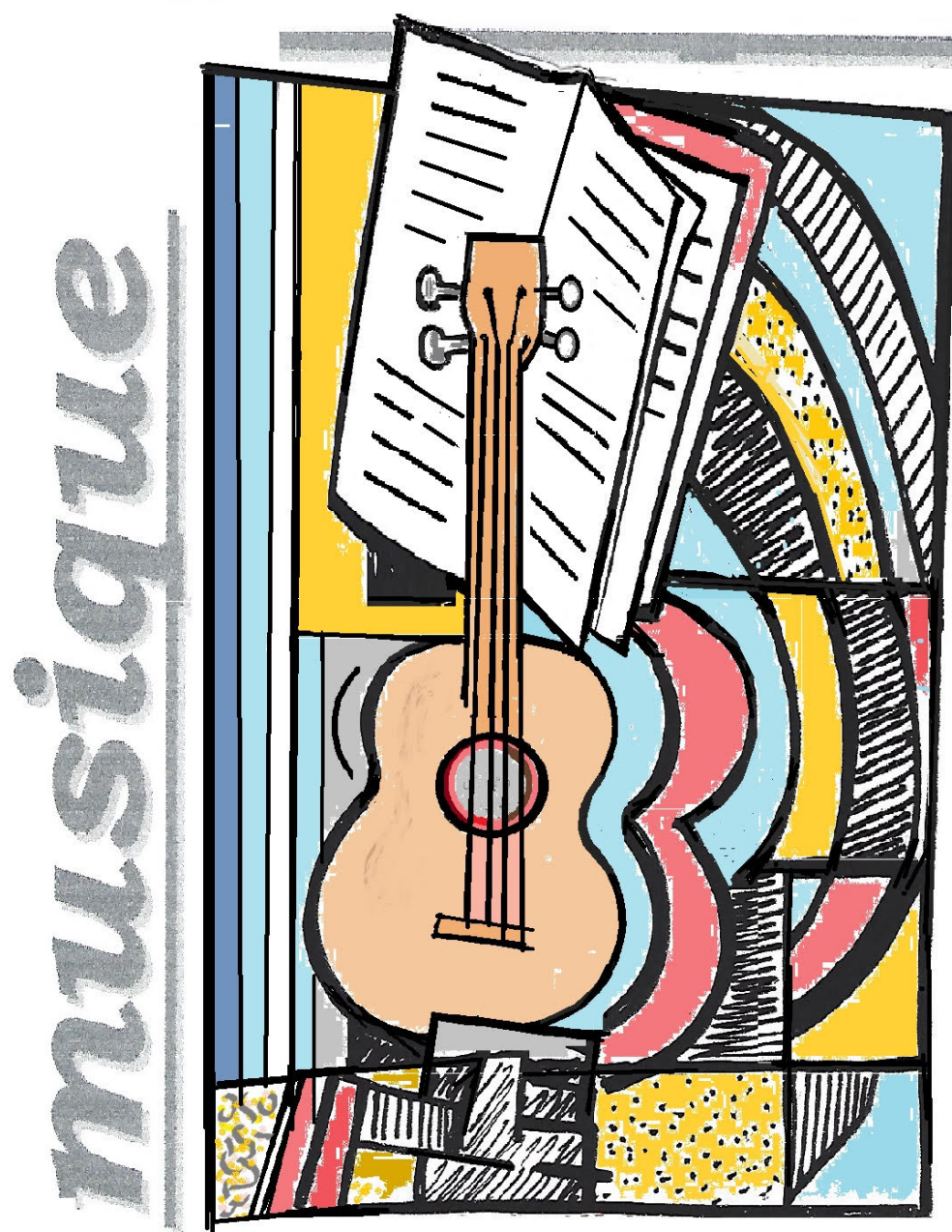


TOP 5 au 11 BAR



UKULELE

Dimanche 9 décembre 2018 à partir de 18 h 30

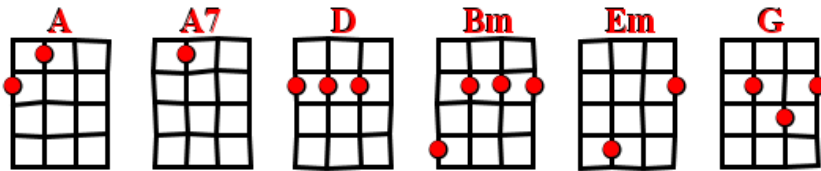
ONZEBAR 83 Rue Jean-Pierre Timbaud

75011 Paris tel : 01 48 06 11 97

Sommaire

- 1 - Fallait pas commencer
- 2 - La plus bath des javas
- 3 - Mes emmerdes
- 4 - Emmenez-moi
- 5 - Sur la route de Memphis
- 6 - Sympathique
- 7 - Je veux
- 8 - La Seine
- 9 - Voyage en Italie
- 10 - Boys don't cry
- 11 - Jésus Reviens
- 12 - Il est cinq heures, Paris s'éveille
- 13 - Le pouvoir des fleurs
- 14 - La vie en rose
- 15 - Toi et moi
- 16 - L'araignée
- 17 - L.O.V.E.
- 18 - Toute la pluie tombe sur moi
- 19 - Ukulele Lady
- 20 - Clandestino
- 21 - Zombie
- 22 - Salade de fruits
- 23 - Salut les amoureux

Fallait pas Commencer – Lio (1986)



D...
Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes
Bm... Em...
depuis six mois avec ma meilleure amie, dis-moi
A7...
je parie que t'as bien ri de moi

A A
Ça mon vieux tu vas... Ça mon vieux tu vas...
A A7
Ça mon vieux tu vas me le payer !

D
La vengeance est un plat qui se mange froid
Bm
Et tu vas te glacer d'effroi
Em
En constatant qu'mon appétit
A7
Est loin d'être petit petit
D
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm
Vite avant que je te le torde
Em
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 (block)
Trop à de la miséricorde

Refrain :

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / A7 D G
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm
Mon vieux t'es un connard ! (HEY!) Avec un grand
G / A7 D D
C, fallait pas commencer

D
Monsieur muscle est fier de ses attributs
Bm
Apprends que dès l'Antiquité
Em
Les guerrières de certaines tribus
A7
Soignaient ce genre de vanité
D
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm
Et t'attendre que je te le torde
Em
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 (block)
Trop à de la miséricorde

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / A7 D G
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

D G
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D G
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm
Mon vieux t'es un connard ! (HEY!) Avec un grand
G / A7
C, fallait pas...

A A
Ça mon vieux tu vas... Ça mon vieux tu vas...
A A7
Ça mon vieux tu vas me le payer !

Couplet 1

Refrain 1

D G / A
Ouh la la la la la la
D G / A
Ouh la la la la la la ad lib.



V2

Intro : C / Dm7 G / C G C
C / Dm7 G / C G C (Block)

Cm Cm / G7 G7 Cm

Je vais **vous** raconter une histoire arri-**vée** A Nana et Julot " Gueule d'a-**cier**".
Ils par-**tirent** tous les deux comme des amou-**reux** A l'hôtel meublé du Poux Ner-**veux**.
Son homme **pendant** ce temps, ayant besoin d'ar-**gent**, Mijotait un vol extrava - **gant**
Nana, **ne** sachant rien, continuait son tur-**bin**. Six mois se sont passés.. Un ma-**tin**,

Cm Cm / G7 G7 Cm

Pour vous **raconter** ça, il fallait une java J'en ai fait une bath, écoutez - **la**.
Le lende**main**, Julot lui dit : « J't'ai dans la **peau**. » Et lui botta le bas du **dos**.
Il chipa.. lui, Julot, une rame de mé-**tro** Qu'il dissimula sous son pal'tot
Elle rentre **à** la maison mais elle a des fris-**sons**. Ell's'arrête devant la pri-**son**.

Bb Eb

Mais j'vous **préviens** surtout, J'suis pas **poète** du tout,
Ell'lui **dit** : « J'ai compris. Tu veux **d'l'argent** chéri ?
Le coup **était** bien fait mais juste **quand** il sortait
L'écha-**faud** se dresse là, l'bourreau **qui** n's'en fait pas,

D G7 (Block)

Mes couplets riment pas bien Mais j'm'en **fous**.
J'en au-**rai** à la sueur du nom-**bril**»
Une **roue** péta sous son gilet.
Fait l'coup'**ret** à la pate omé - **ga**

C C / G7

L'grand Julot et Nana sur un air de ja-**va**
Alors **ell'** s'en alla sur un air de ja-**va**
Alors **on** l'arrêta sur un air de ja-**va**
Julot **vient** à p'tits pas sur un air de ja-**va**.

G7 G7 / C

S'connurent **au** bal musette Sur un air de ja-**vette**
Boul'vard **de** la Chapelle Sur un air de ja-**velle**.
Mais rouge de colère, Sur un air de ja-**vère**
C'est lui **qu'on** guillotine Sur un air de ja-**vine**.

C C / G7

Elle lui **dit** j'ai l'béguin sur un air de ja-**vin**
Elle s'vendit pour de l'or sur un air de ja-**vore**
Dans le **ventre** du flic, sur un air de ja-**vic**,
Sa tête **roule** dans l'panier sur un air de ja-**vier**

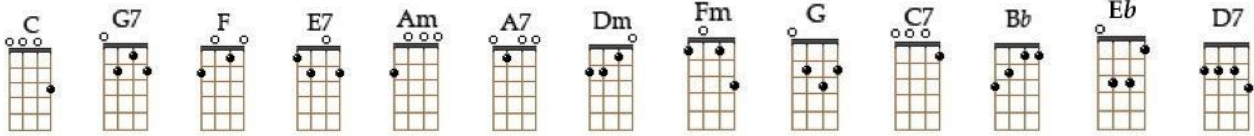
G7 G7 / C

I **répondit** : " Tant mieux " sur un air déjà **vieux**.
A trois **francs** la séance sur un air de jou-**vence**.
Il planta son eustache, sur un air de jeun' **vache**
Et Nana s'évanouille sur un air de ja - **vouille**.

C / Dm7 G7 / C G7 C
Ah, ah, ah, ah Ecoutez ça si c'est chouette !
C / Dm7 G7 / C G7 C (Block)
Ah, ah, ah, ah C'est la plus bath des ja-vas

Mes Emmerdes

Charles Aznavour



Song : G

Intro :

C G7 F /C G7 C ↓

C E7
J'ai travaillé des années

Am C7
Sans répit jour et nuit

F
Pour réussir

A7 Dm / A7 Dm
Pour gravir le sommet

F E7
En oubliant bien souvent

Am Fm
Dans ma course contre le temps

C G7 F /C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

C E7
A corps perdu j'ai couru

Am C7
Assoiffé obstiné

F
Vers l'horizon

A7 Dm / A7 Dm
L'illusion vers l'abstrait

F E7
En sacrifiant c'est navrant

Am Fm
Je m'en accuse à présent

C G7 F /C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

Fm Bb
Mes amis c'était tout en partage

Eb C7
Mes amours faisaient très bien l'amour

Am D7
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge

Am ↓↓
Où l'argent c'est dommage

D7 ↓↓ G ↓↓ G7 ↓↓
Eperonnait nos jours

C E7
Pour être fier je suis fier

Am C7
Entre nous je l'avoue

F
J'ai fait ma vie

A7 Dm / A7 Dm

Mais il y a un Mais

F E7
Je donnerais ce que j'ai

Am Fm
Pour retrouver je l'admets

C G7 F /C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

C E7
Mes relations vraiment sont

Am C7
Haut placées décorées

F A7
Influents bedonnants

Dm A7 Dm
Des gens bien

F E7
Ils sont sérieux mais près d'eux

Am Fm
J'ai toujours le regret de

C G7 F /C G7 C ↓
Mes amis mes amours mes emmerdes

Fm Bb
Mes amis étaient plein d'insouciance

Eb C7
Mes amours avaient le corps brûlant

Am D7
Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense

Am ↓↓
Avaient peu d'importance

D7 ↓↓ G ↓↓ G7 ↓↓
Et c'était le bon temps

C E7
Les canulars les pétards

Am C7
Les folies les orgies

F
Le jour du bac

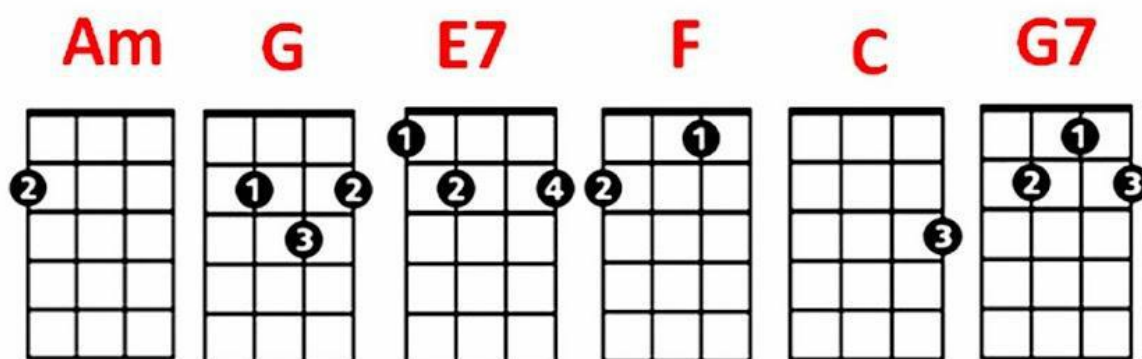
A7 Dm / A7 Dm
Le cognac les refrains

F E7
Tout ce qui fait je le sais

Am Fm
Que je n'oublierai jamais

C C G7 G7 F F /C G7 C ↓
Mes amis... mes amours... mes emmerdes...

Emmenez-Moi



Rythme ternaire valse type: [D DUD]

Attention alterner avec [DUDUDU] sur les accords indiqués indiqué par *

et laisser sonner [D~] sur les accords indiqués par ~

Intro : [Am]x2 [E7]x2 [Am]x2 [E7]x2

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux

[F]* [G]* [F]*
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
[G]* [F]x2 [C]x2
Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus de mirages
[C]* [F]* [C]* [F]*
Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés
[C]x2 [E7]x2
Où l'on vit presque nus sur les plages

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main

[F]* [G]* [F]* [G]*
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée m'enlève et me dépose
[F]x2 [C]x2 [C]* [F]*
Un merveilleux été sur la grève où je vois tendant les bras
[C]* [F]* [C]x2 [E7]x2
L'amour qui comme un fou court au devant de moi Et je me pends au cou de mon rêve

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Un beau jour sur un rafiot craquant de la coque au pont
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon

[F]* [G]* [F]*
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
[G]* [F]x2 [C]x2 [C]* [F]*
Sur des îles lointaines où rien n'est important Que de vivre où les filles alanguies
[C]* [F]* [C]x2 [E7]x2
Vous ravissent le coeur en tressant m'a t'on dit De ces colliers de fleurs qui enivrent

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

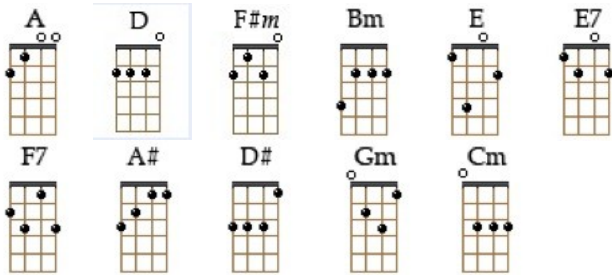
[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am] [G7]x2 [C]x2 [G7]x2 [C]x2 [E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]
La la la l a... La la la la... La la la la....

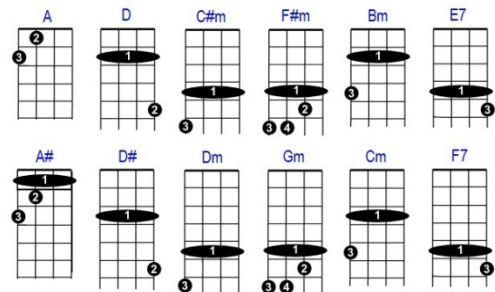
Sur la route de Memphis (en A) – Eddy Mitchell (1976)

strum : B Bh hB - BPM : 116

EDDY MITCHELL



Sur la route de Memphis -- Eddy Mitchell (1976) en La



A D
J'écoutais le disc-jockey
A F#m
Dans la voiture qui me traînait
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

A D
Et la radio me vantait
A F#m
Un truc débile qui m'endormait
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

E D A A
Je viens vers toi tu m'attends dans ta robe blanche
E D
L'amour en province ressemble un peu à un
A E7
dimanche

A D
Sur le siège avant, le chauffeur
A F#m
Buvait de la bière en regardant l'heure
Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

A D
A la place du mort, un chien loup
A F#m
Me jetait un regard un peu fou

Bm D
Sur la route de Memphis
A A
Sur la route de Memphis

Instrumental : E D A A

E D A A
Je viens vers toi mais pas dans une roll's blanche
E D A F7
Dans un costume un peu élimé aux manches

A# D#
J'ai le droit de me taire et fumer
A# Gm
En gardant mes menottes aux poignets
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis

A# D#
Pour une fois les flics ont gagné
A# Gm
Et chez toi je ne fais que passer
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis
Cm D#
Sur la route de Memphis
A# A#
Sur la route de Memphis

Je ne veux pas travailler

Pink Martini - Tempo : 100 à la noire, 4 temps (ternaire)

Intro - Couplet :

Intro



F	F	Dm	Dm
Gm7	C7	F	F
F	F	G	G
G7	G7	C	Caug

Refrain :

**Couplets
Refrains**



F	Dm	Gm7	C
F	Dm	Gm7	C
F	A	Dm7	Bbm6
F	C7	F	

Couplet

Refrain

Pont :

Pont



Bbm6	F	Bbm6	F
E7	E7	Am	Am
Bbm6	Bbm6	C	Caug

Refrain

Pont

Refrain



Je veux (ZAZ, 2010) 155 BPM



INTRO : Dm Dm Bb C x 4

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Dm Dm C C

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Channel, je n'en veux pas !

Bb Bb Gm A

Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm Dm C C

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb Bb Gm A Bb Bb C C

Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

REFRAIN

Strum : B h (B) h h(B) h () = étouffé

Dm Bb C Am Bb

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur... Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm A A

Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm Bb C Am Bb Gm A A

Allons ensemble, découvrir ma liberté... Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Dm Dm Bb C

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Dm Dm C C

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb Bb Gm A

Et j'suis comme ça ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm Dm C C

Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb Bb Gm A

Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ça

Bb Bb C C
(j'suis comme ça) papalapapapala

REFRAIN

instrumental : Dm Dm Bb C X 4

B h (B) h h (B) h h (B) B B

Bb C Dm Dm x 2

REFRAIN x 2

Dm Dm Bb C X 4 Fin : Dm ↓

B h (B) h h (B) h h (B) B B

La Seine – M et Vanessa Paradis 112 BPM



1 accord = 2 mesures

Couplet : 1 et 2 et 3 et 4 et x 2
 B B h B h x 2
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

Refrain : 1 et 2 et 3 et 4 et x 2
 b B b B x 2
 ↓ ↓ ↓ ↓ x 2

INTRO :

Riff : -----
 -----9 puis Dm x 4
 ---9---10---9---10---

Dm

Elle sort de son lit

Bb

Tellement sûre d'elle

F / A7 Dm

La Seine, la Seine, la Seine.

Dm

Tellement jolie,

Bb

Elle m'ensorcelle

F / A7 Dm

La Seine, la Seine, la Seine.

Dm

Extralucide

Bb

La lune est sur

F / A7 Dm

La Seine, la Seine, la Seine.

Dm

Tu n'es pas saoul

Bb

Paris est sous

F / A7 Dm / Dm (block)

La Seine, la Seine, la Seine

REFRAIN :

Dm

Bb

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

F / A7

Dm

x 2

On s'aime comme ca, la Seine et moi

Puis Dm (avec riff sur 2^{ème} mesure)

Dm

Bb

Extra Lucille... Quand tu es sur

F / A7 Dm

La Seine, la Seine, la Seine.

Dm

Bb

Extravagante... Quand l'ange est sur

F / A7 Dm / Dm (block)

La Seine, la Seine, la Seine.

REFRAIN

D

Sur le pont des arts,

Gm / A

Mon cœur vacille

Bb / C

Entre deux eaux,

D

L'air est si bon

D

Cet air si pur,

Gm / A

Je le respire

Bb

Bb

Bb (block)

Nos reflets perchés sur ce pont

Dm

Bb

Tu Tu Tu Tu Tu, Tu Tu Tu Tu Tu

F / A7

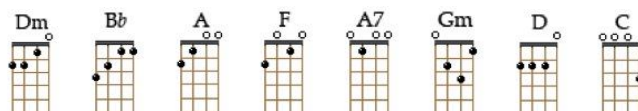
Dm

x 4

On s'aime comme ca, la Seine et moi

Puis Dm (avec riff sur 2^{ème} mesure)

Fin : D ↓



Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Intro : **G / G7 (Block)** [D * D * * U D / U (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

C
Faire une virée à deux
Am
Tous les deux sur les che-mins,
C
Dans ton automo-bile
Am
Tous les deux, on sera bien
F / Am
Et dans le ciel, il y aura des é-toiles
F / Am
Et du so-leil quand on mettra les voiles

G / G7 (Block) [D * D * * U D / U (block)]

C
S'en aller tous les deux
Am
Dans le sud de l'Ita-lie
C
Et voir la vie en bleu
Am
Tout jouer sur un pa-ri
F / Am
Toute la nuit danser le Caly-pso
F / Am
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

G / G7 (Block) [D * D * * U D / U (block)]

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini
F / C
Et va la nove, va la douce vie
E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie
G / C
Danser le Caly-pso en Ita-lie
F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,
F / G(Block)
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C
S'en aller au ma-tin
Am
Boire un dernier marti-ni
C
Et aller prendre un bain
Am
Sur une plage à Ca-pri
F / Am
Voir sur ta peau le soleil se le-ver
F / Am
À la Ma-done, envoyer des bai-sers

G / G7 (Block) [D * D * * U D / U (block)]

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini
F / C
Et va la nove, va la douce vie
E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie
G / C
Danser le Caly-pso en Ita-lie
F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,
F / G
(Block)
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

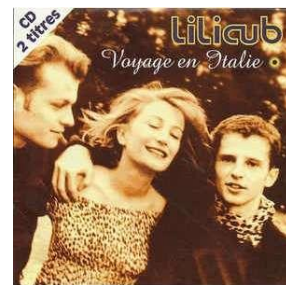
C Am C Am

F Am
Toute la nuit danser le Caly-pso
F
Am
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

G / G7 (Block) [D * D * * U D / U (block)]

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini
F / C
Et va la nove, va la douce vie
E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie
G / C
Danser le Caly-pso en Ita-lie
F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,
F / G
(Block)
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

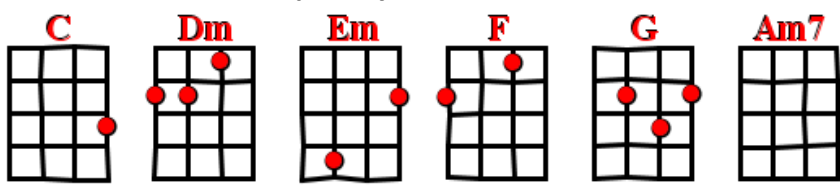
C Am (avec mélodie au uke en ralentissant)



Un garçon, ça ne pleure pas – The Cure (1979)

Intro :

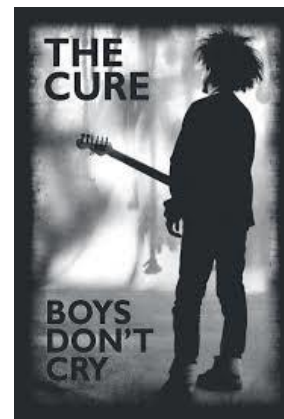
Riff sur
Intro /
refrains /
outro



Chord diagrams for C, Dm, Em, F, G, and Am7.



Musical notation for the intro riff in 4/4 time.



C... Dm...
Em ... F... / F
C Dm Em F (x3)

C Dm
J'essaierais de m'excuser
Em F
Pour te faire changer d'avis
C Dm
Mais je sais que cette fois
Em F
J'suis allé trop loin j'en ai trop dit

Em Dm Em Dm
Alors j'ricane dans mon coin en m'racontant des bobards
Em Dm Em Dm
J'essaye de cacher mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je tomberais à genoux
Em F
Et implorerais ton pardon
C Dm
Mais je sais que c'est trop tard
Em F
Tu me prendrais juste pour un con

Em Dm Em Dm
Alors je reste dans mon coin à m'raconter des bobards
Em Dm Em Dm
Alors je cache mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je t'avouerais que je t'aimais
Em F
Si ça pouvait t'faire rester
C Dm
Mais je sais qu'ça sert à rien
Em F
Que tu ne reviendras jamais

G Am7
J'ai passé les limites
G Am7
Trop abusé
G Am7
Je t'ai négligée
F G
J'pouvais pas croire qu'tu partirais

C Dm
Et maint'nant je donnerais n'importe quoi
Em F
Pour me retrouver avec toi
C Dm
Mais j'continue à m'planquer
Em F
En me racontant des bobards

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

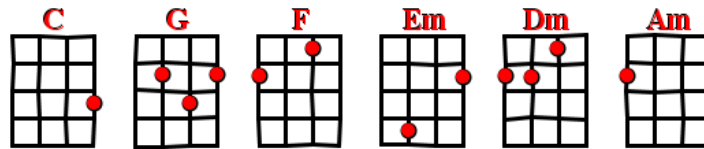
Outro:
C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... / F C

Tempo
169 bpm
-
Strum :
B B H H B



Jésus reviens — Patrick Bouchitey (1988)

Tempo 156 bpm 4/4 binaire - strum couplets : B... refrains : BBBBH



1 Intro (flûte) : C G F C (2x)

2 ^C Quand il reviendra, ^F il fera grand jour ^G (il fera grand jour)
^C Pour fêter celui qui inventa l'amour ^F (qui inventa l'amour)
^F Au fond d'une étable, ^{Em} il naquit de Marie
^{Dm} Personne n'avait voulu de lui ^G ^C

Refrain ^C Jésus reviens, ^F Jésus reviens, ^C Jésus reviens ^{Am} parmi les tiens ^{Dm} ^G
^F Du haut de la croix, ^C indique nous le chemin
^F Toi qui le connais si bien ^G ^C

3 ^C Toute sa vie, ^F il prêchait le bonheur, ^G la paix ^C (le bonheur la paix)
^C La bonté, ^F la justice, ^G étaient sa loi ^C (étaient sa loi)
^F Quand il reviendra, ^{Em} il nous pardonnera
^{Dm} Comme il avait fait pour Judas ^G ^C

Refrain

4 Intermède (flûte) : C G F C (2x)

5 ^C Et quand il reviendra, ^F sur notre Terre ^G (sur notre Terre)
^C Il donnera à manger à tous nos frères ^F (à tous nos frères)
^F Car comme à Cana, ^{Em} il multipliera
^{Dm} Le pain et le vin sur la Terre ^G ^C

Refrain

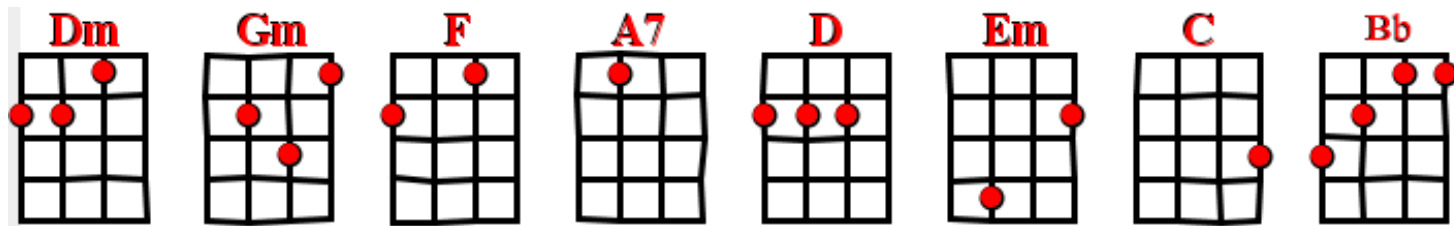
6 ^C Dans une grande clarté, ^F il apparaîtra ^G (il apparaîtra)
^C Comme il le fit pour Marie de Magdala ^F (Marie de Magda la)
^F Le monde entier ^{Em} laissera éclater sa joie
^{Dm} En chantant Jésus est là ^G ^C

Refrain final

^C Jésus reviens, ^F Jésus reviens, ^C Jésus reviens ^{Am} parmi les tiens ^{Dm} ^G
^F Du haut de la croix, ^C nous suivons le chemin
^F Pour à jamais faire le bien ^G ^C



Il est cinq heures, Paris s'éveille - Jacques Dutronc



Strum couplets
(2 fois sur chaque accord)

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 temps, 140 bpm

1 Intro ^{Dm}
^{Dm} Je suis l'dauphin d'la plac'Dau ^{Gm} phine
^F Et la plac'Blanche a mauvais' ^{A7} mine
^{Dm} Les camions sont pleins de ^{Gm} lait
^F Les balayeurs sont pleins d'ba ^{A7} lais
^{A7} Il est cinq heures,

Refrain ^D Par ^{Em} is s'éveille
^{A7} Par ^{Dm} is s'éveille.
 (4 fois sur chaque accord)

Strum refrain
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

2 ^{Dm} Les travestis vont se ra ^{Gm} ser
^F Les stripteaseus'sont rhabi ^{A7} llées
^{Dm} Les traversins sont écri ^{Gm} sés
^F Les amoureux sont fati ^{A7} gués
^{A7} Il est cinq heures,

Refrain

3 ^{Dm} Le café est dans les ^{Gm} tasses,
^F Les cafés nettoient leurs ^{A7} glaces
^{Dm} Et sur le boulevard Montpar ^{Gm} nasse
^F La gare n'est plus qu'une car ^{A7} casse
^{A7} Il est cinq heures,

Refrain

4 ^{Dm} Les banlieusards sont dans les ^{Gm} gares
^F À la Villette on tranche le ^{A7} lard
^{Dm} Paris by night, regagne les ^{Gm} cars
^F Les boulangers font des bâ ^{A7} tards
^{A7} Il est cinq heures,

Refrain

5 ^{Dm} La tour Eiffel a froid aux ^{Gm} pieds
^F L'Arc de Triomphe est rani ^{A7} mé
^{Dm} L'Obélisque est bien dre ^{Gm} ssée
^F Entre la nuit et la jour ^{A7} née
^{A7} Il est cinq heures,

Refrain

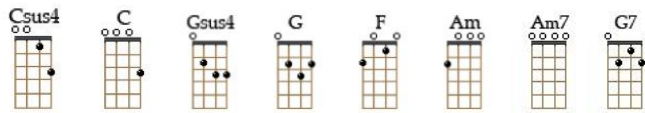
6 ^{Dm} Les journaux sont impri ^{Gm} més
^F Les ouvriers sont dépri ^{A7} més
^{Dm} Les gens se lèvent, ils sont bri ^{Gm} més
^F C'est l'heure où je vais me cou ^{A7} cher.

7 ^D Il est cinq heures
^{Em} Paris se lève
^{A7} Il est cinq heures

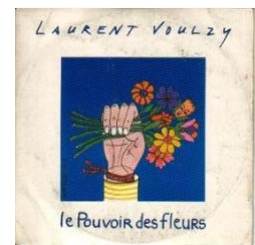
Et je n'ai pas somme ^{Dm C Bb A7} il. ^{Dm}



Le Pouvoir Des Fleurs (Laurent Voulzy, 1992) 122 BPM



Strum : B Bh hBh



Intro : Csus4 C Gsus4 G

Je m'souviens on avait des projets pour la terre
 Pour les hommes comme la nature
 Faire tomber les barrières, les murs,
 Les vieux parapets d'Arthur
 Fallait voir, imagine notre espoir
 On laissait nos cœurs
 Au pouvoir des fleurs ... jasmin, lilas,
 C'étaient nos divisions nos soldats
 pour changer tout ça

Changer le monde... changer les choses
 avec des bouquets de roses
 Changer les femmes... changer les hommes
 avec des géraniums

Je m'souviens, on avait des chansons, des paroles
 Comme des pétales et des corolles
 Qu'écoutait en rêvant la petite fille
 Au tourne-disque folle_
 Le parfum... imagine le parfum
 L'Eden, le jardin, c'était pour demain,
 Mais demain c'est pareil,
 Le même désir veille là tout au fond des cœurs
 Tout changer en douceur

Changer les âmes... changer les cœurs
 avec des bouquets de fleurs
 La guerre au vent... l'amour devant grâce
 à des fleurs des champs

Ah! sur la terre... Il y a des choses à faire
 Pour les enfants... les gens, les éléphants
 Ah! tant de choses à faire
 Moi pour.... te donner du cœur
 Je t'envoie des fleurs

Tu verras qu'on aura des foulards, des chemises
 Et que voici les couleurs vives
 Et que même si l'amour est parti
Ce n'est que partie remise
 Par les couleurs, les accords, les parfums
 Changer...le vieux monde pour faire un jardin
 Tu verras... tu verras le pouvoir des fleurs...
 Y a une idée pop dans mon air

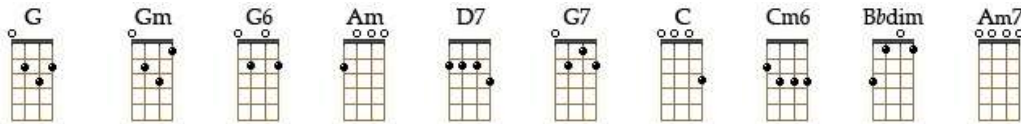
Changer les âmes... changer les cœurs
 avec des bouquets de fleurs
 La guerre au vent... l'amour devant grâce
 à des fleurs des champs

X 2

FIN : C ↓

M-A V5

La Vie en rose Edith Piaf



Strum: 2 fois 4 temps: B/BH/B/BH pour chaque accord
1 fois pour chaque accord entre crochets

COUPLET 1

G **Gmaj7**
Hold me close and hold me fast
G6
The magic spell you cast
[Am/D7]
This is la vie en ro- se
Am **D7**
When you kiss me, Heaven sighs
[Am/ D7] **[G /D7]**
And though I close my eyes, I see la vie en ro-se

G **Gmaj7**
When you press me to your heart
[G6 / G7] **C**
I'm in a world apart, A world where roses bloom

PONT

Cm6
And when you speak
G
Angels sing from above
Bbdim **[Am / D7...]**
Every day words seem to turn into love songs
G **Gmaj7**
Give your heart and soul to me
[Am / D7] **G**
And life will always be, la vie en rose

COUPLET 2

D7 **G** **E7**
I thought that love was just a word
Am **D7**
They sang about in songs I heard
G **E7**
It took your kisses to reveal
Am7 **D7**
That I was wrong, and love is real

Puis reprendre COUPLET 1 entièrement
... : un seul strum et tenu



Toi et moi (Guillaume GRAND) / Strum : D D U U D / D D U U D / 130 bpm

-----7-----7-- -----8-----8-- ----7-----7-- Je voudrais
 -----8----- X 4 -----8----- X 4 -----8----- X 4 ----10-----10--
 -9----- -9----- ----- -----7----- X 4
 ----- ----- ----- -----
 -----0----- -----0-----

partir jusqu'à lamer, allongé sur le.....sable, prendre un peu.....l'air, sentir les em....

-----7-----7-- -----8-----8-- ----7-----7-- ----10-----10--
 -----8----- X 4 -----8----- X 4 -----8----- X 4 -----7----- X 4
 -9----- -9----- ----- -----
 -----0----- -----0-----

Am

F

C

G

(Je voudrais partir...Jusqu'à la mer Allongé sur le sable...Prendre un peu l'air Sentir les em)

Am F
bruns.....Rester encore

C
 Rester jusqu'à.....
 G

M'ensaler le corps...
 ...On serait juste

Am
REFRAIN : Toi et moi

F
 Près d'ici ou là-bas

C
 Sans règles dignes et sans foi

G
 Quand tu veux on y va

Am
 Toutes les couleurs du ciel

F
 Un plein de bouteilles

C
 Du rhum, du vin, du miel

G
 Quand tu veux on y va

Am
 Cachés par les dunes

F
 Entre terre et mer

C
 Voler un peu de paix

G
 Des refrains à la mer

Am
 Bien sûr tu serais là

F
 Moi blotti contre toi

C
 Je te raconterais ce rêve

G
 Quand tu veux on y va...



...On serait juste

REFRAIN

Em
 Si on vit caché
 Si on vit damné

F
 Si le temps se compte
 On frustre nos hontes

C
 Là-bas tu peux mentir
 Là-bas tu peux tricher

G
 Là-bas on peut salir

G
 Là-bas.....on peutêtre juste

REFRAIN

Am
 ...On serait juste toi et moi

F
 Près d'ici ou là-bas

C
 Sans règles dignes et sans foi

G
 Quand tu veux on y va

Am
 ...On serait juste toi et moi

F
 Près d'ici ou là-bas

C
 Sans règles dignes et sans foi

G
 Quand tu veux on y va

Am F Am
 Quand tu veux on y va ↓



L'araignée



Dm6

L'Araignée, l'Araignée

Est un être bien singulier

Gm6

Dans sa toile, il attend

Dm6

D'attraper les brigands

A7

prends garde !

Dm6

Car l'Araignée est là

Dm6

Il est fort, agressif

Il a du sang radioactif

Gm6

Il s'envole sur un fil

Dm6

Et fait fi du péril

A7

Attention !

Dm6

Car l'Araignée est là



C

F

Gm6

Dm6

Si parfois la nuit On découvre un mystère

C

F

Gm

A7

L'Araignée surgit Aussi vite que l'éclair

Dm6

L'Araignée, l'Araignée

Toujours là pour nous protéger

Gm6

Il apporte des secours

Dm6

Il ne veut rien en retour

A7

Dm6

Pour lui, la vie est un combat là

Gm6 / A7 Dm6

Et de l'action il y en a

Gm6 / A7 Dmsus2

Quand l'Araignée est là.

LOVE Nat King Cole

TOP5 Ukulélé

F Dm7 Gm C7
"L" is **for** the way you **look** at **me**

Gm C7 F %

"O" is **for** the only **one** I **see**

F7 % Bb %

"V" is **very**, very extra**or**inary

G7 % C7

"e" is **e**ven more than anyone that

G7 / C7

. **you** **adoree**

F	Dm7	Gm	C7
Gm	C7	F	%
F7	%	Bb	%
G7	%	C7	G7./C7.



F Dm7 Gm C7
Love is **all** that I can **give** to **you**

Gm C7 F %

love s **more** than just a **game** for **two**

F7 %

Two in **love** can make it

Bb Bbm7

Take my heart, but **please** don't break it

F C7 F C7

Love was **made** for me and **you**.

F	Dm7	Gm	C7
Gm	C7	F	%
F7	%	Bb	Bbm7
F	C7	F	(C7)

PONT muical

Et on refait tout une seconde fois

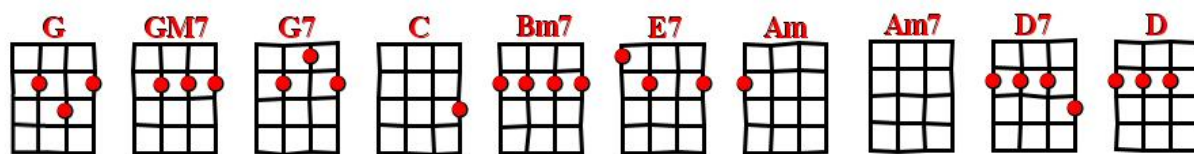
Le dernier C7 est entre parathèses, car à la fin, à la place, on fait :

Outro : F E / F

Toute la pluie tombe sur moi

Sacha Distel 1970

BPM 120 Swing



Intro : G GMaj7 G GMaj7 (2x)



G Gmaj7
Toute la pluie tombe sur **moi**



G7 C
Et **comm'** pour quelqu'un dont les **souliers**
sont trop **étroits tout** va de **guingois car**,



Am Am7
toute la pluie tombe sur **moi** de tous les toits

C (Block) / D7 G Gmaj7
A **chaque instant**, je me demande **vraiment**

G7 C Bm7 / E7
Ce qui m'arrive et ce que **j'ai** fait au Bon **Dieu** **ou**

Bm7 / E7 Am
à mes **aïeux pour** **qu'autant** de pluie tombe

Am7 C / D7 G Bm7
sou**dain** comm' ça sur moi __ mais **je** me **dis** qu'au fond

C D Bm7
j'en **ai** reçu bien d'au __ tres dans ma **vie** eeee

E7 Am Am7 nc C / D nc C C / D
Que **je** m'en suis **toujours** sorti **avec** le sourire

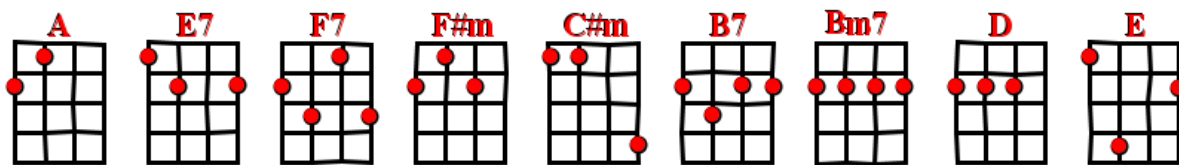
G Gmaj7
Toute la pluie tombe sur **moi**, oui

G7 C Bm7 / E7
mais, moi je fais comm' si je **ne** la sen-tais **pas** **Je** ne bronche

Bm7 / E7 Am Am7 D (block)
pas, **car** **j'ai** le moral et je me **dis** qu'après la pluie...

x2 Vient le beau **temps** __ et moi j'ai tout mon **temps**.

Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A
Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7
And she see another ukulele
Bm7 / E7 A
Lady foolin a-round with you

D D
Maybe she'll sigh (or maybe not)
A A
Maybe she'll cry (an awful lot)
B B7
Maybe she'll find somebody else
E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7
To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m
Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A
On Honolulu--lu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A
Although I'm-far a way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A
And lips are made to kiss
A / E7 A
To meet somebody in the moonlight
B7 E7
And hear that song I miss
[REFRAIN]

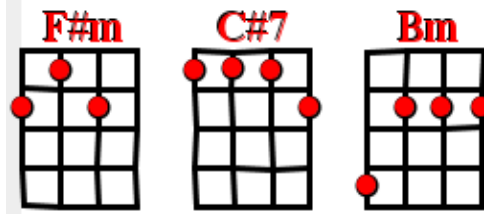


Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):



El clandestino

Tempo : 95 à la noire
strum sur 8 temps
n°2 et 24 ou n°6



Manu Chao

Musical : F#m / C#7 C#7 / F#m X 2

Première note du chant : B

=== Premier couplet ===

F#m F#m F#m Bm
Solo voy con mi pena sola va mi condena
Bm C#7 C#7 F#m(block)
corer es mi destino para burlar la ley
F#m F#m F#m Bm
Perdido en el corazon de la grande Babylon
Bm C#7 C#7 F#m (block)
me dicen el clandestino por no llevar papel

Musical :

F#m F#m F#m Bm
Pa una ciudad del norte yo me fui a trabajar
Bm C#7 C#7 F#m (block)
mi vida la deje entre Ceuta y Gibraltar
F#m F#m F#m Bm
Soy una raya en el mar fantasma en la ciudad
Bm C#7 C#7 F#m (block)
mi vida va prohibida dice la autoridad

Musical :

F#m F#m F#m Bm
Solo voy con mi pena sola va mi condena
Bm C#7 C#7 F#m (block)
corer es mi destino por no llevar papel
F#m F#m F#m Bm
Perdido en el corazon de la grande Babylon
Bm C#7 C#7 F#m (block)
me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley

C#7 F#m C#7 F#m
Mano negra clandestina Peruano clandestino
C#7 F#m C#7 F#m
Africano clandestino Marijuana ilegal

Musical :

=== Premier couplet ===

C#7 F#m C#7 F#m
Argelino clandestino Nigeriano clandestino
C#7 F#m C#7 F#m
Boliviano clandestino Mano negra ilegal

Musical : X2 clandestino ! clandestino !
clandestino ! ilegal !



V4

ZOMBIE- The Cranberries- 1994 4 temps/ 160 bpm

Accords Em C G D strum sur 8 temps

1	2	3	4	1	2	3	4
↓	↓	↓	↑ ↓	↑ ↓	↓	↓	↑ ↓

INTRO: Em C G D

NB: (Em) un repère pour le chant seulement

COUPLET

Em (Em) C

Another head hangs lowly

G D

Child is slowly taken

Em (Em) C

When the violence, caused such silence

G D

Who are we mistaken?

Em

But you see, it's not me

C

It's not my family

G

D

In your head, in your head, they are fighting

Em

With their tanks, and their bombs

C

And their bombs, and their guns

G

D

In your head, in your head they are crying

REFRAIN

Em

C

In your heaaaaaad, in your heaaaaaad

G

D

Zombie, zombie, zombie, hey, hey

Em

C

What's in your heaaaaaad, in your heaaaaaad

G

D

Zombie, zombie, zombie

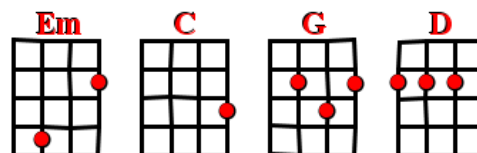
Em

C

G

D

hey, hey, hey, Hoh



COUPLET

Em (Em) C

Another mother's breaking

G D

Heart is taken over

Em (Em) C

When the violence causes silence

G D

We must be mistaken

Em

It's the same old theme

C

Since nineteen-sixteen

G

D

In your head, in your head, they're still fighting

Em

With their tanks, and their bombs

C

And their bombs, and their guns

G

D

In your head, in your head they are dying

REFRAIN

Em

C

In your heaaaaaad, in your heaaaaaad

G

D

Zombie, zombie, zombie, hey, hey

Em

C

What's in your heaaaaaad, in your heaaaaaad

G

D

Zombie, zombie, zombie

Em

C

G

D

hey! Hey! Hey! Hoh-o! Hoh-o! Hoh-o! Hoh-o!

Hoh-o! Hoh-o! Hoh-o!

heyhey oh..... ah ya ...

SALADE DE FRUITS

Bourvil – 1959 - Première note du chant : Ré

Intro

C G D7 G
C G D7 G

G Am
Ta mère t'a donné comme prénom
D7 G
Salade de fruits ah quel joli nom !
G Am
Au nom de tes ancêtres hawaïens
G / D7 G
Il faut reconnaitre que tu le portes bien

Refrain :

G D
Salade de fruits jolie jolie jolie
D7 G
Tu plais à mon père tu plais à ma mère
G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
Am / D7
Un jour ou l'autre il faudra bien
G
Qu'on nous marie

pont

C G D7 G

G Am
Pendus dans la paillote au bord de l'eau
D7 G
Y a des ananas, y a des noix de cocos
G Am
J'en ai déjà goûté je n'en veux plus
G / D7 G
Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

Refrain + pont

(accords : www.tontonremy.com)



G Am
Je plongerai tout nu dans l'océan
D7 G
Pour te ramenener des poissons d'argent
G Am
Avec des coquillages lumineux
G / D7 G
Oui mais en échange tu sais ce que je veux

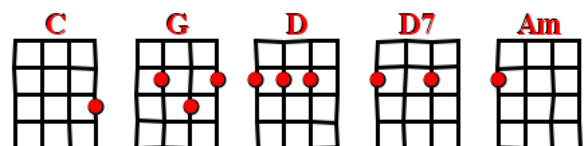
Refrain + pont

G Am
On a donné chacun de tout son cœur
D7 G
Ce qu'il y avait en nous de meilleur
G Am
Au fond de ma paillote au bord de l'eau
G / D7 G
Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

G D
Salade de fruits jolie jolie jolie
D7 G
Tu plais à ton père tu plais à ta mère
G D7...
Salade de fruits jolie jolie jolie
Am... / D7...
C'est toi le fruit de nos amours ! (pause)
G
Bonjour petit !

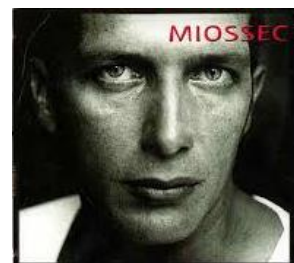
Intro pour finir

Strum : 4/4 – 120 à la noire



Salut les amoureux

(Steve Goodman – 1971)
Version Miossec (Tonalité G)



Strum : B Bh hBh

Intro : G G G G

Couplet 1 :

G D G G
Les matins se suivent et se ressemblent,
Em C G G
Quand l'amour fait place au quotidien
G D G G
On n'était pas fait pour vivre ensemble,
Em D G G
Ca n'suffit pas toujours de s'aimer bien
Em Em
C'est drôle, hier, on s'ennuyait
Bm Bm
Et c'est à peine si l'on trouvait,
D D A A
Des mots pour se parler du mauvais temps
Em Em
Et maintenant qu'il faut partir,
Bm Bm
On a cent mille choses à se dire,
D C G G
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

Refrain :

C D G G
On s'est aimé comme on se quitte,
Em C G G ↓
Tout simplement sans penser à demain,
(D↓) G D Em A7
A demain qui vient toujours un peu trop vite,
C D G
Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

Pont : G G G

Couplet :

G D G G
On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles,
Em C G G
On se regarde, on rit, on crâne un peu,
G D G G
On a toujours oublié quelque chose,
Em D G G
C'est pas facile de se dire adieu
Em Em
Et l'on sait bien que tôt ou tard,

Bm Bm
De main peut-être ou même ce soir,
D D A A
On va se dire que tout n'est pas perdu,
Em Em
De ce roman inachevé,
Bm Bm
On va se faire un conte de fées,
D C G G
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

Refrain

Fin version Miossec

Pont : G G G

Couplet 3 (pas dans la version de Miossec):

G D G G
Roméo, Juliette et tous les autres,
Em C G G
Au fond de vos bouquins dormez en paix,
G D G G
Une simple histoire comme la nôtre,
Em D G G
Est de celles qu'on n'écrit jamais
Em Em
Allons petite il faut partir,
Bm Bm
Laisser ici nos souvenirs,
D D A A
On va descendre ensemble si tu veux,
Em Em
Et quand elle va nous voir passer
Bm Bm
La patronne du café,
D C G G
Va encore nous dire "Salut les amoureux"

Refrain

fin : G ↓

