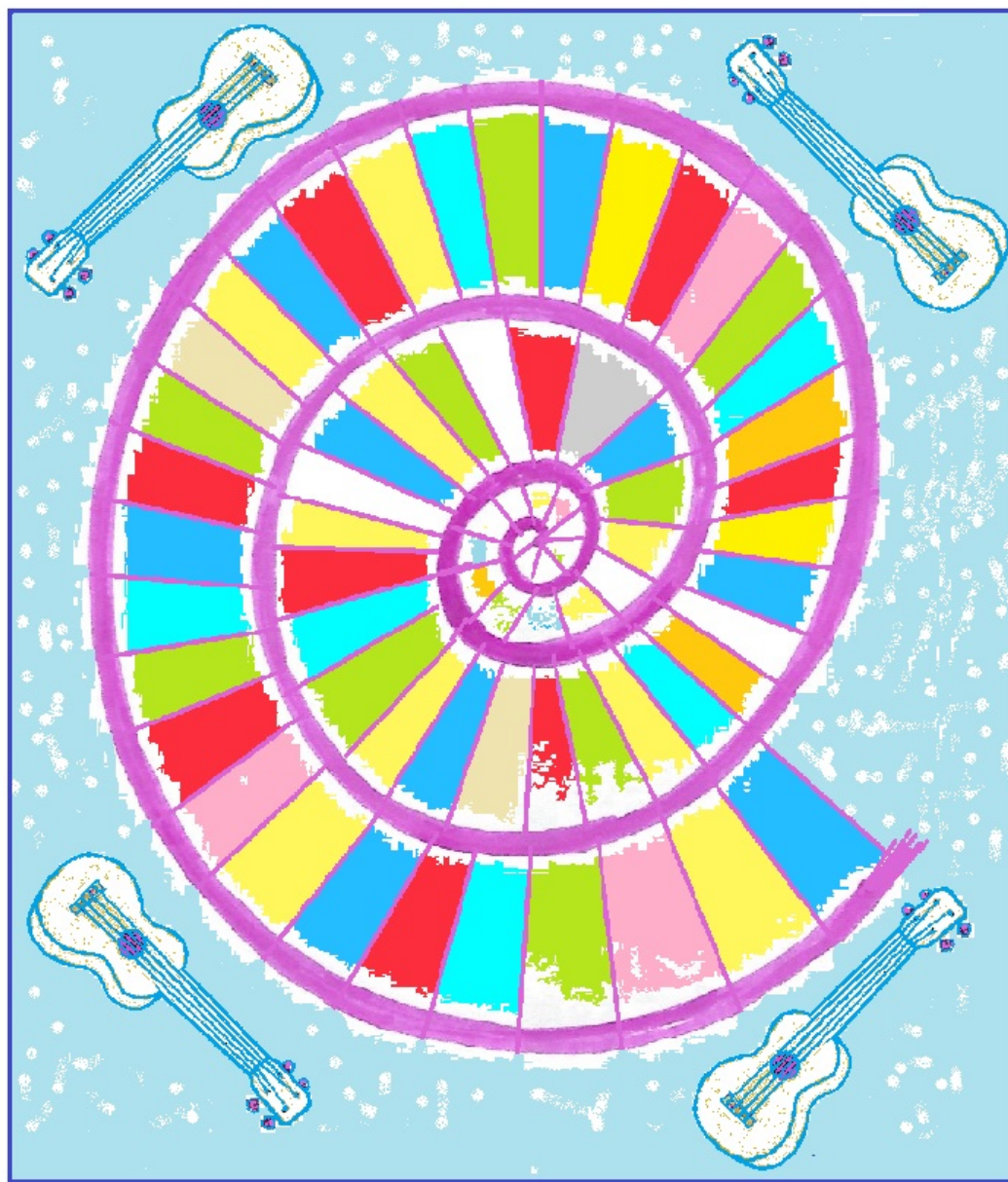


TOP 5 au Colimaçon



UKULELE

concert à partir de 20 h 30

vendredi 8 février 2019

Ma pomme en colimaçon

107 rue Ménilmontant 75020 Paris

réservations au 01 40 33 10 40



Sommaire

3 - Fallait pas commencer

4 - La plus bath des javas

5 - Mes emmerdes

6 - Clandestino

7 - C'est la mort

8 - Sympathique

9 - Je veux

10 - Il est cinq heures, Paris s'éveille

11 - Voyage en Italie

12 - Boys don't cry

13 - Tico Tico

14 - Jésus Reviens

15 - La fille du coupeur de joints

16 - Sur la route de Memphis

17 - Emmenez-moi

18 - L'araignée

19 - Just the two of us

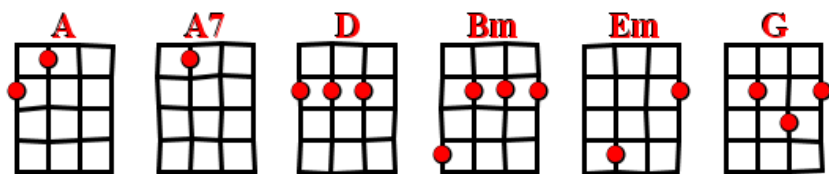
20 - Zombie

21 - New Soul

22 - Salade de fruits

23 - Salut les amoureux

24 - Les Copains d'abord



FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo :158 Strum : Bas ___ - Bas Haut - ___ Haut – Bas ___

D...
Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes
Bm... Em...
depuis six mois avec ma meilleure amie, dis-moi
A7...
je parie que t'as bien ri de moi

A	A
Ça mon vieux tu vas...	Ça mon vieux tu vas...
A	A7
Ça mon vieux tu vas me le payer !	

D 2x
La vengeance est un plat qui se mange froid
Bm 2x
Et tu vas te glacer d'effroi
Em
En constatant qu'mon appétit
A7 2x
Est loin d'être petit petit
D 2x
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm 2x
Vite avant que je te le torde
Em 2x
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 (block)
Trop à de la miséricorde

Refrain :

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / A7 D G
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard ! (HEY!) Avec un grand
G / A7 D D
C, fallait pas commencer

D 2x
Monsieur muscle est fier de ses attributs
Bm 2x
Apprends que dès l'Antiquité
Em 2x
Les guerrières de certaines tribus
A7 2x
Soignaient ce genre de vanité
D 2x
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm 2x
Et t'attendre que je te le torde
Em 2x
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 A7 (block)
Trop à de la miséricorde

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / A7 D G
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)
D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard ! (HEY!) Avec un grand
G / A7
C, fallait pas...

A	A
Ça mon vieux tu vas...	Ça mon vieux tu vas...
A	A7
Ça mon vieux tu vas me le payer !	

Couplet 1

Refrain 1

D / G A
Ouh la la la la la la
D / G A
Ouh la la la la la la

ad lib

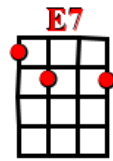
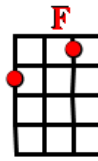
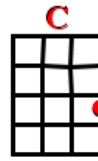
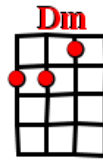
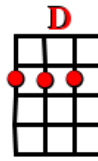
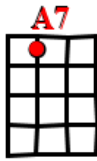
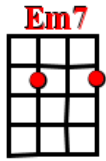
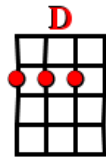
V4



La plus bath des javas - Georgius

Tempo : 133, mesure : 3/4

Strum : 1 ↓ ↓ ↓



Refrain

D Em7 A7 D
Ah, ah, ah, ah
A7 A7 D D
Ecoutez ça si c'est c houet te'!
D Em7 A7 D
Ah, ah, ah, ah
A7 A7 D D (block)
C'est la plus bath des ja vas.

1 Je vais vous raconter une histoire arri vée
A7 A7 Dm Dm (block)
A Na na et Julot, gueules d'a cier.
Dm Dm Dm A7
Pour vous raconter ça, il fallait une java
A7 A7 DmDm (block)
J'en ai fait une bath, écoutez-la.
C C F F
Mais j'vous préviens sur tout, j'suis pas poète du tout,
E7 E7 A7 A7 (block)
Les cou plets riment pas bien mais j'm'en fous.
D D
L'grand Ju lot et Nana
D A7
Sur un air de ja va
A7 A7
S'connurent au bal musette
A7 D
Sur un air de ja vette
D D
Elle lui dit j'ai l'bé guin
D A7
sur un air de ja vain
A7 A7
Il ré pondit: " Tant mieux "
A7 D
Sur un air déjà vieux.

Refrain

2 Ils par tirent tous les deux comme des amou reux
A7 A7 Dm Dm (block)
A l'hô tel meublé du poux nerveux.
Dm Dm Dm A7
Le len demain l'grand Ju lot lui dit: « J't'ai dans la peau. »
A7 A7 Dm Dm (block)
Et il lui botta le bas du dos.
C C F F
Eil'lui dit: « J'ai com pris, tu veux d'l'argent ché ri'? »
E7 E7 A7 A7 (block)
J'en au rai à la sueur du nombr il »
D D
Alors ell's'en alla
D A7
Sur un air de ja va
A7 A7
Boul'vard de la Cha pelle
A7 D
Sur un air de ja velle.
D D
Elle s'en dit pour de l'or
D A7
Sur un air de ja vor
A7 A7
A trois francs la séa nce
A7 D
Sur un air de jouv ence.

Refrain

3 L'julot pendant ce temps, ayant besoin d'ar gent,
A7 A7 Dm Dm (block)
Mijo tait un vol extravagant.
Dm Dm Dm A7
Il chi pa... lui, Julot, une rame de mé tro
A7 A7 Dm Dm (block)
Qu'il di ssimula sous son pal' tot.
C C F F
Le coup était bien fait mais juste quand il sor tait,
E7 E7 A7 A7 (block)
Une roue péta dans son gi let.
D D
Alors on l'arrêta
D A7
Sur un air de ja va
A7 A7
Mais rou ge de co lère,
A7 D
Sur un air de ja vère,
D D
Dans le v entre du flic,
D A7
Sur un air de ja vic,
A7 A7
Il plan ta son eus tache,
A7 D
Sur un air de jeune vache.

Refrain

4 Nana, ne sachant rien, continuait son turbin.
Dm Dm Dm A7
Six mois se sont pa ssés... Un matin,
A7 A7 Dm Dm (block)
Elle rentre à la mai son mais elle a des fri ssions.
A7 A7 Dm Dm (block)
Eil's'ar rête de vant la prison.
C C F F
L'écha faud se dresse là, le bourreau qui n's'en fait pas,
E7 E7 A7 A7 (block)
Fait l'coupe ret à la pate omé ga
D D
Julot v ient à p'tits pas
D A7
Sur un air de ja va.
A7 A7
C'est lui qu 'on guillotine
A7 D
Sur un air de ja vine.
D D
Sa tête roule dans l'pa nier
D A7
Sur un air de ja vier
A7 A7
Et Na na s'évanouille
A7 D
Sur un air de ja vouille.

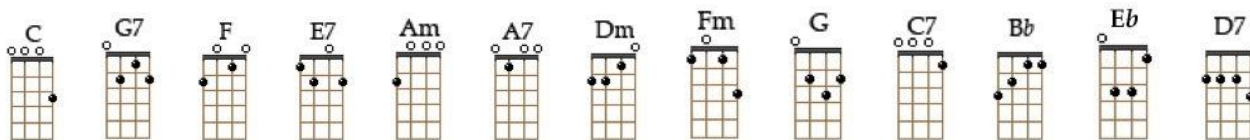
Refrain



Refrain

Mes Emmerdes Charles Aznavour

Tempo : 135, mesure : 4/4, pulsation : ternaire



Intro :

C G7 F / C G7 C ↓

Song : G

C E7
J'ai travaillé des années
Am C7
Sans répit jour et nuit
F
Pour réussir

A7 Dm / A7 Dm
Pour gravir le sommet
F E7
En oubliant bien souvent
Am Fm
Dans ma course contre le temps
C G7 F / C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

C E7
A corps perdu j'ai couru
Am C7
Assoiffé obstiné
F
Vers l'horizon
A7 Dm / A7 Dm
L'illusion vers l'abstrait
F E7
En sacrifiant c'est navrant
Am Fm
Je m'en accuse à présent
C G7 F / C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

Fm Bb
Mes amis c'était tout en partage
Eb C7
Mes amours faisaient très bien l'amour
Am D7
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge
Am ↓↓
Où l'argent c'est dommage
D7 ↓↓ G ↓↓ G7 ↓
Eperonnait nos jours

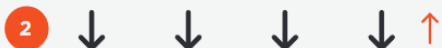
C E7
Pour être fier je suis fier
Am C7
Entre nous je l'avoue
F
J'ai fait ma vie

A7 Dm / A7 Dm
Mais il y a un Mais
F E7
Je donnerais ce que j'ai
Am Fm
Pour retrouver je l'admets
C G7 F / C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

C E7
Mes relations vraiment sont
Am C7
Haut placées décorées
F A7
Influents bedonnants
Dm A7 Dm
Des gens bien
F E7
Ils sont sérieux mais près d'eux
Am Fm
J'ai toujours le regret de
C G7 F / C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

Fm Bb
Mes amis étaient plein d'insouciance
Eb C7
Mes amours avaient le corps brûlant
Am D7
Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense
Am ↓↓
Avaient peu d'importance
D7 ↓↓ G ↓↓ G7 ↓
Et c'était le bon temps

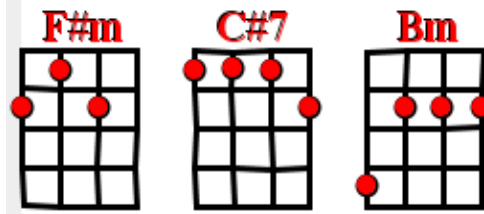
C E7
Les canulars les pétards
Am C7
Les folies les orgies
F
Le jour du bac
A7 Dm / A7 Dm
Le cognac les refrains
F E7
Tout ce qui fait je le sais
Am Fm
Que je n'oublierai jamais
C C G7 G7 F F / C G7 C ↓
Mes amis... mes amours... mes emmerdes



V2

El clandestino

Tempo : 95 à la noire
strum sur 8 temps
n°2 et 24 ou n°6



Manu Chao

Musical : F#m / C#7 C#7 / F#m **X 2**

Première note du chant : B

=== Premier couplet ===

F#m F#m F#m Bm
Solo voy con mi pena sola va mi condena
Bm C#7 C#7 F#m(block)
corer es mi destino para burlar la ley
F#m F#m F#m Bm
Perdido en el corazon de la grande Babylon
Bm C#7 C#7 F#m (block)
me dicen el clandestino por no llevar papel

Musical :

F#m F#m F#m Bm
Pa una ciudad del norte yo me fui a trabajar
Bm C#7 C#7 F#m (block)
mi vida la deje entre Ceuta y Gibraltar
F#m F#m F#m Bm
Soy una raya en el mar fantasma en la ciudad
Bm C#7 C#7 F#m (block)
mi vida va prohibida dice la autoridad

Musical :

F#m F#m F#m Bm
Solo voy con mi pena sola va mi condena
Bm C#7 C#7 F#m (block)
corer es mi destino por no llevar papel
F#m F#m F#m Bm
Perdido en el corazon de la grande Babylon
Bm C#7 C#7 F#m (block)
me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley

C#7 F#m C#7 F#m
Mano negra clandestina Peruano clandestino
C#7 F#m C#7 F#m
Africano clandestino Marijuana ilegal

Musical :

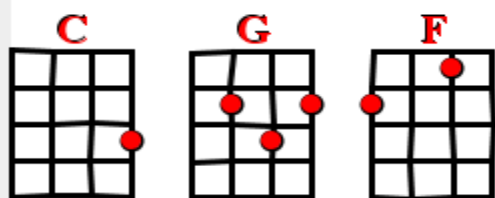
=== Premier couplet ===

C#7 F#m C#7 F#m
Argelino clandestino Nigeriano clandestino
C#7 F#m C#7 F#m
Boliviano clandestino Mano negra ilegal

Musical : **X2** clandestino ! clandestino !
clandestino ! ilegal !



C'est la mort



Tempo : 95 à la noire
strum sur 4 temps
n °22 B . . H B . B .

INTRO : C C C G G X2

1^{ère} note du chant : C

Je veux bien te prendre par la main pour un bout de chemin vers l'amitié é é
Je veux bien te faire découvrir les pays lointains, le monde entier ...é é ...
Mais ça non, te dire des mots doux, te dire des « je t'aime »
te dire des « toujours » ? Non ça c'est la mort !

Je veux bien entre vieux copains te réchauffer les mains réchauffer les pieds é é
Je veux bien te caresser les reins, caresser les seins, le corps entier ...é é ...
Mais ça non, te donner mon nom, te faire un enfant, ma chair et mon sang ?!
Non ça c'est la mort !

Je veux bien t'acheter des fleurs pour sécher tes pleurs au fond des yeux eu eu
Je veux bien au petit matin chanter le bonheur d'une nuit à deux eu eu
Mais ça non, m'installer chez toi, vivre sous le même toit
le reste de mes jours ? Non ça c'est la mort !



Non Non Non Non Non Non, Non non non non, Non ça c'est la mort o o o ort !
Non Non Non Non Non Non, Non non non non, Non ça c la mort, c la mort,
c'est la mort, c'est la mort ! Non non non non, Non ça c la mort, c la mort !
c'est la mort, c'est la mort ! Non non non non, Non ça c l'Amour l'Amour !

Je ne veux pas travailler

Pink Martini - Tempo : 100 à la noire, 4 temps (ternaire)

Intro - Couplet :

Intro



F	F	Dm	Dm
Gm7	C7	F	F
F	F	G	G
G7	G7	C	Caug

Refrain :

**Couplets
Refrains**



F	Dm	Gm7	C
F	Dm	Gm7	C
F	A	Dm7	Bbm6
F	C7	F	

Couplet

Refrain

Pont :

Pont



Bbm6	F	Bbm6	F
E7	E7	Am	Am
Bbm6	Bbm6	C	Caug

Refrain

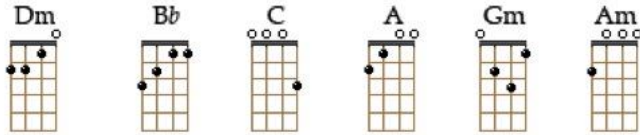
Pont

Refrain



V2

Je veux (ZAZ, 2010) 155 BPM



INTRO : Dm Dm Bb C x 4

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Dm Dm C C

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Channel, je n'en veux pas !

Bb Bb Gm A

Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm Dm C C

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb Bb Gm A Bb Bb C C

Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

REFRAIN

Strum : B h (B) h h(B) h () = étouffé

Dm Bb C Am Bb

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur... Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm A A

Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm Bb C Am Bb Gm A A

Allons ensemble, découvrir ma liberté... Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Dm Dm Bb C

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Dm Dm C C

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb Bb Gm A

Et j'suis comme ça ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm Dm C C

Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb Bb Gm A

Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ça

Bb Bb C C
(j'suis comme ça) papalapapapala

REFRAIN

instrumental : Dm Dm Bb C X 4

B h (B) h h (B) h h (B) B B

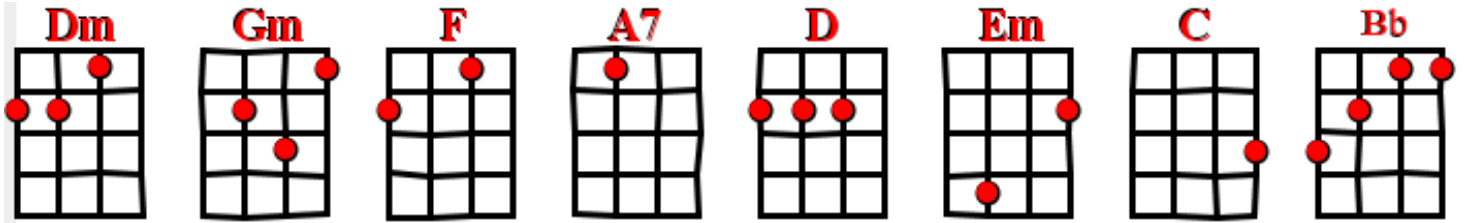
Bb C Dm Dm x 2

REFRAIN x 2

Dm Dm Bb C X 4 Fin : Dm ↓

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Il est cinq heures, Paris s'éveille - Jacques Dutronc



Strum couplets
(2 fois sur chaque accord)

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 temps, 140 bpm

1 Intro ^{Dm}
^{Dm} Je suis l'dauphin d'la plac'Dau ^{Gm} phine
^F Et la plac'Blanche a mauvais' ^{A7} mine
^{Dm} Les camions sont pleins de ^{Gm} lait
^F Les balayeurs sont pleins d'ba ^{A7} lais
^{A7} Il est cinq heures,

4 ^{Dm} Les banlieusards sont dans les ^{Gm} gares
^F À la Villette on tranche le ^{A7} lard
^{Dm} Paris by night, regagne les ^{Gm} cars
^F Les boulangers font des bâ ^{A7} tards
^{A7} Il est cinq heures,

Refrain ^D Par ^{Em} is s'éveille
^{A7} Par ^{Dm} is s'éveille.
 (4 fois sur chaque accord)

Strum refrain
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Refrain

2 ^{Dm} Les travestis vont se ra ^{Gm} ser
^F Les stripteaseus'sont rhabi ^{A7} llées
^{Dm} Les traversins sont écri ^{Gm} sés
^F Les amoureux sont fati ^{A7} gués
^{A7} Il est cinq heures,

5 ^{Dm} La tour Eiffel a froid aux ^{Gm} pieds
^F L'Arc de Triomphe est rani ^{A7} mé
^{Dm} L'Obélisque est bien dre ^{Gm} ssée
^F Entre la nuit et la jour ^{A7} née
^{A7} Il est cinq heures,

Refrain

3 ^{Dm} Le café est dans les ^{Gm} tasses,
^F Les cafés nettoient leurs ^{A7} glaces
^{Dm} Et sur le boulevard Montpar ^{Gm} nasse
^F La gare n'est plus qu'une car ^{A7} casse
^{A7} Il est cinq heures,

Refrain

6 ^{Dm} Les journaux sont impri ^{Gm} més
^F Les ouvriers sont dépri ^{A7} més
^{Dm} Les gens se lèvent, ils sont bri ^{Gm} més
^F C'est l'heure où je vais me cou ^{A7} cher.

7 ^D Il est cinq heures
^{Em} Paris se lève
^{A7} Il est cinq heures

Refrain

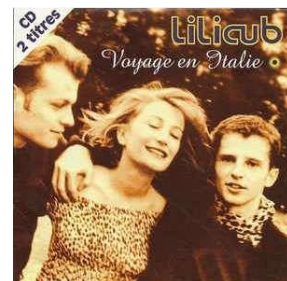
Et je n'ai pas somme ^{Dm C Bb A7} il. ^{Dm}



Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Strum : B Bh hBh



Intro : **G / G7 (Block)** [B * B ** h B / h (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

Faire une virée à deux
Tous les deux sur les che-mins,
Dans ton automo-bile
Tous les deux, on sera bien
Et dans le ciel, il y aura des é-toiles
Et du so-leil quand on mettra les voiles

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

S'en aller tous les deux
Dans le sud de l'Ita-lie
Et voir la vie en bleu
Tout jouer sur un pa-ri
Toute la nuit danser le Caly-psy
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

*idem G / G7 (Block)

S'en aller au ma-tin
Boire un dernier marti-ni
Et aller prendre un bain
Sur une plage à Ca-pri
Voir sur ta peau le soleil se le-ver
À la Ma-done, envoyer des bai-sers

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

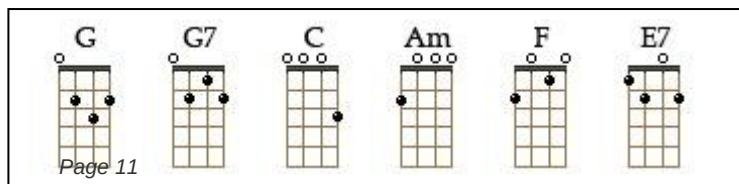
C Am C Am

Toute la nuit danser le Caly-psy
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

G / G7 (Block) [B * B ** h B / h (block)]

Au milieu de la nuit, en ca-timini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en i-ra toute la vie
Danser le Caly-psy en Ita-lie
Et boire al-legretto ma non trop-po,
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

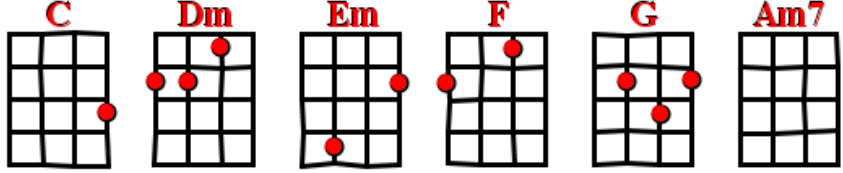
C Am (ad libitum avec mélodie au uke en ralentissant)

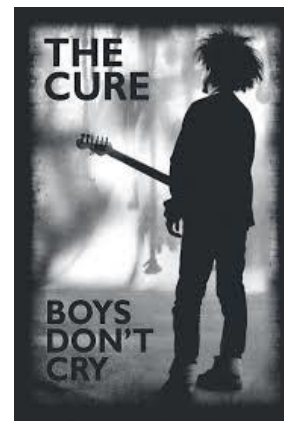


Un garçon, ça ne pleure pas – The Cure (1979)

Intro :

Riff sur Intro / refrains / outro





C... Dm...
Em ... F... / F
C Dm Em F (x3)

C Dm
J'essaierais de m'excuser
Em F
Pour te faire changer d'avis
C Dm
Mais je sais que cette fois
Em F
J'suis allé trop loin j'en ai trop dit

Em Dm Em Dm
Alors j'ricane dans mon coin en m'racontant des bobards
Em Dm Em Dm
J'essaye de cacher mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je tomberais à genoux
Em F
Et implorerais ton pardon
C Dm
Mais je sais que c'est trop tard
Em F
Tu me prendrais juste pour un con

Em Dm Em Dm
Alors je reste dans mon coin à m'raconter des bobards
Em Dm Em Dm
Alors je cache mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je t'avouerais que je t'aimais
Em F
Si ça pouvait t'faire rester
C Dm
Mais je sais qu'ça sert à rien
Em F
Que tu ne reviendras jamais

G Am7
J'ai passé les limites
G Am7
Trop abusé
G Am7
Je t'ai négligée
F G
J'pouvais pas croire qu'tu partirais

C Dm
Et maint'nant je donnerais n'importe quoi
Em F
Pour me retrouver avec toi
C Dm
Mais j'continue à m'planquer
Em F
En me racontant des bobards

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

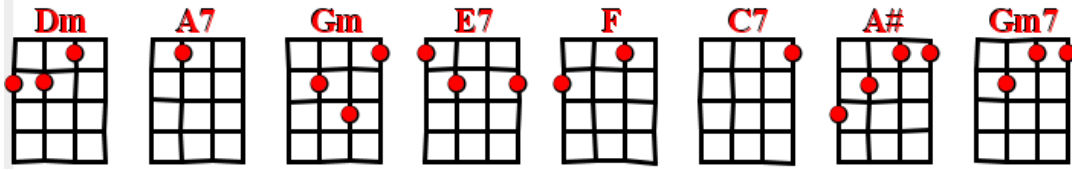
Outro:
C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... / F C

Tempo
169 bpm
-
Strum :
B B H H B



Tico Tico

Dalida 1976



Intro : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7
Tico tico par ci Tico tico par là
Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm
Il passe par ici il va passer par là
E7 A7
Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat
A7 Dm
Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina
A7 Dm / C7 (pause)
Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

Couplet

F C7
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire
C7 F
Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
F Gm
Et patati et patata dans la maison qu'il habita
C7 F
Tout le gratin de la scala y défila
F C7
Tico tico devint l'unique légataire
C7 F
De son magot de son cheval et de ses terres
A#... / C7... F...
Il peut garder devant chacun son sombrero
Gm7 / C7 F / A7
C'est un vrai caballero, Tico Tico

90 Bpm . 4/4 binaire

Strum refrain :



Strum Couplets :



Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7
Tico tico par ci Tico tico par là
A7 Dm
Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm
Il passe par ici il va passer par là
E7 A7
Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat
A7 Dm
Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina
A7 Dm
Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

Fin

Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina
A7 ... (trémolo)
Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra
Dm Dm Dm (block)

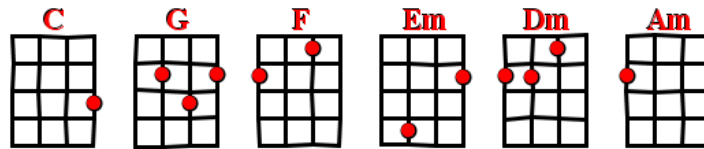


V3



Jésus reviens — Patrick Bouchitey (1988)

Tempo 156 bpm 4/4 binaire - strum couplets : B... refrains :



1 Intro (flûte) : C G F C (2x)

2 ^C Quand il reviendra, ^{F / G} il fera grand jour (il fera grand jour)
^C Pour fêter celui qui inventa l'amour (qui inventa l'amour)
^F Au fond d'une étable, ^{Em} il naquit de Marie
^{Dm / G C} Personne n'avait voulu de lui

Refrain ^C Jésus reviens, ^{F / C} Jésus reviens, ^{Am} Jésus reviens parmi les tiens ^{Dm / G}
^F Du haut de la croix, ^C indique nous le chemin
^{F / G C} Toi qui le connais si bien

3 ^C Toute sa vie, ^{F / G} il prêchait le bonheur, la paix (le bonheur la paix)
^C La bonté, la justice, ^{F / G} étaient sa loi (étaient sa loi)
^F Quand il reviendra, ^{Em} il nous pardonnera
^{Dm / G C} Comme il avait fait pour Judas

Refrain

4 Intermède (flûte) : C G F C (2x)

5 ^C Et quand il reviendra, ^{F / G} sur notre Terre (sur notre Terre)
^C Il donnera à manger à tous nos frères (à tous nos frères)
^F Car comme à Cana, ^{Em} il multipliera
^{Dm / G C} Le pain et le vin sur la Terre

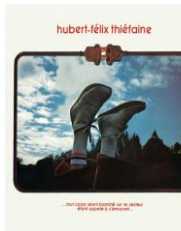
Refrain

6 ^C Dans une grande clarté, ^{F / G} il apparaîtra (il apparaîtra)
^C Comme il le fit pour Marie de Magdala (Marie de Magdala)
^F Le monde entier ^{Em} laissera éclater sa joie
^{Dm / G C} En chantant Jésus est là

Refrain final

^C Jésus reviens, ^{F / C} Jésus reviens, ^{Am} Jésus reviens parmi les tiens ^{Dm / G}
^F Du haut de la croix, ^C nous suivons le chemin
^{F / G C} Pour à jamais faire le bien





La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

1978

Bpm : 111

Rythme : B Bh hBh

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle ^{Em}descendait de ^Dla montagne
 Sur ^Cun chariot chargé ^Gde paille
 Sur ^{Am}un chariot chargé ^{Em}de foin
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

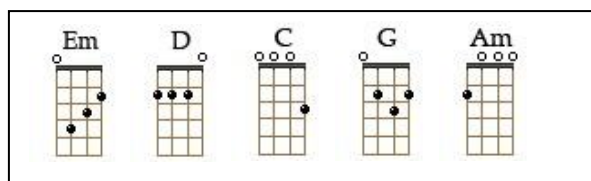
Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle ^{Em}descendait de ^Dla montagne
 En ^Cchantant une chanson ^Gpaillarde
 Une ^{Am}chanson de ^{Em}collégien
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Mais ^{Em}nous on était ^Dcinq chômeurs
 A ^Cs'lament sur ^Gnot'malheur
 En ^{Am}se disant qu'on ^{Em}s'taperait bien
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle ^{Em}descendait de ^Dla montagne
 V'là ^Cqu'elle nous voit vers ^Gles murailles
 Et ^{Am}qu'elle nous fait : coucou ^{Em}les gens !
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)



Ben, ^{Em}v'là qu'elle nous prend ^Dpar la taille
 Pis ^Cqu'elle nous emmène ^Gsur sa paille
 Elle ^{Am}nous fait le coup ^{Em}du zeppelin
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Ben ^{Em}nous on était ^Dcinq chômeurs
 A ^Cs'payer une tranche ^Gde bonheur
 Une ^{Am}tranche de tagada ^{Em}tsoin-tsoin
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Quand ^{Em}on eut passé ^Dla ferraille
 Elle ^Cnous fit fumer ^Gde sa paille
 Sacré ^{Am}bon dieu que ^{Em}c'était bien
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Instru (calme) : Em D C G Am Em Am Em

(couplet calme)

Plus ^{Em}question d'chercher ^Ddu travail
 On ^Cpédalait dans ^Gles nuages
 Au ^{Am}milieu des petits ^{Em}lapins (reprise du rythme normal)
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x2)

Em (x 3)

Elle ^{Em}descendait de ^Dla montagne
 En ^Cchantant une chanson ^Gpaillarde
 Une ^{Am}chanson de ^{Em}collégien
 La ^{Am}fille du coupeur de ^{Em}joints (x6)

Fin de la chanson : Em ↙



G - V3

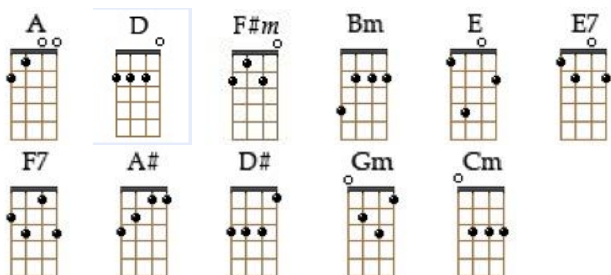
Sur la route de Memphis (en A) – Eddy Mitchell (1976)

EDDY MITCHELL

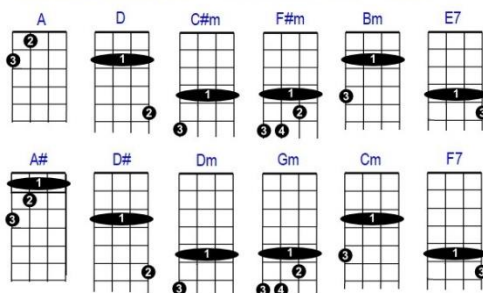


strum : B Bh hB -

BPM : 116



Sur la route de Memphis -- Eddy Mitchell (1976) en La



A D
J'écoutais le disc-jockey
A F#m
Dans la voiture qui me traînait
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

A D
Et la radio me vantait
A F#m
Un truc débile qui m'endormait
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

E D A A
Je viens vers toi tu m'attends dans ta robe blanche
E D
L'amour en province ressemble un peu à un
A E7
dimanche

A D
Sur le siège avant, le chauffeur
A F#m
Buvait de la bière en regardant l'heure
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

A D
A la place du mort, un chien loup
A F#m
Me jetait un regard un peu fou

Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

Instrumental : E D A A

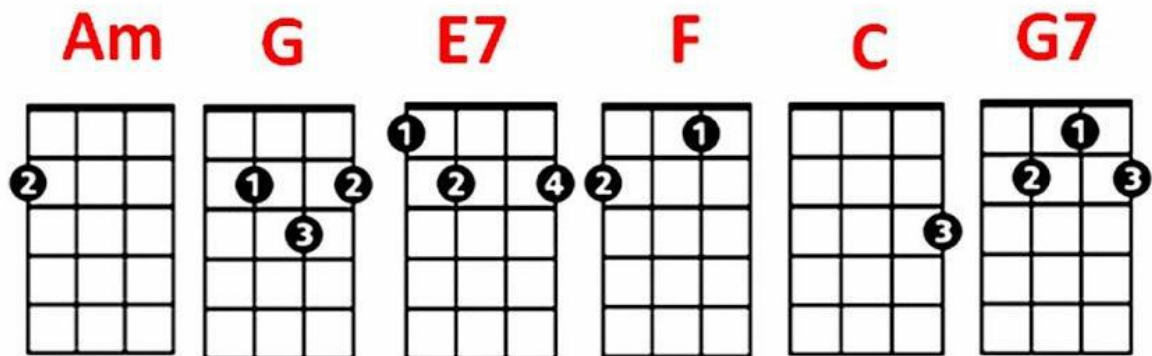
E D A A
Je viens vers toi mais pas dans une roll's blanche
E D A F7
Dans un costume un peu élimé aux manches

A# D#
J'ai le droit de me taire et fumer
A# Gm
En gardant mes menottes aux poignets
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis

A# D#
Pour une fois les flics ont gagné
A# Gm
Et chez toi je ne fais que passer
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis



Emmenez-Moi



Rythme ternaire valse type: [D DUD]

Attention alterner avec [DUDUDU] sur les accords indiqués indiqué par *

et laisser sonner [D~] sur les accords indiqués par ~

Intro : [Am]x2 [E7]x2 [Am]x2 [E7]x2

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux

[F]* [G]* [F]*
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
[G]* [F]x2 [C]x2
Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus de mirages
[C]* [F]* [C]* [F]*
Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés
[C]x2 [E7]x2
Où l'on vit presque nus sur les plages

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main

[F]* [G]* [F]* [G]*
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée m'enlève et me dépose
[F]x2 [C]x2 [C]* [F]*
Un merveilleux été sur la grève où je vois tendant les bras
[C]* [F]* [C]x2 [E7]x2
L'amour qui comme un fou court au devant de moi Et je me pends au cou de mon rêve

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Un beau jour sur un rafirot craquant de la coque au pont
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon

[F]* [G]* [F]*
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
[G]* [F]x2 [C]x2 [C]* [F]*
Sur des îles lointaines où rien n'est important Que de vivre où les filles alanguies
[C]* [F]* [C]x2 [E7]x2
Vous ravissent le coeur en tressant m'a t'on dit De ces colliers de fleurs qui enivrent

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am] [G7]x2 [C]x2 [G7]x2 [C]x2 [E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]
La la la l a... La la la la... La la la la....

L'araignée

Dm6 Dm6
L'Araignée, l'Araignée
Dm6 Dm6

Est un être bien singulier
Gm6 Gm6

Dans sa toile, il attend
Dm6 Dm6

D'attraper les brigands
A7

prends garde !

A7 Dm6 Dm6

Car l'Araignée est là

Dm6 Dm6

Il est fort, agressif

Dm6 Dm6

Il a du sang radioactif

Gm6 Gm6

Il s'envole sur un fil

Dm6 Dm6

Et fait fi du péril

A7

Attention !

A7 Dm6 Dm6

Car l'Araignée est là

C F Gm6 Dm6
Si parfois la nuit On découvre un mystère

C F Gm6 A7
L'Araignée surgit Aussi vite que l'éclair

A7 A7 A7

Dm6 Dm6
L'Araignée, l'Araignée

Dm6 Dm6

Toujours là pour nous protéger

Gm6 Gm6

Il apporte des secours

Dm6 Dm6

Il ne veut rien en retour

A7 A7 Dm6

Pour lui, la vie est un combat là

Gm6 / A7 Dm6

Et de l'action il y en a

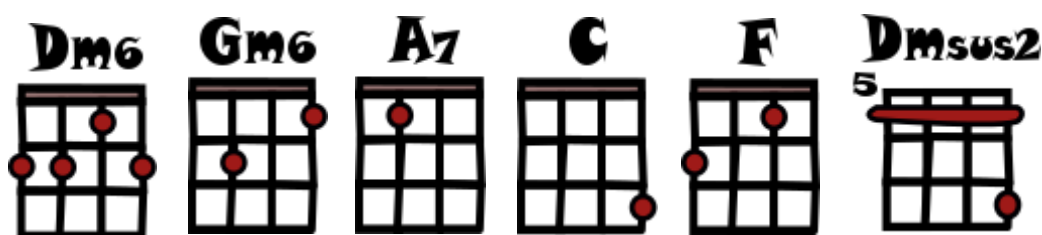
Gm6 / A7 Dmsus2

Quand l'Araignée est là.



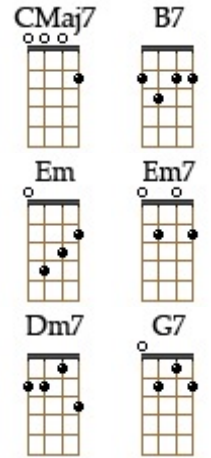
Strum : bas bas bas bas
1964 – tempo : 160 bpm

V2



Intro : (2 x) **CM7 B7 Em Dm7 / G7 CM7 B7 Em %**

CM7 B7 Em
I see the crystal rain drops fall,
Dm7 / G7 CM7
and the beauty of it all
B7 Em %
Is when the sun comes shining through
CM7 B7 Em
To make those rainbows in my mind,
Dm7 / G7 CM7
When I think of you some-time,
B7 Em %
And I want to spend some time with you.



Refrain :

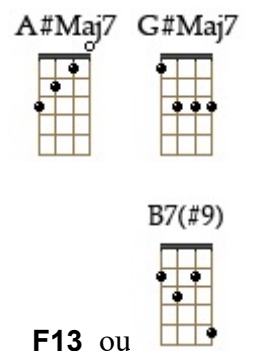
CM7 B7 Em Dm7
Just the two of us, we can make it if we try,
CM7 B7 Em %
Just the two of us, *just the two of us.*
CM7 B7 Em Dm7
Just the two of us, building castles in the sky,
CM7 B7 Em %
Just the two of us, you and I.
CM7 B7 Em
We look for love, no time for tears,
Dm7 / G7 CM7
wasted water's all that is,
B7 Em %
And it don't make no flowers grow.
CM7 B7 Em
Good things might come to those who wait,
Dm7 / G7 CM7
But not for those who wait too late
B7 Em %
We've got to go for all we know.

Refrain...

Instrumental 1: (2 x) **CM7 B7 A#M7 A7 G#M7 G7 CM7 5355 F13**
CM7 B7 A#M7 A7 G#M7 G7 CM7 F13... (NC)

Instrumental 2 : **CM7 B7 Em Dm7 / G7 CM7 B7 Em %**

CM7 B7 Em
I hear the crystal raindrops fall
Dm7 / G7 CM7
on the window down the hall
B7 Em %
And it be-comes the morning dew.
CM7 B7 Em
And Darling, when the morning comes
Dm7 / G7 CM7
And I see the morning sun,
B7 Em %
I want to be the one with you.



Refrain...

ZOMBIE- The Cranberries- 1994 4 temps/ 160 bpm

Accords Em C G D strum sur 8 temps

1	2	3	4	1	2	3	4
↓	↓	↓	↑ ↓	↑ ↓	↓	↓	↑ ↓

INTRO: Em C G D

NB: (Em) un repère pour le chant seulement

COUPLET

Em (Em) C

Another head hangs lowly

G D

Child is slowly taken

Em (Em) C

When the violence, caused such silence

G D

Who are we mistaken?

Em

But you see, it's not me

C

It's not my family

G

D

In your head, in your head, they are fighting

Em

With their tanks, and their bombs

C

And their bombs, and their guns

G

D

In your head, in your head they are crying

REFRAIN

Em

C

In your heaaaaaad, in your heaaaaaad

G

D

Zombie, zombie, zombie, hey, hey

Em

C

What's in your heaaaaaad, in your heaaaaaad

G

D

Zombie, zombie, zombie

Em

C

G

D

hey, hey, hey, Hoh

COUPLET

Em (Em) C

Another mother's breaking

G D

Heart is taken over

Em (Em) C

When the violence causes silence

G D

We must be mistaken

Em

It's the same old theme

C

Since nineteen-sixteen

G

D

In your head, in your head, they're still fighting

Em

With their tanks, and their bombs

C

And their bombs, and their guns

G

D

In your head, in your head they are dying

REFRAIN

Em

C

In your heaaaaaad, in your heaaaaaad

G

D

Zombie, zombie, zombie, hey, hey

Em

C

What's in your heaaaaaad, in your heaaaaaad

G

D

Zombie, zombie, zombie

Em

C

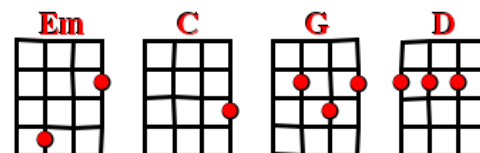
G

D

hey! Hey! Hey! Hoh-o! Hoh-o! Hoh-o! Hoh-o!

Hoh-o! Hoh-o! Hoh-o!

heyhey oh..... ah ya ...

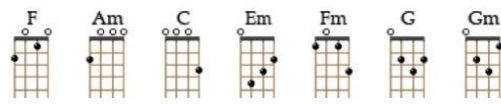


New soul (Yaël Naïm, 2007) 100 BPM

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑
 B B B h B h B B h

ou

1 et 2 et 3 et 4 et
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



INTRO : C, F, Am / G, C

COUPLET

I'm a new soul, I came to this strange world hoping I could learn a bit 'bout how to give and take
 But since I came here, felt the joy and the fear finding myself making every possible mistake

REFRAIN

La-la la la, la-la-la-la la la, La-la-la-la la, la-la la, la-la la-la-la X2

COUPLET

See I'm a young soul in this very strange world hoping I could learn a bit 'bout what is true and fake
 But why all this hate ? Try to commu - nicate finding trust and love is not always easy to make

REFRAIN

PONT C F Am / G C X2
 la, ooh

This is a happy end 'cause you don't understand
 Everything you have done, why is everything so wrong ?
This is a happy end, come and give me your hand I'll take you far away

Sur chaque accord :
 Temps : 1 2 3 4 1 2 3 4
 Cordes : 4 3 2 1 () 1 2 3

COUPLET

I'm a new soul, I came to this strange world hoping I could learn a bit 'bout how to give and take
 But since I came here, felt the joy and the fear finding myself making every possible mistake

OUTRO

La - la la la, la - la - la - la - la - la, La - la - la - la la, la-la la, la-la la-la-la - la - la
 A new soul in this very strange world
La la, la - la - la - la - la - la, La - la - la - la la, la-la la, la-la la - la - la - la X2
 Every possible mistake Possible mistake
 La - la la la, la - la - la - la - la - la, La - la - la - la la, la-la la, la-la la

M-A V1

SALADE DE FRUITS

Bourvil – 1959 - Première note du chant : Ré

Intro

C G D7 G
C G D7 G

G Am
Ta mère t'a donné comme prénom
D7 G
Salade de fruits ah quel joli nom !
G Am
Au nom de tes ancêtres hawaïens
G / D7 G
Il faut reconnaitre que tu le portes bien

Refrain :

G D
Salade de fruits jolie jolie jolie
D7 G
Tu plais à mon père tu plais à ma mère
G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
Am / D7
Un jour ou l'autre il faudra bien
G
Qu'on nous marie

pont

C G D7 G

G Am
Pendus dans la paillote au bord de l'eau
D7 G
Y a des ananas, y a des noix de cocos
G Am
J'en ai déjà goûté je n'en veux plus
G / D7 G
Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

Refrain + pont

(accords : www.tontonremy.com)



G Am
Je plongerai tout nu dans l'océan
D7 G
Pour te ramenener des poissons d'argent
G Am
Avec des coquillages lumineux
G / D7 G
Oui mais en échange tu sais ce que je veux

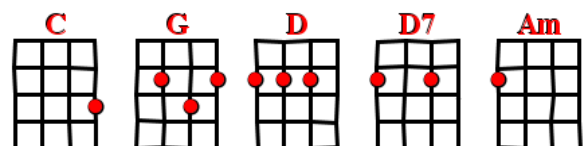
Refrain + pont

G Am
On a donné chacun de tout son cœur
D7 G
Ce qu'il y avait en nous de meilleur
G Am
Au fond de ma paillote au bord de l'eau
G / D7 G
Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

G D
Salade de fruits jolie jolie jolie
D7 G
Tu plais à ton père tu plais à ta mère
G D7...
Salade de fruits jolie jolie jolie
Am... / D7...
C'est toi le fruit de nos amours ! (pause)
G
Bonjour petit !

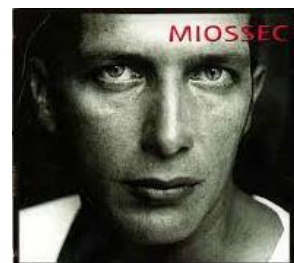
Intro pour finir

Strum : 4/4 – 120 à la noire



Salut les amoureux

(Steve Goodman – 1971)
Version Miossec (Tonalité G)



Strum : B Bh hBh

Intro : G G G G

Couplet 1 :

G D G G
Les matins se suivent et se ressemblent,
Em C G G
Quand l'amour fait place au quotidien
G D G G
On n'était pas fait pour vivre ensemble,
Em D G G
Ca n'suffit pas toujours de s'aimer bien
Em Em
C'est drôle, hier, on s'ennuyait
Bm Bm
Et c'est à peine si l'on trouvait,
D D A A
Des mots pour se parler du mauvais temps
Em Em
Et maintenant qu'il faut partir,
Bm Bm
On a cent mille choses à se dire,
D C G G
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

Refrain :

C D G G
On s'est aimé comme on se quitte,
Em C G G ↓
Tout simplement sans penser à demain,
(D↓) G D Em A7
A demain qui vient toujours un peu trop vite,
C D G
Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

Pont : G G G

Couplet :

G D G G
On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles,
Em C G G
On se regarde, on rit, on crâne un peu,
G D G G
On a toujours oublié quelque chose,
Em D G G
C'est pas facile de se dire adieu
Em Em
Et l'on sait bien que tôt ou tard,

Bm Bm
De main peut-être ou même ce soir,
D D A A
On va se dire que tout n'est pas perdu,
Em Em
De ce roman inachevé,
Bm Bm
On va se faire un conte de fées,
D C G G
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

Refrain

Fin version Miossec

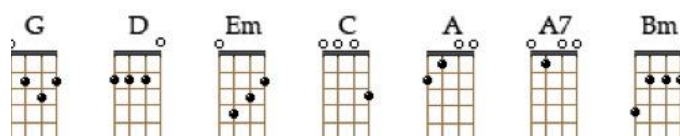
Pont : G G G

Couplet 3 (pas dans la version de Miossec):

G D G G
Roméo, Juliette et tous les autres,
Em C G G
Au fond de vos bouquins dormez en paix,
G D G G
Une simple histoire comme la nôtre,
Em D G G
Est de celles qu'on n'écrit jamais
Em Em
Allons petite il faut partir,
Bm Bm
Laisser ici nos souvenirs,
D D A A
On va descendre ensemble si tu veux,
Em Em
Et quand elle va nous voir passer
Bm Bm
La patronne du café,
D C G G
Va encore nous dire "Salut les amoureux"

Refrain

fin : G ↓



Gauthier V2

Bpm : 81

Rythme : Bh(B)h h(B)h

Les copains d'abord

Georges Brassens
1964

Intro :

C	C	C	C
D7	D7	D7	D7
F	F	E	E7
Am	D7 / G	C	(C)

C (x4)
Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau
D7 (x4)
qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports
F (x2)
il naviguait en père peinard
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'appelait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

C (x4)
Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature
D7 (x4)
n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort
F
Son capitaine et ses mat'lots
E E7
n'étaient pas des enfants d'salauds
Am D7 /
mais des amis franco de port
/ G C C↓
des co pains d'abord

C (x4)
C'étaient pas des amis de luxe
des petits Castor et Pollux
D7 (x4)
des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
F
c'étaient pas des amis choisis
E E7
par Montaigne et la Boétie
Am D7 /
sur le ventre ils se tapaient fort
/ G C C↓
les co pains d'abord

C (x4)
C'étaient pas des anges non plus
l'évangile ils l'avaient pas lu
D7 (x4)
mais il s'aimaient tout' voiles dehors
toutes voiles dehors
F
Jean Pierre Paul et compagnie
E E7
c'était leur seule litanie
Am D7 /
leur credo leur confiteor



C D7 F E E7 Am

/ G C C↓

aux co pains d'abord

C (x4)

Au moindre coup de Trafalgar
c'est l'amitié qui prenait l'quart

D7 (x4)

c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord
F
et quand ils étaient en détresse
E E7
qu'eux bras lançaient des SOS
Am D7 /
on aurait dit des sémaphores
/ G C C↓
les co pains d'abord

C (x4)

Au rendez-vous des bons copains
y'avait pas souvent de lapins
D7 (x4)
quand l'un d'entre eux manquait à bord
c'est qu'il était mort
F
Oui mais jamais au grand jamais
E E7
son trou dans l'eau ne s'refermait
Am D7 /
cent ans après coquin de sort
/ G C C↓
il man quait encore

C (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup
D7 (x4)
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
F
naviguait en père peinard
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'app'lait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

Solo :

C (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup
D7 (x4)
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
F
naviguait en père peinard
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'app'lait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

LES COPAINS
GEORGES BRASSENS

V2