

# SongBook Top 5



Rentrée 2018



# Sommaire

**3 - La vie en rose**

**4 - La Chanson de Prévert**

**5 - Emmenez-moi**

**6 - Sacré Gêranium**

**7 - Mes emmerdes**

**8 - Sur la route de Memphis**

**9 - Ces mots stupides**

**10 - Fallait pas commencer**

**11 - Le pouvoir des fleurs**

**12 - Salut les amoureux**

**13 - Les Voisines**

**14 - Je veux**

**15 - La Seine**

**16 - Ukulele Lady**

**17 - Boys don't cry**

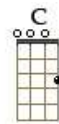
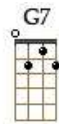
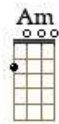
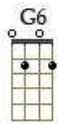
**18 - Clandestino**

**19 - Il est cinq heures, Paris s'éveille**

**20 - Jésus Reviens**

**21 - Bzz bzz bzz**

# La Vie en rose Edith Piaf



Strum: 2 fois 4 temps: B/BH/B/BH pour chaque accord  
1 fois pour chaque accord entre crochets

## COUPLET 1

**G** **Gmaj7**  
Hold me close and hold me fast  
**G6**  
The magic spell you cast  
**[Am/D7]**  
This is la vie en ro- se  
**Am** **D7**  
When you kiss me, Heaven sighs  
**[Am/ D7]** **[G /D7]**  
And though I close my eyes, I see la vie en ro-se

**G** **Gmaj7**  
When you press me to your heart  
**[G6 / G7]** **C**  
I'm in a world apart, A world where roses bloom

## PONT

**Cm6**  
And when you speak  
**G**  
Angels sing from above  
**Bbdim** **[Am / D7...]**  
Every day words seem to turn into love songs  
**G** **Gmaj7**  
Give your heart and soul to me  
**[Am / D7]** **G**  
And life will always be, la vie en rose

## COUPLET 2

**D7** **G** **E7**  
I thought that love was just a word  
**Am** **D7**  
They sang about in songs I heard  
**G** **E7**  
It took your kisses to reveal  
**Am7** **D7**  
That I was wrong, and love is real

Puis reprendre COUPLET 1 entièrement  
... : un seul strum et tenu

V1

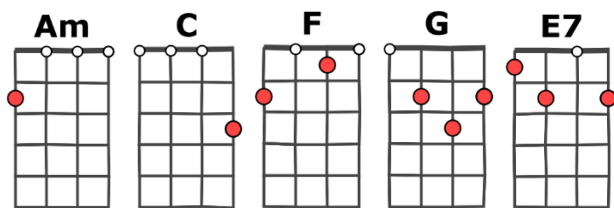
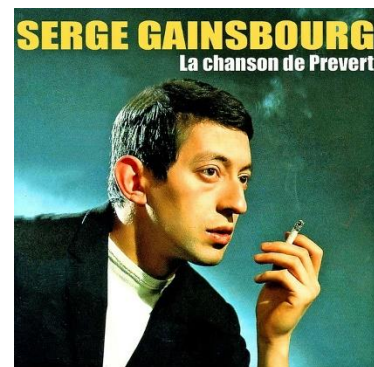


# La chanson de Prévert Serge Gainsbourg

Tonalité originale en Gm

BPM : 73

1961



Intro : **Am Am**

Rythme : B BhB BhB BhB Bh

**Am** Oh **je** voudrais tant que tu te sou**viennes** **C** Cette chanson était la **tienne** **F**  
**G** C'était ta préférée je **crois** **C** **E7** Qu'elle est de Prévert et **Kosma** **Am / Am↓**

**F** Et chaque **fois** **C** les feuilles **mortes** **G** te rappellent à mon sou**venir** **C**  
**F** Jour après **jour** **C** les amours **mortes** **E7** n'en finissent pas de mourir **Am**

**Am** Avec d'autres bien sûr je m'abandon**ne** **C** Mais leur chanson est monotone **F** **C**  
**G** Et peu à peu je m'in-diffère **C** **E7** A cela il n'est rien à **faire** **Am / Am↓**

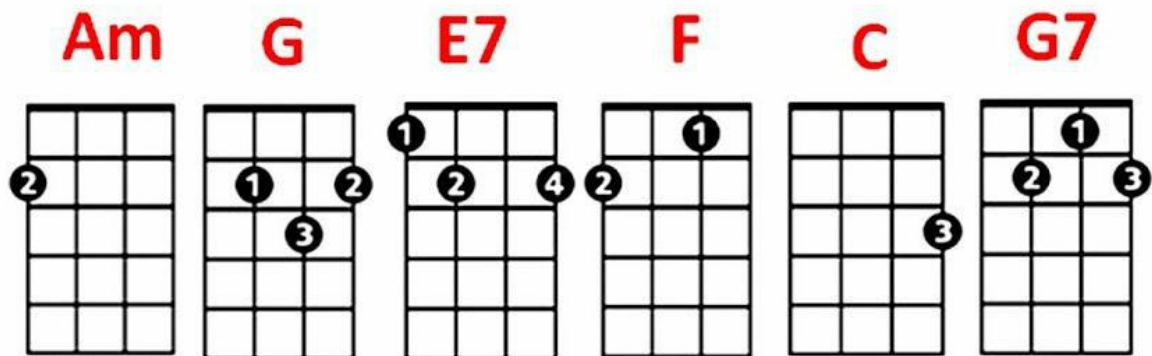
**F** Car chaque **fois** **C** les feuilles **mortes** **G** te rappellent à mon sou**venir** **C**  
**F** Jour après **jour** **C** les amours **mortes** **E7** n'en finissent pas de mourir **Am**

**Am** Peut-on jamais savoir par où comm**ence** **C** Et quand finit l'indiffé**rence** **F** **C**  
**G** Passe l'automne vienne l'hiver **C** **E7** Et que la chanson de Prévert **Am / Am↓**

**F** Cette chan**son** **C** les feuilles **mortes** **G** s'efface de mon sou**venir** **C**  
**F** Et ce jour-là mes amours **mortes** **E7** en auront fini de mourir **Am / Am↓**  
**F** Et ce jour-là mes amours **mortes** **E7** en auront fini de mourir **Am Am...**

G / V1

## Emmenez-Moi



Rythme ternaire valse type: [D DUD]

Attention alterner avec [DUDUDU] sur les accords indiqués indiqué par \*

et laisser sonner [D~] sur les accords indiqués par ~

**Intro :** [Am]x2 [E7]x2 [Am]x2 [E7]x2

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux

[F]\* [G]\* [F]\*  
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux  
[G]\* [F]x2 [C]x2  
Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus de mirages  
[C]\* [F]\* [C]\* [F]\*  
Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés  
[C]x2 [E7]x2  
Où l'on vit presque nus sur les plages

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~  
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2  
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre  
[G7]x2 [C]x2  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Dans les bars à la tombée du jour avec les marins  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main



[F]\* [G]\* [F]\* [G]\*  
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée m'enlève et me dépose  
[F]x2 [C]x2 [C]\* [F]\*  
Un merveilleux été sur la grève où je vois tendant les bras  
[C]\* [F]\* [C]x2 [E7]x2  
L'amour qui comme un fou court au devant de moi Et je me pends au cou de mon rêve

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~  
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2  
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre  
[G7]x2 [C]x2  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Un beau jour sur un rafirot craquant de la coque au pont  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon

[F]\* [G]\* [F]\*  
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant  
[G]\* [F]x2 [C]x2 [C]\* [F]\*  
Sur des îles lointaines où rien n'est important Que de vivre où les filles alanguies  
[C]\* [F]\* [C]x2 [E7]x2  
Vous ravissent le coeur en tressant m'a t'on dit De ces colliers de fleurs qui enivrent

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~  
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort

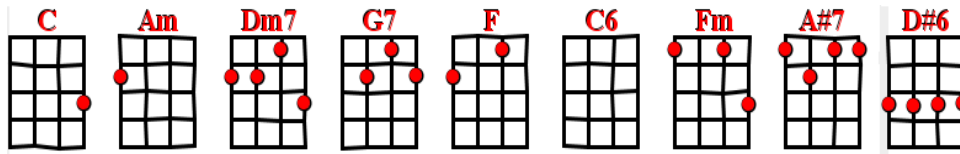
[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2  
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre  
[G7]x2 [C]x2  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2  
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre  
[G7]x2 [C]x2  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am] [G7]x2 [C]x2 [G7]x2 [C]x2 [E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]  
La la la l a... La la la la... La la la la....

# Sacre geranium

Dick Annegarn



Première note du chant : E

Intro : C Am Dm7 G7 X 2

Tempo : 105 à la  
noire



**Couplet 1 :**

C Am Dm7 G7  
Sacré géranium, tu sens bon la terre  
 C Am Dm7 G7  
 Et toi aussi l'anémone, tulipe je te préfère,  
 C Am  
 Puis de toute façon vous sentez toutes bon,  
 F C G Am7 G agfedcee  
 Vous êtes toutes belles mes da moi selles hououououou

**Refrain :**

C Dm7 C G7 C G  
Ha c'qu'on est bien dans ce jardin loin des engins hein !  
 Fm Bb7 Cm7 Fm  
 Pas besoin de sous pour être bien  
 Bb7 Cm7 C G7 g f e g d  
 Pas besoin de vin pour être saoul hououououou

**Couplet 2 :**

C Am Dm7 G7  
Les poules et le coq se content fleurette  
 C Am Dm7 G7  
 C'est vrai qu'il est seul ce lapin, je crois que ça l'embête,  
 C Am  
 Dis, toi le chien, je te prive de rien ,  
 F C G Am7 G agfedcee  
Remue donc la queue, fais moi tes beaux yeux hououououou

**Refrain :**

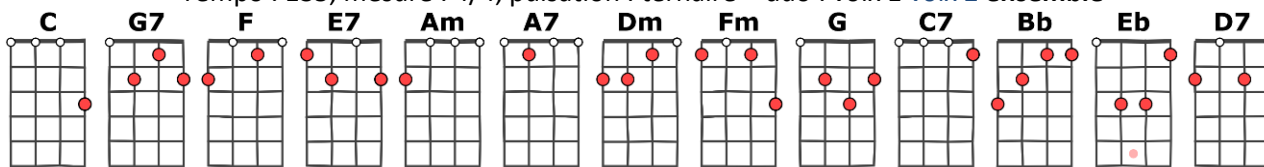
**Couplet 3 :**

C Am Dm7 G7  
C'est vous les légumes, enfin je présume, vous n'êtes pas reconnaissables  
 C Am Dm7 G7  
 Il vous faut dire qu'hiver vient de partir, le temps est encore variable,  
 C Am  
 Un coup d'arrosoir avant la tombée du soir,  
 F C G Am7 G agfedcee  
 Un coup de râteau autour des poi reaux hououououou

**Refrain :**

# Mes Emmerdes - Charles Aznavour 1976

Tempo : 135, mesure : 4/4, pulsation : ternaire – duo : voix 1 voix 2 ensemble



Intro : C G7 F / C↓ G7↓ C↓ Chant : G

Strum :



Strum triolet : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

J'ai travaillé des années sans répit jour et nuit

Pour réussir (et oui)

Pour gravir (oh oui !) le sommet

En oubliant (oubliant) souvent dans (souvent dans)

ma course contre le temps

Mes amis mes amours mes emmerdes

A corps perdu (à corps perdu) j'ai couru (j'ai couru)

Assoiffé (assoiffé) obstiné (obstiné)

Vers l'horizon (vers l'horizon)

L'illusion (l'illusion) vers l'abstrait (l'abstrait)

En sacrifiant c'est navrant je m'en accuse à présent

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes relations (ah mes relations !)

sont (vraiment sont)

Haut placés (très haut placés)

décorés (très décorés)

Influents (très influents)

bedonnants (très bedonnants)

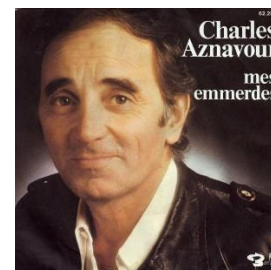
Des gens biens (très très biens)

Ils sont sérieux (trop sérieux)

Mais près d'eux (tout près d'eux)

J'ai toujours le regret de

Mes amis mes amours mes emmerdes



Mes amis c'était tout en partage (tout !)

Mes amours faisaient très bien l'amour (oh oui !)

Mes emmerdes étaient ceux de notre âge (bien sûr)

Où l'argent c'est domage Eperonnait nos jours

Mes amis étaient plein d'insouciance (oui)

Mes amours avaient le corps brûlant (oh oui !)

Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense (boh)

Avaient peu d'importance et c'était le bon temps

Pour être fier (fier) je suis fier (fier)

entre nous (entre nous) je l'avoue

J'ai fait ma vie mais il y a un mais

Je donnerais ce que j'ai (pas tout à fait)

Pour retrouver je l'admets

Mes amis mes amours mes emmerdes

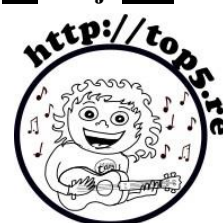
Les canulars les pétards les folies les orgies

Les jours du bac le cognac les refrains

Tout ce qui fait je le sais que je n'oublierai jamais

Mes amis... mes amours

Mes emmerdes



V4



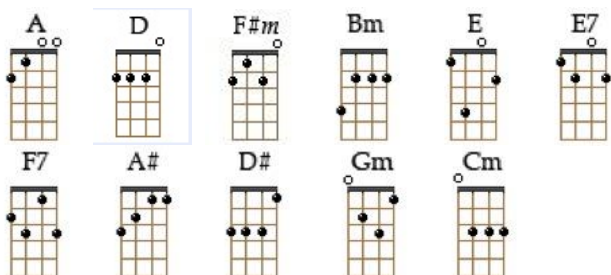
# Sur la route de Memphis (en A) – Eddy Mitchell (1976)

EDDY MITCHELL

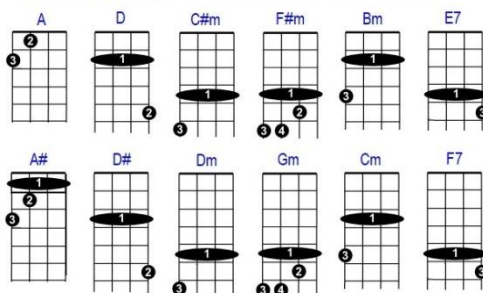


strum : B Bh hB -

BPM : 116



Sur la route de Memphis -- Eddy Mitchell (1976) en La



A D  
J'écoutais le disc-jockey  
A F#m  
Dans la voiture qui me traînait  
Bm D  
Sur la route de Memphis  
A A  
Sur la route de Memphis

A D  
Et la radio me vantait  
A F#m  
Un truc débile qui m'endormait  
Bm D  
Sur la route de Memphis  
A A  
Sur la route de Memphis

E D A A  
Je viens vers toi tu m'attends dans ta robe blanche  
E D  
L'amour en province ressemble un peu à un  
A E7  
dimanche

A D  
Sur le siège avant, le chauffeur  
A F#m  
Buvait de la bière en regardant l'heure  
Bm D  
Sur la route de Memphis  
A A  
Sur la route de Memphis

A D  
A la place du mort, un chien loup  
A F#m  
Me jetait un regard un peu fou

Bm D  
Sur la route de Memphis  
A A  
Sur la route de Memphis

Instrumental : E D A A

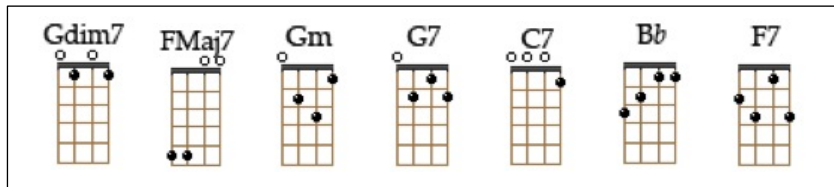
E D A A  
Je viens vers toi mais pas dans une roll's blanche  
E D A F7  
Dans un costume un peu élimé aux manches

A# D#  
J'ai le droit de me taire et fumer  
A# Gm  
En gardant mes menottes aux poignets  
Cm D#  
Sur la route de Memphis  
A# A#  
Sur la route de Memphis

A# D#  
Pour une fois les flics ont gagné  
A# Gm  
Et chez toi je ne fais que passer  
Cm D#  
Sur la route de Memphis  
A# A#  
Sur la route de Memphis  
Cm D#  
Sur la route de Memphis  
A# A#  
Sur la route de Memphis



# Ces mot stupides (Sacha Distel, 1967) 103 BPM



( \* : anticipé d'1/2 temps )

1 et 2 et 3 et 4 et  
B B h h B h

INTRO : Gm / C7\* Gm / C7\* F F

F FM7 Gm / C7\* Gm / C7\*  
Je sais que tôt ou tard tu voudras bien sortir un soir en camarade, avec moi,  
Gm / C7\* Gm / C7\* F F  
J'essaierai d'être gai pour te faire rire, mais je sais que je ne verrais que toi !  
F7 F7 Bb Bb  
Et quand nous serons las d'avoir dansé nous irons prendre un dernier verre, quand même,  
Gm / C7\* Gm / C7\* G7dim / F\* F  
C'est là que je gâcherai tout en te disant ces mots stupides : "Je t'aim - me !"

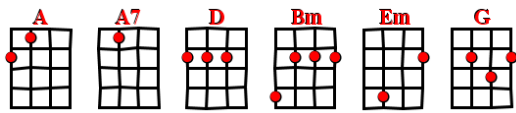
F7 F7 Bb Bb  
Et dans tes yeux je lirai que j'ai trahi notre amitié que je suis comme les autres !  
G7 / Dm7 G7 C7 C7  
Bien vite je m'en irai sans même te dire que si je t'aime ce n'est pas de ma faute !  
F FM7 Gm / C7\* Gm / C7\*  
Cela fait si longtemps que je suis là, le cœur battant à ne plus penser qu'à toi !  
Gm / C7\* Gm / C7\* F F  
A quetter ton regard en espérant toujours y voir un peu de tendresse pour moi !

F7 F7 Bb Bb  
Mais... si à cet instant très doucement je sens ta main se poser sur la mienne...  
Gm / C7\* Gm / C7\* G7dim / F\* Gm / C7\*  
De joie, je crois, je pleurerai en répétant ces mots stupides : "Je t'ai - me !"

F FM7 Gm / C7\* Gm / C7\* Gm / C7\* Gm / C7\* F F

F7 F7 Bb Bb  
Mais... si à cet instant très doucement je sens ta main se poser sur la mienne...  
Gm / C7\* Gm / C7\* G7dim / F\* F  
De joie, je crois, je pleurerai en répétant ces mots stupides : "Je t'ai - me !"  
G7dim / F\* F Gm↓ // C7↓ / F↓  
"Je t'ai - me !" "Je t'ai - - - me !"

Sylvie V2



# FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo : 158 Strum : Bas \_\_\_ - Bas Haut - \_\_\_ Haut - Bas \_\_\_ 6 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

**D...**

Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes

**Bm...**

**Em...**

depuis six mois avec ma meilleure amie,

**A7...**

dis-moi je parie que t'as bien ri de moi

**G / A7**

**D**

**D**

C, fallait pas commencer

**D**

**D**

Monsieur muscle est fier de ses attributs

**Bm**

**Bm**

Apprends que dès l'Antiquité

**Em**

**Em**

Les guerrières de certaines tribus

**A7**

**A7**

Soignaient ce genre de vanité

**D**

**D**

Tu peux prendre tes jambes à ton cou

**Bm**

**Bm**

Vite avant que je te le torde

**Em**

**Em**

Ce qui ressemblerait encore beaucoup

**A7**

**A7 ↓**

Trop à de la miséricorde

**Refrain 1, puis**

**D**

**G**

Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)

**D**

**G**

Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)

**Bm (block)**

Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand

**G / A7**

C, fallait pas...

**A** **A**  
Ca mon vieux tu vas... Ca mon vieux tu vas...

**A** **A7 ↓**  
Ca mon vieux tu vas me le payer !

**D** **D**  
La vengeance est un plat qui se mange froid

**Bm** **Bm**  
Et tu vas te glacer d'effroi

**Em** **Em**  
En constatant qu'mon appétit

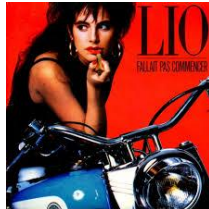
**A7** **A7**  
Est loin d'être petit petit

**D** **D**  
Tu peux prendre tes jambes à ton cou

**Bm** **Bm**  
Vite avant que je te le torde

**Em** **Em**  
Ce qui ressemblerait encore beaucoup

**A7** **A7 ↓**  
Trop à de la miséricorde



**Refrain :**

**D** **G**  
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)

**D** **G**  
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)

**Bm (block)**  
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand

**G / A7** **D** **G**  
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

2<sup>de</sup> fois

**A** **A**  
Ca mon vieux tu vas... Ca mon vieux tu vas...  
**A** **A7 ↓**  
Ca mon vieux tu vas me le payer !

**Couplet 1**

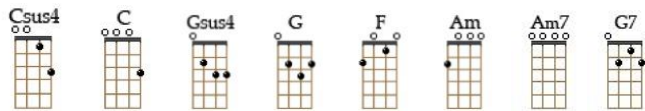
**Refrain 1**

**D / G A**  
Ouh la la la la la la

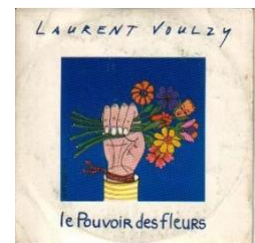
**D / G A**  
Ouh la la la la laaa *ad lib*



# Le Pouvoir Des Fleurs (Laurent Voulzy, 1992) 122 BPM



Strum : B Bh hBh



Intro : Csus4 C Gsus4 G

Je m'souviens on avait des projets pour la terre  
 Pour les hommes comme la nature  
 Faire tomber les barrières, les murs,  
 Les vieux parapets d'Arthur  
 Fallait voir, imagine notre espoir  
 On laissait nos cœurs  
 Au pouvoir des fleurs ... jasmin, lilas,  
 C'étaient nos divisions nos soldats  
 pour changer tout ça

Changer le monde... changer les choses  
 avec des bouquets de roses  
 Changer les femmes... changer les hommes  
 avec des géraniums

Je m'souviens, on avait des chansons, des paroles  
 Comme des pétales et des corolles  
 Qu'écoutait en rêvant la petite fille  
 Au tourne-disque folle\_  
 Le parfum... imagine le parfum  
 L'Eden, le jardin, c'était pour demain,  
 Mais demain c'est pareil,  
 Le même désir veille là tout au fond des cœurs  
 Tout changer en douceur

Changer les âmes... changer les cœurs  
 avec des bouquets de fleurs  
 La guerre au vent... l'amour devant grâce  
 à des fleurs des champs

Ah! sur la terre... Il y a des choses à faire  
 Pour les enfants... les gens, les éléphants  
 Ah! tant de choses à faire  
 Moi pour... te donner du cœur  
 Je t'envoie des fleurs

Tu verras qu'on aura des foulards, des chemises  
 Et que voici les couleurs vives  
 Et que même si l'amour est parti  
Ce n'est que partie remise  
 Par les couleurs, les accords, les parfums  
 Changer...le vieux monde pour faire un jardin  
 Tu verras... tu verras le pouvoir des fleurs...  
 Y a une idée pop dans mon air

Changer les âmes... changer les cœurs  
 avec des bouquets de fleurs  
 La guerre au vent... l'amour devant grâce  
 à des fleurs des champs

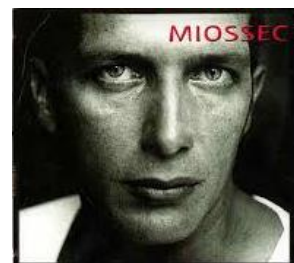
X 2

FIN : C ↓

M-A V5

# Salut les amoureux

(Steve Goodman – 1971)  
Version Miossec (Tonalité G)



Strum : B Bh hBh

**Intro :** G G G G

**Couplet 1 :**

G D G G  
Les matins se suivent et se ressemblent,  
Em C G G  
Quand l'amour fait place au quotidien  
G D G G  
On n'était pas fait pour vivre ensemble,  
Em D G G  
Ca n'suffit pas toujours de s'aimer bien  
Em Em  
C'est drôle, hier, on s'ennuyait  
Bm Bm  
Et c'est à peine si l'on trouvait,  
D D A A  
Des mots pour se parler du mauvais temps  
Em Em  
Et maintenant qu'il faut partir,  
Bm Bm  
On a cent mille choses à se dire,  
D C G G  
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

**Refrain :**

C D G G  
On s'est aimé comme on se quitte,  
Em C G G ↓  
Tout simplement sans penser à demain,  
(D↓) G D Em A7  
A demain qui vient toujours un peu trop vite,  
C D G  
Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

**Pont :** G G G

**Couplet :**

G D G G  
On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles,  
Em C G G  
On se regarde, on rit, on crâne un peu,  
G D G G  
On a toujours oublié quelque chose,  
Em D G G  
C'est pas facile de se dire adieu  
Em Em  
Et l'on sait bien que tôt ou tard,

Bm Bm  
De main peut-être ou même ce soir,  
D D A A  
On va se dire que tout n'est pas perdu,  
Em Em  
De ce roman inachevé,  
Bm Bm  
On va se faire un conte de fées,  
D C G G  
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

**Refrain**

Fin version Miossec

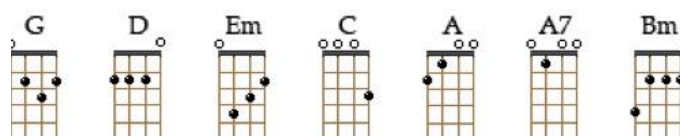
**Pont :** G G G

**Couplet 3 (pas dans la version de Miossec):**

G D G G  
Roméo, Juliette et tous les autres,  
Em C G G  
Au fond de vos bouquins dormez en paix,  
G D G G  
Une simple histoire comme la nôtre,  
Em D G G  
Est de celles qu'on n'écrit jamais  
Em Em  
Allons petite il faut partir,  
Bm Bm  
Laisser ici nos souvenirs,  
D D A A  
On va descendre ensemble si tu veux,  
Em Em  
Et quand elle va nous voir passer  
Bm Bm  
La patronne du café,  
D C G G  
Va encore nous dire "Salut les amoureux"

**Refrain**

fin : G ↓

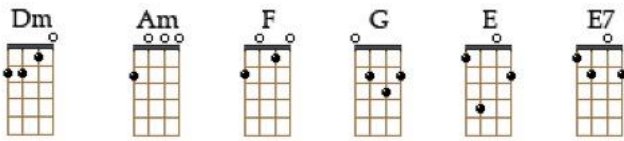


Gauthier V2



# Les Voisines - Renan Luce, 2006

Rythme : Bxhx hxx hxx hxx 127 BPM



Intro : **Am F (x2)**

**Am**  
J'ai tou**jours** préféré aux voisins les voisines  
**F**  
Dont **les** ombres chinoises ondulent sur les volets  
**Am**  
Je me **suis** inventé un amour pantomime  
**F**  
Où **glissent** en or et noir tes bas sur tes mollets

**G** / **E**  
De ma **fen**être en face... J'**caresse** le plexiglas  
**Am** / **Dm**  
J'mau**dis** les techniciens dont **les** stores vénitiens  
**E**  
Décou**pent** en tranches la moindre pervenche  
**Am**  
Déshabill**ée** **F**  
(J'ai tou**jours** préféré aux voisins les voisines)  
**Am** **F**  
J'ai tou**jours** préféré aux voisins les voisines

**Am**  
J'ai tou**jours** préféré aux voisins les voisines  
**F**  
Qui **sèchent** leurs dentelles au vent sur les balcons  
**Am**  
C'est un **peu** toi qui danse quand danse la  
mousseline  
**F**  
Inv**ité** au grand bal de tes slips en coton  
**G** / **E**  
De ma **fen**être en face, j'**caresse** le plexiglas  
**Am** / **Dm**  
Je mau**dis** les méninges Inv**enteurs** du sèche-linge  
**E**  
Plus de **lèche**-vitrine à ces cache-poitrines

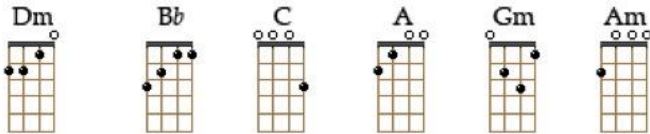
**Am**  
Que tu sé**chais** **F**  
( J'ai tou**jours** préféré) aux voisins les voisines  
**Am** **F**  
J'ai tou**jours** préféré aux voisins les voisines  
**Am**  
J'ai tou**jours** préféré aux voisins les voisines  
**F**  
Qui **vi**dent leurs armoires en quête d'une décision  
**Am**  
Dans une **heure** environ, tu choisiras le jean  
**F**  
Tu **l'en**fil'ras bien sûr dans mon champ de vision

**G** / **E**  
De ma **fen**être en face j'**caresse** le plexiglas  
**Am** / **Dm**  
Conc**urrence** déloyale de **ton** chauffage central  
**E**  
Une **buée** dense interrompt ma transe  
**Am** / **Dm**  
Puis **des** épais rideaux et **c'est** la goutte d'eau  
**C** / **E**  
Un **ra**val'ment d'façade me **ca**che ta palissade

**Am** / **Dm**  
Une **mai**son de retraite const**ruite** devant ma  
f'nêtre  
**E**  
Sur **un** fil par centaines  
**(E7 ↓)**  
Sèchent d'immenses **gaines**

**Am** **F**  
J'ai tou**jours** préféré aux voisins les voisines  
**(x6)**

# JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) ( ) = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Dm** **Dm** **C** **C**  
Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

**Dm** **Dm** **C** **C**  
Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

**Bb** **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**  
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

**Dm** **Bb** **C**  
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

**Am** **Bb**  
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

**Gm** **A** **A**  
Moi j'veux crever la main sur le cœur,

**Dm** **Bb** **C**  
Allons ensemble, découvrir ma liberté...

**Am** **Bb** **Gm** **A** **A**  
Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :  
Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Dm** **Dm** **C** **C**  
J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
Et j'suis comme ça ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

**Dm** **Dm** **C** **C**  
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ça

**Bb** **Bb** **C** **C**  
(j'suis comme ça) papalapapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Bb** **C** **Dm** **Dm** x 2

REFRAIN x 2

**Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

Fin : **Dm** ↓

Gauthier V2

# La Seine – M et Vanessa Paradis 112 BPM



Couplet : 1 et 2 et 3 et 4 et x 2  
 B B h B h x 2  
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

Refrain : 1 et 2 et 3 et 4 et x 2  
 b B b B x 2  
 ↓ ↓ ↓ ↓ x 2

## INTRO :

Riff : -----  
 -----9 puis Dm x 4  
 ---9---10---9---10---  
 -----

Dm  
 Elle sort de son lit  
 Bb  
 Tellement sûre d'elle  
 F / A7 Dm  
 La Seine, la Seine, la Seine.  
 Dm  
 Tellement jolie,  
 Bb  
 Elle m'ensorcelle  
 F / A7 Dm  
 La Seine, la Seine, la Seine.

Dm  
 Extralucide  
 Bb  
 La lune est sur  
 F / A7 Dm  
 La Seine, la Seine, la Seine.  
 Dm  
 Tu n'es pas saoul  
 Bb  
 Paris est sous  
 F / A7 Dm / Dm (block)  
 La Seine, la Seine, la Seine

## REFRAIN :

Dm Bb  
 Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi  
 F / A7 Dm x 2  
 On s'aime comme ca, la Seine et moi

Puis Dm (avec riff sur 2<sup>ème</sup> mesure)

Dm Bb  
 Extra Lucille... Quand tu es sur  
 F / A7 Dm  
 La Seine, la Seine, la Seine.

Dm Bb  
 Extravagante... Quand l'ange est sur  
 F / A7 Dm / Dm (block)  
 La Seine, la Seine, la Seine.

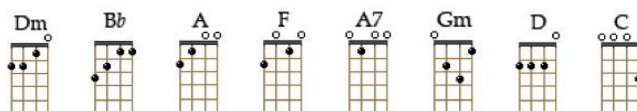
## REFRAIN

D  
 Sur le pont des arts,  
 Gm / Am  
 Mon cœur vacille  
 Bb / C  
 Entre deux eaux,  
 D  
 L'air est si bon  
 D  
 Cet air si pur,  
 Gm / Am  
 Je le respire  
 Bb Bb BbΔ (block)  
 Nos reflets perchés sur ce pont

Dm Bb  
 Tu Tu Tu Tu Tu, Tu Tu Tu Tu Tu  
 F / A7 Dm x 4  
 On s'aime comme ca, la Seine et moi

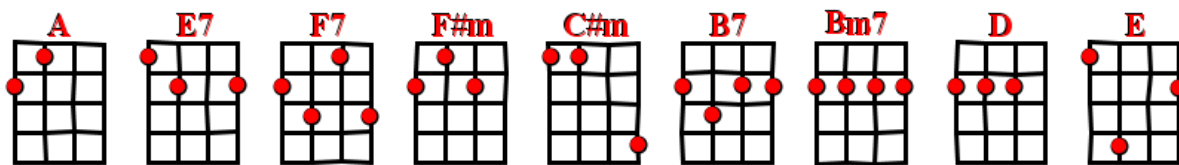
Puis Dm (avec riff sur 2<sup>ème</sup> mesure)

Fin : D ↓



Gauthier V4

# Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A  
I saw the splendor of the moonlight  
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay  
A / E7 A  
There's something tender in the moonlight  
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay  
F#m F#m  
And all the beaches are full of peaches  
C#m A  
Who bring their ukes along  
A / E7 A  
And in the glimmer of the moonlight  
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7  
If you like a ukulele lady  
A / C#m F#m / C#m  
Ukulele lady like-a you  
Bm7 / E7 Bm7 / E7  
If you like to linger where it's shady  
Bm7 / E7 A  
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7  
If you kiss a ukulele lady  
A / C#m F#m / C#m  
While you promise ever to be true  
Bm7 / E7 Bm7 / E7  
And she see another ukulele  
Bm7 / E7 A  
Lady foolin a-round with you

D D  
Maybe she'll sigh (or maybe not)  
A A  
Maybe she'll cry (an awful lot)  
B B7  
Maybe she'll find somebody else  
E E7  
Bye and bye

A / C#m F#m / E7  
To sing to where it's cool and shady  
A / C#m F#m / C#m  
Where the tricky wicky wacky woo  
Bm7 / E7 Bm7 / E7  
If you like a ukulele lady  
Bm7 / E7 A  
Ukulele lady like-a you

Doubler pour  
finir avec A final  
(9 9 9 12)

A / E7 A  
She used to sing to me by moonlight  
F7 / E7 A  
On Honolulu--lu Bay  
A / E7 A  
Found m'mories cling to me by moonlight  
F7 / E7 A  
Although I'm-far a way

F#m F#m  
Someday I'm going where eyes are glowing  
C#m A  
And lips are made to kiss  
A / E7 A  
To meet somebody in the moonlight  
B7 E7  
And hear that song I miss  
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):

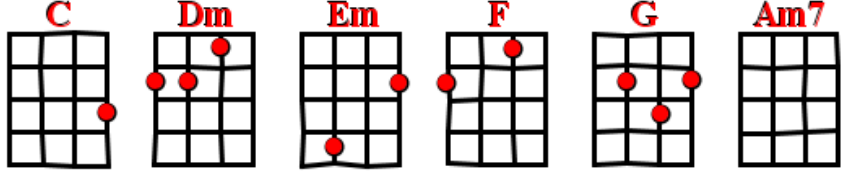


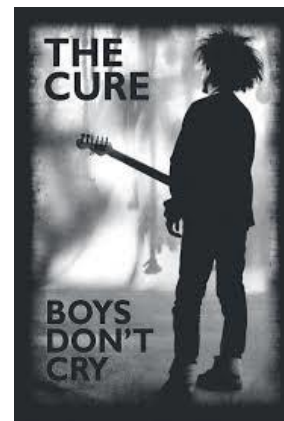
V1

# Un garçon, ça ne pleure pas – The Cure (1979)

**Intro :**

Riff sur Intro / refrains / outro





C... Dm...  
Em ... F... / F  
C Dm Em F (x3)

C Dm  
J'essaierais de m'excuser  
Em F  
Pour te faire changer d'avis  
C Dm  
Mais je sais que cette fois  
Em F  
J'suis allé trop loin j'en ai trop dit

Em Dm Em Dm  
Alors j'ricane dans mon coin en m'racontant des bobards  
Em Dm Em Dm  
J'essaye de cacher mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F  
Car un garçon ça n'pleure pas  
C Dm Em F  
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm  
Je tomberais à genoux  
Em F  
Et implorerais ton pardon  
C Dm  
Mais je sais que c'est trop tard  
Em F  
Tu me prendrais juste pour un con

Em Dm Em Dm  
Alors je reste dans mon coin à m'raconter des bobards  
Em Dm Em Dm  
Alors je cache mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F  
Car un garçon ça n'pleure pas  
C Dm Em F  
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm  
Je t'avouerais que je t'aimais  
Em F  
Si ça pouvait t'faire rester  
C Dm  
Mais je sais qu'ça sert à rien  
Em F  
Que tu ne reviendras jamais

G Am7  
J'ai passé les limites  
G Am7  
Trop abusé  
G Am7  
Je t'ai négligée  
F G  
J'pouvais pas croire qu'tu partirais

C Dm  
Et maint'nant je donnerais n'importe quoi  
Em F  
Pour me retrouver avec toi  
C Dm  
Mais j'continue à m'planquer  
Em F  
En me racontant des bobards

C Dm Em F  
Car un garçon ça n'pleure pas  
C Dm Em F  
Un garçon ça n'pleure pas

**Outro:**  
C Dm Em F  
C... Dm... Em ... F... / F C

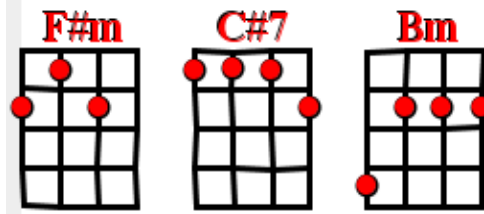
**Tempo**  
169 bpm  
-  
**Strum :**  
B B H H B





# El clandestino

Tempo : 95 à la noire  
strum sur 8 temps  
n°2 et 24 ou n°6



**Manu Chao**

**Musical :** F#m / C#7 C#7 / F#m **X 2**

Première note du chant : B

=== Premier couplet ===

F#m F#m F#m Bm  
Solo voy con mi pena sola va mi condena  
Bm C#7 C#7 F#m(block)  
corer es mi destino para burlar la ley  
F#m F#m F#m Bm  
Perdido en el corazon de la grande Babylon  
Bm C#7 C#7 F#m (block)  
me dicen el clandestino por no llevar papel

**Musical :**

F#m F#m F#m Bm  
Pa una ciudad del norte yo me fui a trabajar  
Bm C#7 C#7 F#m (block)  
mi vida la deje entre Ceuta y Gibraltar  
F#m F#m F#m Bm  
Soy una raya en el mar fantasma en la ciudad  
Bm C#7 C#7 F#m (block)  
mi vida va prohibida dice la autoridad

**Musical :**

F#m F#m F#m Bm  
Solo voy con mi pena sola va mi condena  
Bm C#7 C#7 F#m (block)  
corer es mi destino por no llevar papel  
F#m F#m F#m Bm  
Perdido en el corazon de la grande Babylon  
Bm C#7 C#7 F#m (block)  
me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley

C#7 F#m C#7 F#m  
Mano negra clandestina Peruano clandestino  
C#7 F#m C#7 F#m  
Africano clandestino Marijuana ilegal

**Musical :**

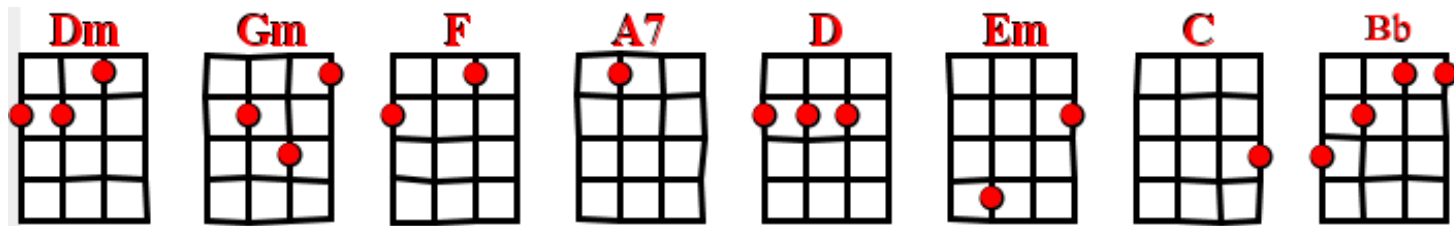
=== Premier couplet ===

C#7 F#m C#7 F#m  
Argelino clandestino Nigeriano clandestino  
C#7 F#m C#7 F#m  
Boliviano clandestino Mano negra ilegal

**Musical :** **X2** clandestino ! clandestino !  
clandestino ! ilegal !



# Il est cinq heures, Paris s'éveille - Jacques Dutronc



Strum couplets  
( 2 fois sur chaque accord )

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 temps, 140 bpm

**1** Intro <sup>Dm</sup>  
<sup>Dm</sup> Je suis l'dauphin d'la plac'Dau <sup>Gm</sup> phine  
<sup>F</sup> Et la plac'Blanche a mauvais' <sup>A7</sup> mine  
<sup>Dm</sup> Les camions sont pleins de <sup>Gm</sup> lait  
<sup>F</sup> Les balayeurs sont pleins d'ba <sup>A7</sup> lais  
<sup>A7</sup> Il est cinq heures,

**Refrain** <sup>D</sup> Par <sup>Em</sup> is s'éveille  
<sup>A7</sup> Par <sup>Dm</sup> is s'éveille.  
 ( 4 fois sur chaque accord )

Strum refrain  
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

**2** <sup>Dm</sup> Les travestis vont se ra <sup>Gm</sup> ser  
<sup>F</sup> Les stripteaseus'sont rhabi <sup>A7</sup> llées  
<sup>Dm</sup> Les traversins sont écri <sup>Gm</sup> sés  
<sup>F</sup> Les amoureux sont fati <sup>A7</sup> gués  
<sup>A7</sup> Il est cinq heures,

## Refrain

**3** <sup>Dm</sup> Le café est dans les <sup>Gm</sup> tasses,  
<sup>F</sup> Les cafés nettoient leurs <sup>A7</sup> glaces  
<sup>Dm</sup> Et sur le boulevard Montpar <sup>Gm</sup> nasse  
<sup>F</sup> La gare n'est plus qu'une car <sup>A7</sup> casse  
<sup>A7</sup> Il est cinq heures,

## Refrain

**4** <sup>Dm</sup> Les banlieusards sont dans les <sup>Gm</sup> gares  
<sup>F</sup> À la Villette on tranche le <sup>A7</sup> lard  
<sup>Dm</sup> Paris by night, regagne les <sup>Gm</sup> cars  
<sup>F</sup> Les boulangers font des bâ <sup>A7</sup> tards  
<sup>A7</sup> Il est cinq heures,

## Refrain

**5** <sup>Dm</sup> La tour Eiffel a froid aux <sup>Gm</sup> pieds  
<sup>F</sup> L'Arc de Triomphe est rani <sup>A7</sup> mé  
<sup>Dm</sup> L'Obélisque est bien dre <sup>Gm</sup> ssée  
<sup>F</sup> Entre la nuit et la jour <sup>A7</sup> née  
<sup>A7</sup> Il est cinq heures,

## Refrain

**6** <sup>Dm</sup> Les journaux sont impri <sup>Gm</sup> més  
<sup>F</sup> Les ouvriers sont dépri <sup>A7</sup> més  
<sup>Dm</sup> Les gens se lèvent, ils sont bri <sup>Gm</sup> més  
<sup>F</sup> C'est l'heure où je vais me cou <sup>A7</sup> cher.

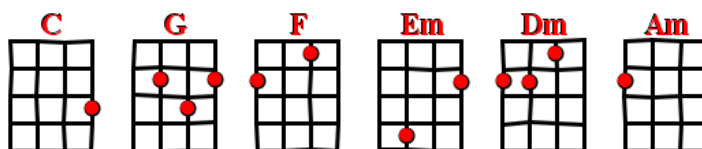
**7** <sup>D</sup> Il est cinq heures  
<sup>Em</sup> Paris se lève  
<sup>A7</sup> Il est cinq heures

Et je n'ai pas somme <sup>Dm C Bb A7</sup> il. <sup>Dm</sup>



# Jésus reviens — Patrick Bouchitey (1988)

Tempo 156 bpm 4/4 binaire - strum couplets : B... refrains :



1 Intro (flûte) : C G F C (2x)

2 <sup>C</sup> Quand il reviendra, <sup>F / G</sup> il fera grand jour (il fera grand jour)  
<sup>C</sup> Pour fêter celui qui inventa l'amour <sup>F / G</sup> (qui inventa l'amour)  
<sup>F</sup> Au fond d'une étable, <sup>Em</sup> il naquit de Marie  
<sup>Dm / G C</sup> Personne n'avait voulu de lui

**Refrain** <sup>C</sup> Jésus reviens, <sup>F / C</sup> Jésus reviens, <sup>Am</sup> Jésus reviens parmi les tiens <sup>Dm / G</sup>  
<sup>F</sup> Du haut de la croix, <sup>C</sup> indique nous le chemin  
<sup>F / G C</sup> Toi qui le connais si bien

3 <sup>C</sup> Toute sa vie, <sup>F / G</sup> il prêchait le bonheur, la paix (le bonheur la paix)  
<sup>C</sup> La bonté, la justice, <sup>F / G</sup> étaient sa loi (étaient sa loi)  
<sup>F</sup> Quand il reviendra, <sup>Em</sup> il nous pardonnera  
<sup>Dm / G C</sup> Comme il avait fait pour Judas

**Refrain**

4 Intermède (flûte) : C G F C (2x)

5 <sup>C</sup> Et quand il reviendra, <sup>F / G</sup> sur notre Terre (sur notre Terre)  
<sup>C</sup> Il donnera à manger à tous nos frères (à tous nos frères)  
<sup>F</sup> Car comme à Cana, <sup>Em</sup> il multipliera  
<sup>Dm / G C</sup> Le pain et le vin sur la Terre

**Refrain**

6 <sup>C</sup> Dans une grande clarté, <sup>F / G</sup> il apparaîtra (il apparaîtra)  
<sup>C</sup> Comme il le fit pour Marie de Magdala (Marie de Magdala)  
<sup>F</sup> Le monde entier <sup>Em</sup> laissera éclater sa joie  
<sup>Dm / G C</sup> En chantant Jésus est là

**Refrain final**

<sup>C</sup> Jésus reviens, <sup>F / C</sup> Jésus reviens, <sup>Am</sup> Jésus reviens parmi les tiens <sup>Dm / G</sup>  
<sup>F</sup> Du haut de la croix, <sup>C</sup> nous suivons le chemin  
<sup>F / G C</sup> Pour à jamais faire le bien



**Refrain**

**G** **Am** **D** **G**  
**BZZZ** bzzz bzzz , **bzzz** bzzz bzzz, **il** faut sauver **les** abeilles,  
**G** **Am** **D** **G**  
**BZZZ** bzzz bzzz , **bzzz** bzzz bzzz, **elles** font du miel **et** c'est bon,  
**G** **Am** **D** **G**  
**BZZZ** bzzz bzzz , **bzzz** bzzz bzzz, **faut** pas tuer **les** abeilles,  
**G** **Am** **D** **G**  
**BZZZ** bzzz bzzz , **bzzz** bzzz bzzz, **avec** les **engrais** des champs.

**Couplet 1**

**G** **Bm** **Am** **D**  
**Dans** les camp**agnes**, **les** plaines et les vall**ées**,  
**Am** **G** **D** **D**  
**Elles** sont au trav**ail**, **toute** la journ**ée**,  
**G** **Bm** **Am** **D**  
**Elles** s'en vont de **fleur** en fleur, **pour** les but**iner**,  
**Am** **G** **D** **G**  
**J'aim**erais faire comme **elles** mesdames, **lais**sez moi vous resp**irer**.

**Refrain****Couplet 2**

**G** **Bm** **Am** **D**  
**A** l'intérieur **d'une** ruche, **tout** est bien organ**isé**,  
**Am** **G** **D** **D**  
**La** reine pond des **milliers** d' b**ébés**, **que** les ouvri**ères** nourrissent,  
**G** **Bm** **Am** **D**  
**Chacune** fait son **p' tit** boulot, **sans** s'occuper **d' sa** voisine,  
**Am** **G** **D** **G**  
**La** mienne ça m' dér**anger**ait pas, **qu'elle** s'occupe un **peu** de moi.

**Refrain****Couplet 3**

**G** **Bm** **Am** **D**  
**Mais** le seul pet**it** défaut, **qui** m' chagr**ine** chez **les** abeilles,  
**Am** **G** **D** **D**  
**C'est** qu'elles exter**min**ent les mâles, **et** qu'un seul fé**con**de la reine,  
**G** **Bm** **Am** **D**  
**Il** lui fait une **fois** l'amour, **et** devient 10.**000** fois père,  
**Am** **G** **D** **G**  
**Ma** mie avec **toi** j'esp**ère**, **ce** sera tout **le** contraire.

**Refrain**