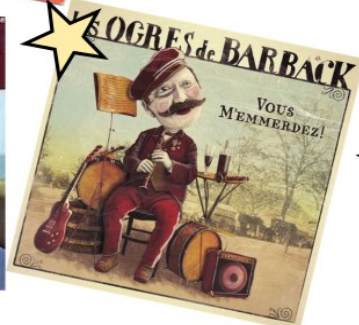
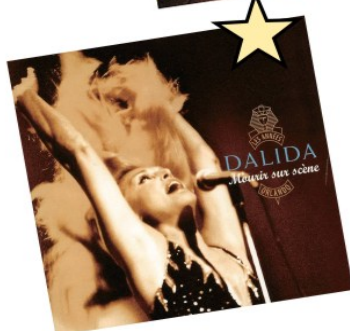
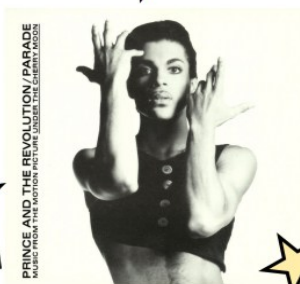


SONGBOOK DU MOMENT



MAI - JUIN 2025

SHOTGUN George Ezra 2018 Tonalité originale Bpm : 116

Rythme prérefrain : b b b b x2

Rythme refrain : B B B B x2



F... Bb... Dm... C...
Homegrown alligator see you later gotta hit the road gotta hit the road

F... Bb...
Something changed in the atmosphere architecture unfamiliar

Dm... C...
I could get used to this

Prérefrain

F Bb Dm C
Time flies by in the yellow and green stick around and you'll see what I mean
F Bb Dm C
There's a mountaintop that I'm dreaming of if you need me you know where I'll be

F Bb Dm C **Refrain**
I'll be riding shotgun underneath the hot sun feeling like a someone
F Bb Dm C
I'll be riding shotgun underneath the hot sun feeling like a someone

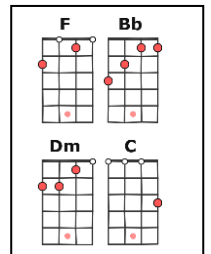
F... Bb... Dm... C...
We're south of the Equator navigator gotta hit the road gotta hit the road

F... Bb...
Deep sea diving 'round the clock bikini bottoms lager tops

Dm... C...
I could get used to this

Prérefrain

Refrain



F Bb Dm C
We got two in the front two in the back sailing along and we don't look back

F Bb Dm C

(F) (Bb) (Dm) (C)
Time flies by in the yellow and green stick around and you'll see what I mean
(F) (Bb) (Dm) (C)
There's a mountaintop that I'm dreaming of if you need me you know where I'll be

F Bb Dm C
I'll be riding shotgun underneath the hot sun feeling like a someone *someone someone*

F Bb Dm C
I'll be riding shotgun underneath the hot sun feeling like a someone

F Bb Dm C
I'll be riding shotgun underneath the hot sun feeling like a someone *someone someone*

F Bb
I'll be riding shotgun underneath the hot sun

Dm C F Bb Dm C F...
Feeling like a someone a someone a someone a some

G / V1

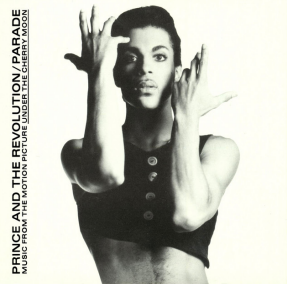
Kiss - Prince

proposition
de rythme



1986 - 111 bpm - тона Originale
8 temps par accord

intro



D6-9 |||| |||| |

hhhuuuuu !

A5

A5

break

U don't have 2 be **A5** beautiful 2 turn me on **A5** I just need your body, baby, **A5**
from dusk till dawn... U don't need experience 2 turn me out U just leave **D5**
it all up 2 me, I'm gonna show U what it's all about **A5**

refrain

U don't have 2 be **E5** rich 2 be my girl U don't have 2 be **D5** cool 2 rule
my world Ain't no particular sign I'm more compatible with **E5**
I just want your extra time and / **D5** your **D6-9** |||| |||| | **Kiss !**
A5 A5 / A5 break

U got 2 not talk dirty, baby, if U wanna impress me **A** U can't be 2 flirty, **A**
mama, I know how 2 undress me **A** I want 2 be your fantasy, maybe **D**
U could be mine U just leave it all up 2 me, we could have a good time **A**

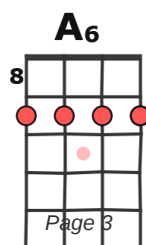
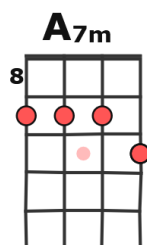
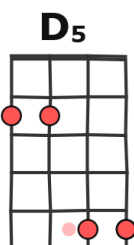
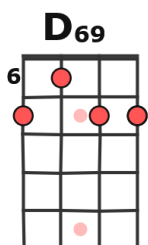
refrain

solo

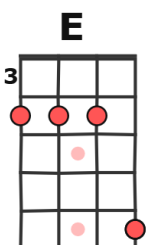
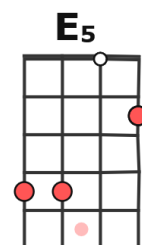
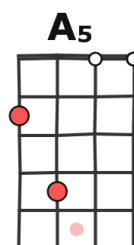
A7M-A6 A7M-A6 A7M-A6 A7M-A6 D5 D5 A5 A5

Women, not girls, rule my world, I said they rule my world Act your age, mama, **A7**
not your shoe size, maybe we could **A7** do the twirl U don't have 2 watch Dynasty **D7**
2 have an attitude, **D7** uh U just leave it all up 2 me, my love will be your food **A7**

refrain



Page 3



Le petit monde de Tom Sawyer – Elfie (1982)

115 BPM

Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F
 Haut comme trois pom - mes, Tom Sawyer est un joyeux garçon
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb / F Bb
 Qui n'aime pas l'éco - le et préfère pêcher des poissons
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F
 Il a fière allu - re, les pieds nus il marche dans la ville
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb / F Bb
 Rêvant d'aventu - re, sur les bords du Mississippi

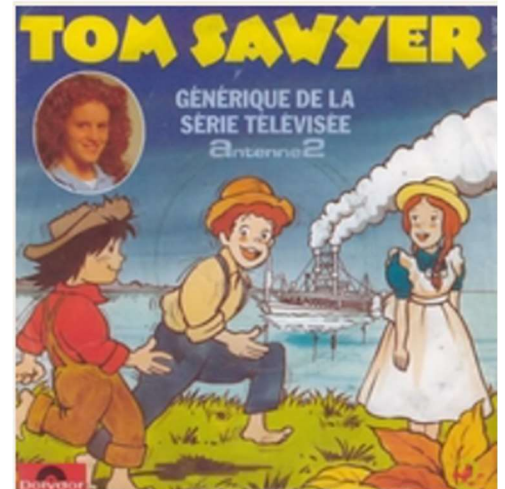
Cm % % % Bb % Eb F
 Ses copains, c'est Huckleberry, Joe et Jim et le mon - de
 Cm % % % Eb % C7 F7
 La maison, c'est Sid et Mary et Tante Polly qui gron - de

Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F
 C'est un cœur à pren - dre, Amy et Becky le savent bien
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F
 Un dur au cœur ten - dre, Huckleberry et Becky Thatcher
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F Bb % % %
 Tante Polly et Joe Harper, c'est le petit monde de Tom Sawyer

Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F
 Haut comme trois pom - mes, Tom Sawyer rêve de liberté
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb / F Bb
 Il ne craint person - ne, faut pas lui marcher sur les pieds
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F
 Il n'est pas bien ri - che, dans ses poches des trésors en vrac
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb / F Bb
 Oui mais Tom s'en fi - che, il a plus d'un tour dans son sac

Cm % % % Bb % Eb F
 Il est clown ou Robin des Bois Général ou pira - te
 Cm % % % Eb % C7 F7
 Avec lui, les rêves sont rois et partout la joie écla - te

Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F
 Haut comme trois pom - mes, il est plus malin que Joe l'Indien
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F
 Un sacré p'tit hom - me, Huckleberry et Becky Thatcher
 Bb Gm Eb F Bb Gm Eb F Bb % % %
 Tante Polly et Joe Harper, c'est le petit monde de Tom Sawyer





Am Dm / E7 Dm / E7

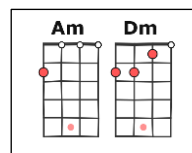
b BH b BH
x2

Refrain

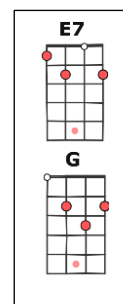
Am Am Dm / E7
Rallumeurs d'étoiles, Rallumeurs d'étoiles, Hissez haut notre idéal,
Hissez haut nos idées, Haut nos idées

Am Am G
Je me suis dégoté un drôle de métier avec moi, embarqués : quelques illuminés, des fous !
G Am
Oh oui, des fous ! Oh ! Oh ! Je leur ai proposé pour unique salaire
Am G G
De la traînée de poudre d'étoile polaire. "D'accord !" Ils m'ont dit : "d'accord !" Oh ! Oh !
Am Am
A la tombée du jour, quand le monde est K.O. V'la qu'on sort les échelles et les chalumeaux
G G
Franco, on grimpe là-haut, Oh ! Oh !
Am Am
Perchés sous les étoiles, givrés que nous sommes. Dans la nuit noire, nous travaillons
G G
pour les hommes. Encore, nous travaillons encore, et encore, et encore...

Refrain x2



Am Am
Connais-tu la légende des chasseurs de comètes ? Sur chaque étoile filante, un rêveur,
G G
un poète Qui éclaire Ce monde à refaire Oh ! Oh !
Am Am
Si par un heureux présage, tu levais la tête Grâce aux souffleurs de nuages, tu nous
G G
verrais peut-être d'ailleurs, on t'attend ailleurs, Oh ! Oh !
Am Am
Pars, quitte la ville, ses foutus réverbères. Viens nous rejoindre au-dessus des froides
G G
lumières. Embarque ! Prends place, on t'embarque! Oh ! Oh !
Am Am
On a du boulot pour toi, si tu le veux bien : Rallumer les étoiles du soir au matin
G G
Encore, les rallumer encore, et encore, et encore...



Refrain x2

Am / Am Am / Am Dm / E7 Dm / E7
Woh oh oh oh Woh oh oh oh Woh oh oh oh Woh oh oh oh
Am / Am Am / Am Dm / E7 Dm / E7
Woh oh oh oh Woh oh oh oh Woh oh oh oh Woh

Am... Am... G... G... } x2
Ce soir, on rallume les étoiles, Tu rallumes, il rallume les étoiles. Une à une, Une à une
Am Am Dm/E7 Dm/E7 } x2
Ce soir, on rallume les étoiles, Tu rallumes, il rallume les étoiles. Une à une, Une à une
+ Am...

Wonderwall (Oasis, 1995) VO : F#m, Transpo : Em. 88 BPM



Couplet
et Refrain

Prérefrain

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B B B h B h B B B h B h B B B h h h B h B h
h B h B h B B h
B B B B h B B B B h B B B B h h B h B h B h

INTRO : Em7 / G Dsus4 / A7sus4 x 4

Em7 / G Dsus4 / A7sus4

Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

Em7 / G Dsus4 / A7sus4

By now you should've somehow realized what you gotta do

Em7 / G Dsus4 / A7sus4 Cadd9 / Dsus4 A7sus4

I don't believe that an-ybody feels the way I do, about you now

Em7 / G Dsus4 / A7sus4

Backbeat, the word was on the street that the fire in your heart is out

Em7 / G Dsus4 / A7sus4

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

Em7 / G Dsus4 / A7sus4 Em7 / G Dsus4 / A7sus4

I don't believe that an-ybody feels the way I do, about you now

Cadd9 / Dsus4 Em7 Cadd9 / Dsus4 Em7

And all the roads we have to walk are wind-ing, and all the lights that lead us there are blind-ing

Cadd9 / Dsus4 G↓ // Dsus4↓ // Em7↓↑ // G↓ A7sus4 A7sus4

There are many things that I would like to say to you but I don't know how

Cadd9 / Em7 G / Em7 Cadd9 / Em7

Because maybe..... you're gon-na be the one that saves me

G / Em7 Cadd9 / Em7 G / Em7 Cadd9 / Em7 G / Em7↓ (↓) (1mesure)

And after all..... you're my wonderwall

Em7 / G Dsus4 / A7sus4

Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you

Em7 / G Dsus4 / A7sus4

By now you should've somehow realized what you're not to do

Em7 / G Dsus4 / A7sus4 Em7 / G Dsus4 / A7sus4

I don't believe that an-ybody feels the way I do, about you now

Cadd9 / Dsus4 Em7 Cadd9 / Dsus4 Em7

And all the roads that lead you there were wind-ing, and all the lights that light the way are blind-ing

Cadd9 / Dsus4 G↓ // Dsus4↓ // Em7↓↑ // G↓ A7sus4 A7sus4

There are many things that I would like to say to you but I don't know how

Cadd9 / Em7 G / Em7 Cadd9 / Em7

I said maybe..... you're gon-na be the one that saves me

G / Em7 Cadd9 / Em7 G / Em7 Cadd9 / Em7 G / Em7

And after all..... you're my wonderwall

Cadd9 / Em7 G / Em7 Cadd9 / Em7

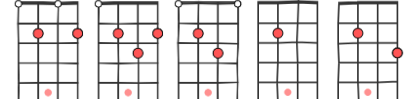
I said maybe..... you're gon-na be the one that saves me

G / Em7 Cadd9 / Em7 } x 2

You're gon-na be the one that saves me

FIN : G / Em7 (Cadd9 / Em7 G / Em7) x 4

Em7 G Dsus4 A7sus4 Cadd9



While my guitar gently weeps - The Beatles (1968) BPM123



Intro (Glock.)

Am^{II} Am^I Am7^{II} G^{II} Am6^I D^{VI} Fmaj7^V E^{IV}



1^{er} couplet

I look at you all see the love there that's sleeping

Am^I G^{II} D^{VI} E^{IV}

While my guitar gently weeps

Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

I look at the floor and I see it needs sweeping

Am^I G^I C^I E^I

Still my guitar gently weeps

A^I C#m^{II} F#m^I C#m^{II}

I don't know why nobody told you

Bm^I % E^I %

How to unfold your love

A^I C#m^{II} F#m^I C#m^{II}

I don't know how someone controlled you

Bm^I % E^I %

They bought and sold you

Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

I look at the world, and I notice, it's turning

Am^I G^{II} D^{VI} E^{IV}

While my guitar gently weeps

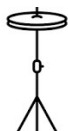
Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

With every mistake, we must surely be learning

Am^I G^I C^I E^I

Still my guitar gently weeps

2^e couplet



+ SOLO (sur les accords du couplet)

A^I C#m^{II} F#m^I C#m^{II}

I don't know how you were diverted

Bm^I % E^I %

You were perverted too

A^I C#m^{II} F#m^I C#m^{II}

I don't know how you were inverted

Bm^I % E^I %

No one alerted you

Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

I look at you all, see the love there that's sleeping

Am^I G^{II} D^{VI} E^{IV}

While my guitar gently weeps

Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

Look at you all...

Am^I G^I C^I E^I

Still my guitar gently weeps

+ SOLO (sur les accords du couplet)

Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

Look at you all...

Am^I G^I D^I E^I

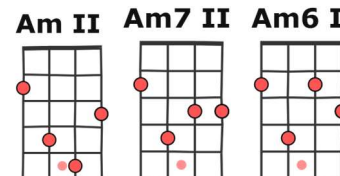
While my guitar gently weeps

Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

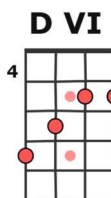
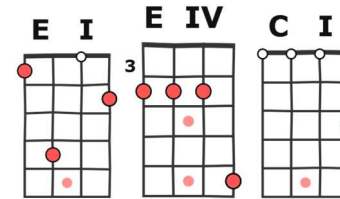
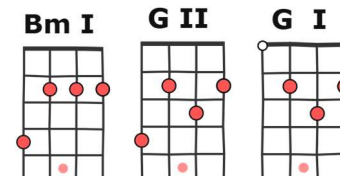
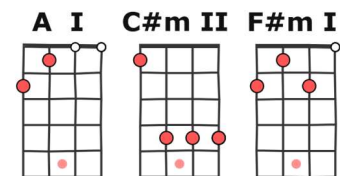
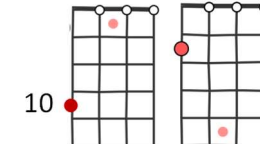
Look at you all...

Am^I G^I C^I E^I

Still my guitar gently weeps



F7M V Am I



Signification des chiffres romains à côté de chaque accord :

Ce sont les différentes versions possibles d'un même accord sur le manche selon le site www.ukubuddy.com.
Vive les barrés !

Outro

x 4



Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

Am^I G^I D^I E^I > CHOEURS : LA GRAVE

While my guitar gently weeps

Am^{II} Am7^{II} Am6^I Fmaj7^V

Look at you all... > CHOEURS : MI AIGU

Am^I G^I C^I E^I

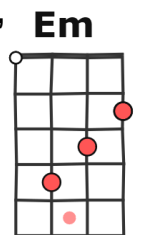
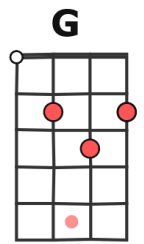
Still my guitar gently weeps

Enola Gay - Orchestral Manoeuvre in the Dark - (1980) 143 bpm

Intro : **G Em C D** (riff) **G Em C D** (refrain) ↓ ↓↑ ↑↓

1. **G** Enola Gay, you should have stayed at home **Em** yesterday,
C uh-huh, this can't describe the feelin' and the way you lied. **D**

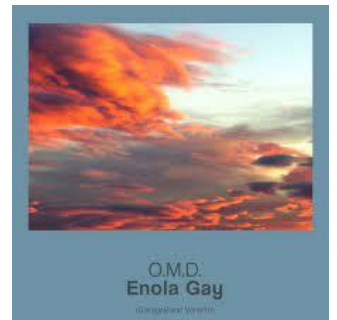
G These games you play, they're gonna end in all the tears someday, **Em**
C uh-huh, Enola Gay, it shouldn't ever have to end this way **D**



G Em C D (refrain)

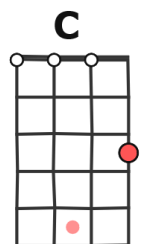
G 2. It's eight fifteen, that's the time that it's always been, we got message **Em**
C on the radio, condition's normal and you're comin' home **D**

G Em C D (solo) x 2



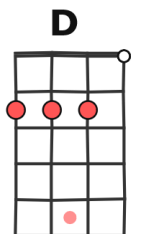
G 3. Enola Gay, is mother proud of little boy today ? **Em**
C Uh-huh, this kiss you give, it's never ever gonna fade away ! **D**

G Em C D (riff) **G Em C D** (refrain)



G 4. Enola Gay, it shouldn't ever have to end this way, uh-huh, **Em**
C Enola Gay, it should have faded our dreams away. **D**

G It's eight fifteen, that's the time that it's always been, we got your **Em**
C message on the radio, condition's normal and you're comin' home. **D**



G Enola Gay, is mother proud of little boy today ? **Em**

C Uh-huh, this kiss you give, it's never ever gonna fade away ! **D**

G Em C D (riff)

Enola Gay - tab ukulélé - en G, original en F

♩ = 120

Riff sur le temps

riff sur le contretemps

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Riff complet

3 0 3 2 3 0 3 2 3 0 3 2 3 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

Refrain

3 3 2 3 5 3 2 3 3 2 3 5 3 2 0 0 3 0 2 0 3 0 0 2 0 3

0 0 0 1 3 1 0 0 0 0 1 3 1 0 2 2 2 3 0 3 2 2 0 3 2

Solo

2 3 2 2 3 2 3 5 3 2 2 0 0 0 2 0 3

3 2 3 3 3 3 0 2 0 3 0 2 0 0 0

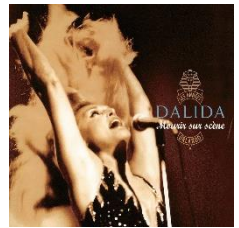
MOURIR SUR SCENE

Dalida

1983 Bpm : 126

tonalité originale : F#m

Rythme : B Bh hBh



Intro : **Dm** (x4)

Dm **Gm** / **C** **F** **Gm** / **A** **Dm**

Viens mais ne viens **pas** quand je serai seule Quand le **rideau** un jour tombera

E7 **A** **A** / **G** // **A7**

Je veux qu'il **tombe** derrière moi

Dm **Gm** / **C** **F** **Gm** / **A** **Dm**

Viens mais ne viens **pas** quand je serai seule moi qui ai **tout** choisi dans ma vie

E7 **A7**

Je veux choisir ma mort aussi

D7 **Gm** **C** **F**

Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie et **d'autres** en plein soleil

D7 **Gm** **E7** **A7**

Il y a ceux qui veulent mourir seuls dans un lit **tranquilles** dans leur sommeil

A / **Bb** // **A** **Dm** **Gm** **C7** **F** /

Moi je **veux** mourir sur **scène** devant les projecteurs,

Bb // **A** **Dm** **Gm** **E7** **A7**

Oui je **veux** mourir sur **scène** le **cœur** ouvert, tout **en** couleurs

Dm **Gm** **C7** **F** /

Mourir sans la moindre **peine** au **dernier** rendez-vous

Bb // **A** **Dm** **Gm** **A7** **Dm**

Moi je **veux** mourir sur **scène** en chantant **jusqu'au bout**

Refrain

Dm x3

Dm **Gm** / **C** **F** **Gm** / **A** **Dm**

Viens mais ne viens **pas** quand je serai seule tous les deux **on** se con-naît déjà

E7 **A** **A** / **G** // **A7**

On s'est vu **de** près, souviens-toi

Dm **Gm** / **C** **F** **Gm** / **A** **Dm**

Viens mais ne viens **pas** quand je serai seule choisis **plutôt** un soir de gala

E7 **A7**

si tu veux **danser** avec moi !

D7 **Gm** **C** **F**

Ma vie a brûlé sous tant de lumières je n'veux pas partir dans l'ombre

D7 **Gm** **E7** **A7**

Moi je veux mourir fusillée de lasers **devant** une salle comble

Refrain **Dm** **Gm** **C** **F** / **Bb** // **A** **Dm** **Gm** **E7** **A7**

Dm **Gm** **C** **F**

Mourir sans la moindre **peine** d'une **mort** bien orchestrée

Bb // **A** **Dm** **Gm** **A7** **Dm** **Dm** **Dm** **Dm** ↓

Moi je **veux** mourir sur **scène**; c'est là que **je** suis née.

S + G / V2

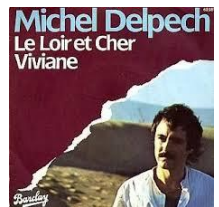
Le Loir et Cher Michel Delpech

1977

Bpm : 144

Tonalité originale

Rythme : bhBhbhBh



Intro : C C C C

Ma famille habite dans le Loir et Cher ces gens-là ne font pas de manières
Ils passent tout l'automne à creuser des sillons à retourner des hectares de terre
Je n'ai jamais eu grand chose à leur dire mais j'les aime depuis toujours
De temps en temps, je vais les voir j passe le dimanche dans le Loir et Cher
Am... D... G E
Ils me disent ils me disent Tu vis sans jamais voir un cheval un hibou
Am... D... G G
Ils me disent Tu n'viens plus même pour pêcher un poisson__
Eb G G↓↓↓↓
Tu ne penses plus à nous_ou_ou_ou_ou

Refrain

C F (// D) / G
On dirait que ça t'gêne de marcher dans la boue
F / C D / G
On dirait que ça t'gêne de dîner avec nous
C F (// D) / G
On dirait que ça t'gêne de marcher dans la boue
F / C D / G F Fm G4 G
On dirait que ça t'gêne de dîner avec nous

Rythme : B BhB Bh

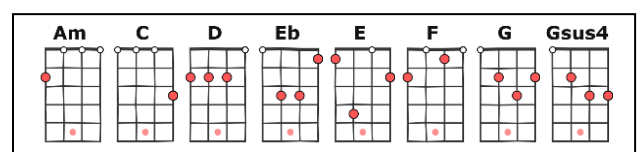
Rythme : BhBhBhBh

C C
Cha-que fois que j'm'arrête dans le Loir et Cher
F C
ils m'lais-sent plus partir de chez eux
C C F C
Je leur dis qu'il faut que j'ren-tre sur Paris que je n'fais pas toujours c'que j'veux
F F
Et qu'il faut que j'trouve en-core un poste d'essence
C C
que j'n'ai pas le temps de finir ma bière,
D D G G
que j'revien-drai un d'ces dimanches passer la nuit dans le Loir et Cher
Am... D... G E
Ils me disent ils me disent Tu vis sans jamais voir un cheval un hibou
Am... D... G G
Ils me disent Tu n'viens plus même pour pêcher un poisson__
Eb G G↓↓↓↓
Tu ne penses plus à nous_ou_ou_ou_ou

G / V1

Refrain x2

C...



A cœur battant. Les Ogres de Barback.

2014. 126 bpm. Tonalité : Em

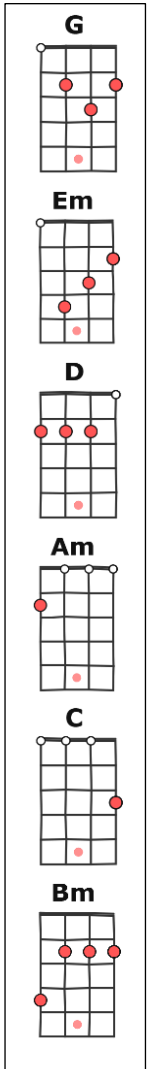
Mélange de la version des Ogres et de celle de Groumpf / arrangement « Mimi »



Intro : 1 2 3 4 1 2 3 4
X . X X X . X X

Strum : B Bh .h Bh / B Xh .h Xh

G... Em... D... Am... C...
Tout doucement. Belles escales, Sœurs de bal, Frères de sang. J'ai pris le temps de
D... Bm... G Em D
vivre à cœur battant. Marchand de rêves, le troubadour, porteur de sève
Am C Em Bm
Et don d'amour. J'ai pris le temps d'offrir simplement
G Em D Am C
Cours le monde, Vienne l'instant, heure et seconde, Indifférent. J'ai pris le temps
D Bm G Em D
d'avancer cœur au vent Sans faire de drame, Part et sourit, la belle femme
Am C Em Bm
sort de son lit. J'ai pris le temps d'aimer tout simplement
G Em D Am C
Tendres sourires, humeurs de chant peuvent mourir infiniment. J'ai pris le temps
D Bm G Em D
d'écrire à cœur battant En clef de sol, rythme entraînant, Belles paroles,
Am C Em Bm
Teint nonchalant. J'ai pris le temps d'apprendre simplement
G Em D Am C
Morceau de haine, Bout de colère, Bris de poussière, Chaîne sereine. J'ai pris le temps
D Bm G Em D
de lutter cœur au vent. Herbe en fumée, Rouge en bouteille, Chair nacrée
Am C Em Bm
Miel d'abeille. J'ai pris le temps de jouir simplement
G... Em... D... Am... C...
Blues au placard, découragé, Passe l'idée, Vienne l'espoir. J'ai pris le temps de douter
D... Bm... G Em D Am
cœur battant Mer de sable, Regrets et vents Inconfortables, Choix déroutants
C Em Bm
J'ai pris le temps de risquer simplement
G Em D Am C
Aux cœurs joyeux, mille possibles, aux amoureux, Destin flexible J'ai pris le temps d'y croire
D Bm G Em D Am
cœur au vent Aux coins de rue, mettre les voiles, à l'inconnu et aux étoiles
C Em Em Em
à tout ce que l'on vit tout simplement
Em Em D Am C
Tout simplement, Belles escales, Frères de bal, Sœurs de sang J'ai pris le temps de vivre
D Bm C C Bm Em Em...
à cœur battant J'ai pris le temps de mourir cœur au vent





2 - Shotgun

3 - Kiss

4 - Le petit monde de Tom Sawyer

5 - Rallumeurs d'étoiles

6 - Wonderwall

7 - While my guitar gently weeps

8 - Enola Gay

9 - Enola Gay

10 - Mourir sur scène

11 - Le Loir et Cher

12 - A coeur battant