



Top 5 Club Ukulele

PARTICIPE À

La Madelon 2025

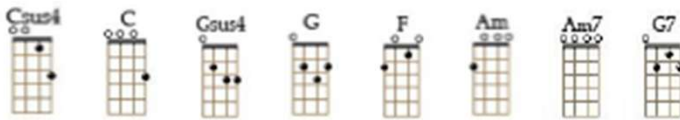


Quand La Madelon sort nous étions à la base.

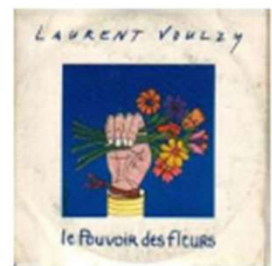
FÊTE ANNUELLE DE "LA MADELON"
FONTENAY-SOUS-BOIS, LE 29 MAI 1921

Le songbook

Le Pouvoir Des Fleurs (Laurent Voulzy, 1992) 122 BPM



Strum : B Bh hBh



Intro : Csus4 C Gsus4 G

Je m'souviens on avait des projets pour la terre
 Pour les hommes comme la nature
 Faire tomber les barrières, les murs,
 Les vieux parapets d'Arthur
 Fallait voir, imagine notre espoir
 On laissait nos cœurs
 Au pouvoir des fleurs ... jasmin, lilas,
 C'étaient nos divisions nos soldats
 pour changer tout ça

C F G
 Changer les âmes... changer les cœurs
 avec des bouquets de fleurs
 Am F G
 La guerre au vent... l'amour devant grâce
 à des fleurs des champs C / G

Am Am / G
 Ah! sur la terre... Il y a des choses à faire
 Am Am / G
 Pour les enfants... les gens, les éléphants
 Am Am / G
 Ah! tant de choses à faire
 F G7 F
 Moi pour... te donner du cœur
 G7 ↓ ... RESPIRATION 1 MESURE (1,2,3,4)
 Je t'envoie des fleurs

Csus4 C
 Tu verras qu'on aura des foulards, des chemises
 Gsus4 G
 Et que voici les couleurs vives
 Csus4
 Et que même si l'amour est parti
 C Gsus4 G
 Ce n'est que partie remise
 Am G
 Par les couleurs, les accords, les parfums
 Am C / G
 Changer...le vieux monde pour faire un jardin
 C F Gsus4
 Tu verras... tu verras le pouvoir des fleurs...
 G
 Y a une idée pop dans mon air

C F G
 Changer le monde... changer les choses
 avec des bouquets de roses
 Am F G
 Changer les femmes... changer les hommes
 avec des géraniums C G
 Csus4 C
 Je m'souviens, on avait des chansons, des paroles
 Gsus4 G
 Comme des pétales et des corolles
 Csus4 C
 Qu'écoutait en rêvant la petite fille
 Gsus4 G
 Au tourne-disque folle_
 Am G
 Le parfum... imagine le parfum
 Am C / G
 L'Eden, le jardin, c'était pour demain,
 C
 Mais demain c'est pareil,
 F Gsus4
 Le même désir veille là tout au fond des cœurs
 G
 Tout changer en douceur

C F G
 Changer les âmes... changer les cœurs
 avec des bouquets de fleurs
 Am F G
 La guerre au vent... l'amour devant grâce
 à des fleurs des champs C G

X 2

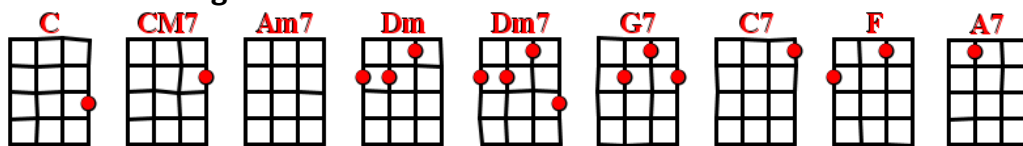
FIN : C ↓

Version
 Madelon
 2025

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



bas Bas haut bas haut Bas haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm... Dm... C.... A7... Dm G7 C
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



V7

Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac
 C... C...
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps
 F... F...
 T'as piraté mon âme, alors que j'sur fais sur la vague
 Dm... Dm...
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j't'avais dans ma madrague
 Am... Am...
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue
 C... C...
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue
 F... F...
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive
 Dm... Dm... Dm ↓
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



Refrain

Am C
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union
 F Dm
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons
 Am C
 À nos poisons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire
 F Dm
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

Rythme : BhXh

Am Am
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant
 C C
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant
 F F
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée
 Dm Dm
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé
 Am Am
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage
 C C
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage
 F F
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes
 Dm Dm
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)
 Bh h h h

Refrain

Am... C... F... Dm...
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main
 Am C F Dm
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

Rythme : BhXh

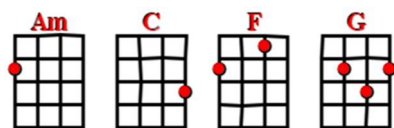
Refrain

Am... C... F... Dm...
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

Sans Contrefaçon – Mylène Farmer – 1987

1ère note du chant : E - тона originale : C#m - tempo : 133 bpm



rythme intro,
couplets
refrains :



Intro : Am C F G X 4 avec le riff indiqué en bas

Refrain :

Am C F
Puisqu'il faut choisir A mots doux je peux le dire Sans
G Am
contrefaçon Je suis un garçon Et pour un empire Je ne
C F G
veux me dévêtir Puisque sans contrefaçon Je suis un garçon

Couplet 1 :

Am C F G Am C
Tout seul dans mon placard Les yeux cernés de noir A l'abri des regards
F G Am C F
Je défie le hasard Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête Je n'en
G Am C F G G
fais qu'à ma tête Un mouchoir au creux du pantalon Je suis chevalier d'Eon

Refrain + riff d'intro x 2

Couplet 2 :

Am C F G Am
Tour à tour on me chasse De vos fréquentations Je n'admets qu'on me-
C F G Am C F
nace mes résolutions Je me fous bien des qu'en-dira-t'on Je suis ca -
G Am C F G G
méléon Prenez garde à mes soldats de plomb C'est eux qui vous tueront

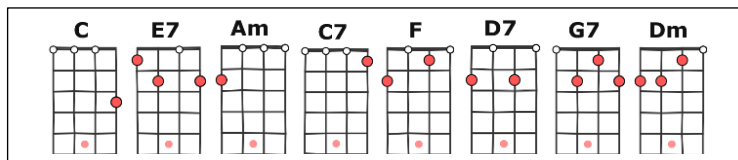
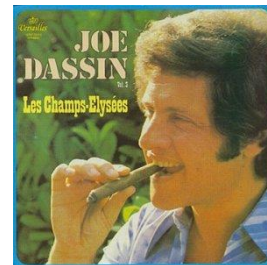
Refrain + riff d'intro x 2

Couplet 1 + Refrain acapella + riff d'intro x 2



Les Champs Élysées - Joe dassin

1969 tempo :112 bpm version débutants



Couplets 1 2
(étouffé)
Refrains 1 2

Intro : C E7 Am C7 F C D7 G7

Je m'baladais sur l'avenue
Le cœur ouvert à l'inconnu.
J'avais envie de dire bonjour à
N'importe qui
N'importe qui et ce fut toi,
J'e t'ai dit n'importe quoi,
Il suffisait de te parler
Pour t'appri voi ser.



Aux Champs-Élyses,
Aux Champs-Élyses,
Au soleil, sous la pluie,
À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez
Aux Champs-Élyses

Refrain

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous,
Qui vivent la guitare à la main,
Du soir au matin".
Alors je t'ai accompagnée,
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embra a sser

Refrain

Pont :

Dm G7 C Am Dm G7 C↓ C7↓
Dm G7 C Am Dm G7 C↓ G7↓ C↓

Hier soir deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue,
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit.
Et de l'Étoile à la Concorde,
Un orchestre à mille cordes,
Tous les oiseaux du point du jour,
Chantent l'amour

Refrain x2 (C...) dernier accord

A + G / V4
tonalité modifiée

Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



Intro : A /-----3--3--3-----3-----3-----3---
 E /-----3--3--3-----3-----3-----3---
 C /-0-4-5-4-4-4-5-4-0-4-5-4---

If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)
 Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)
 You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)
 A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)
 You'd catch 'em surfin' at Del Mar (Inside Outside USA) Ventura County line (Ins. Out. USA)
 Santa Cruz and Trestle (Inside Outside USA) Australia's Narrabeen (Inside Outside USA)
 All over Manhattan (Inside Outside USA) And down Doheny Way (Inside Outside USA)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)
 We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)
 We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)
 Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

Haggerties and Swamies (Inside Outside USA) Pacific Palisades (Inside Outside USA)
 San Anofree and Sunset (Inside Outside USA) Redondo Beach L.A. (Inside Outside USA)
 All over La Jolla (Inside Outside USA) At Waimia Bay (Inside Outside USA)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G F↓ C C↓
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

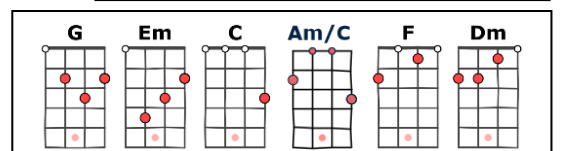
Partie 2

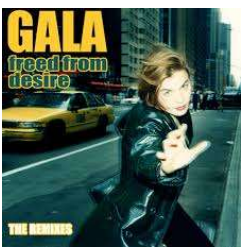
G F↓ C C↓ (x2)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

G / V2

Rythme :

G = G G Em G G G Em G
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑
 C = C C Am/C C C C Am/C C
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑
 F = F F Dm F F F Dm F
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑





Freed from desire – Gala

129 BPM 1997 Tonalité Ré



Riff

Sur deux mesures à la double croche



INTRO ☆ [Riff D5] x 2

puis [Riff + kick batterie] x 2

Riff only

puis

Riff + batterie

My love has got (no money, he's got his strong beliefs
no power,

My love has got (no fame he's got his strong beliefs
no money,

Dm

Fmaj7

Bbmaj7 (2è tour Bbmaj7 / D)

C9

x 2

Dm

Fmaj7

1 strum Bas

puis au 2è tour

avec le kick

Want more and more, people just want more and more

Bbmaj7

C9

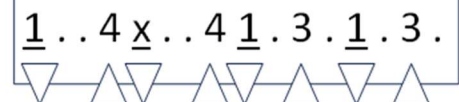
x 2

Freedom and love, what he's looking for

CHORUS

Rythmique

Sur mesure à la double croche



16

Rythmique

puis au 2e

avec la batterie

➤ *débutant :*

2 strum Bas

Dm

Fmaj7

Freed from desire,

mind and senses purified

Bbmaj7

C > Bloqué au 2ème tour

x 2

Freed from desire .. [mind and senses purified]
> non chanté au 2è tour

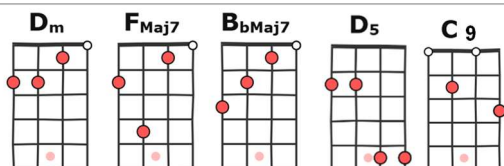
> On continue avec les mêmes accords et **tout le monde** chante :

Rythmique

avec basse

et batterie

Na-na-na-na-na, na-na, na-na-na, na-na-na x 4



• On repart sur l' **INTRO** ☆

• puis **Outro** :« Na-na-na-na-na, na-na ! » x 1

Dans les yeux d'Emilie (Mad Mix) Joe Dassin Bpm :146

➤ Arrangement incluant partie instrumentale de fanfare

Rythme instru : Bh Bh Bh Bh
Rythme chœurs : tréssillo
Rythme couplet : B B B Bh
Rythme refrain : Bh Bh Bh Bh

Intro instrumentale : [Eb | Eb | Bb | Bb | Cm | Cm | Eb | Bb] x 3

Chœurs : [Eb | Eb | Bb | Bb | Cm | Cm | Eb | Bb] x 3

Refrain

Eb Eb Bb Bb Cm Cm
Moi, j'avais le soleil jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Bb G# / Bb7
Je réchauffais ma vie à son sourire

Eb Eb Bb Bb Cm Cm
Moi, j'avais le soleil nuit et jour dans les yeux de l'amour
G# G# F7 F7 Eb Bb7
Et la mélancolie au soleil d'Émilie devenait joie de vivre

Couplet : Cm Cm

Cm Cm Cm Cm Bm Bm
Dans son quartier du vieux Québec les rues ont l'air d'avoir l'accent
Bm Bm Bm Bm Bbm F
Et l'an deux mille voisine avec les maisons gri-ses du vieux temps
Bbm F# Bbm6 Bbm7
Mais l'hi-ver vient d'éclater le Saint-Laurent est prisonnier
Bbm6 F# Bbm Bbm Ebm B
D'un décembre qui va bien durer six mois quand les jours ressemblent aux nuits
Ebm6 Ebm7 Ebm6 B Bbsus4 Bb7#
Sans éclaircie à espérer qui peut croire que l'été nous reviendra

♯ B .h hBh

Refrain

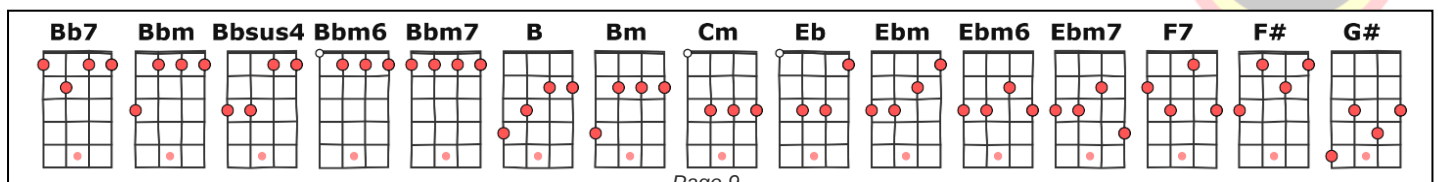
. Instrumental x 6 (ou plus, pour présenter l'orchestre)

. Chœurs x 3

Refrain

. Fin : [Eb | Bb | Cm ...

> Chœurs sur les 3 premiers accords



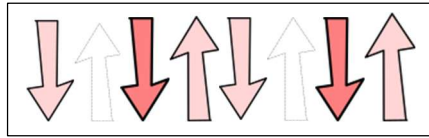
You are my sunshine. Johnny Cash 1989

1939. Jimmie Davis et Charles Mitchell.

90 bpm. Tona originale : A.



Strum : b Bh b Bh (shuffle)



Intro : A A7 D A / A7 D A A / E7 A
A A7 D A / A7

The other night dear as I lay sleeping. I dreamed I held you in my arms

D A A / E7 A
When I awoke dear I was mistaken So I bowed my head and I cried

REFRAIN

A A7 D A / A7
You are my sunshine, my only sunshine. You make me happy when skies are gray
D A A / E7 A
You'll never know dear, how much I love you. Please don't take my sunshine away

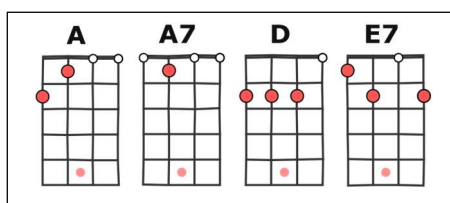
Changement de tonalité :

INSTRUMENTAL : [G | G | C | G | C | G | G/D7 | G] E7
joué par 2 ukulélés en harmonie (cf. arrangement ukulelezaza)

A A7 D A / A7
I've always loved you and made you happy and nothing else could come between
D A A / E7 A
but now you've left me to love another. You have shattered all of my dreams

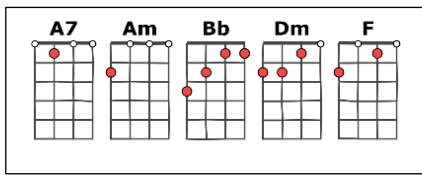
REFRAIN x2

A / E7 A...
Please don't take my sunshine away



Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



strum



Riff : sur les derniers Dm des couplets

Dm x 4 (La basse entre sur le dernier Dm)

(* : anticipé d'1/2 temps)

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

F... **Dm...** **F...** / **Bb...** **F*...**
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés
Dm... / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm*...**
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

Gm **Dm** **A7** **Dm x 3**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3
 (En ralentissant) :

Gm **Dm** **A7** **Dm...**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



Enola Gay - Orchestral Manoeuvre in the Dark - (1980) 143 bpm

Intro : **G Em C D** (riff) **G Em C D** (refrain) ↓ ↓↑ ↑↓

1. **G** Enola Gay, you should have stayed at home **Em** yesterday,
C uh-huh, this can't describe the feelin' and the way you lied. **D**

G These games you play, they're gonna end in all the tears someday, **Em**
C uh-huh, Enola Gay, it shouldn't ever have to end this way **D**

G Em C D (refrain)

G 2. It's eight fifteen, that's the time that it's always been, we got message **Em**
C on the radio, condition's normal and you're comin' home **D**

G Em C D (solo) x 2

G 3. Enola Gay, is mother proud of little boy today ? **Em**
C Uh-huh, this kiss you give, it's never ever gonna fade away ! **D**

G Em C D (riff) **G Em C D** (refrain)

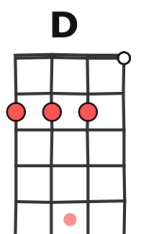
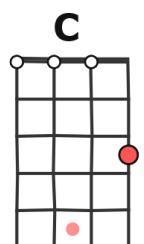
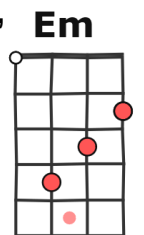
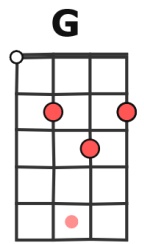
G 4. Enola Gay, it shouldn't ever have to end this way, uh-huh, **Em**
C Enola Gay, it should have faded our dreams away. **D**

G It's eight fifteen, that's the time that it's always been, we got your **Em**
C message on the radio, condition's normal and you're comin' home. **D**

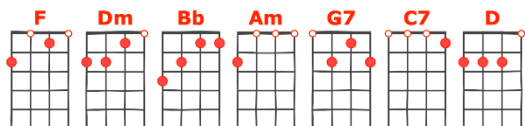
G Enola Gay, is mother proud of little boy today ? **Em**

C Uh-huh, this kiss you give, it's never ever gonna fade away ! **D**

G Em C D (riff)



Route Nationale 7 Charles Trenet



B bh hbb

F ↓ Dm ↓ / Bb ↓ F ↓ / Am ↓
De toutes les routes de France, d'Europe, Celle que j' préfère c'est celle qui conduit en auto
Dm ↓ (2/4) G7 ↓ C7 ↓
Ou en autostop Vers les rivages du Midi

F / Am Gm / C7 F / Am
Nationale sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm
Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept C'est une route qui fait recette
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
Route des vacances Qui traverse la Bourgogne et la Provence
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
F Bb A7 Dm D Gm
Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
G7 C7 (block) C7 (block)
Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
Gm / C7 F / D G7 / C7 F / Am Gm / C7
L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

Instrumental : F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm

Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
Route des vacances Qui traverse la plus belle partie d'la France
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
F Bb A7 Dm D Gm
Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
G7 C7 (block) C7 (block)
Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
Gm / C7 F / D (G7 / C7 F / Am) x 2
L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

G7 / C7 F (block)
On est heureux nationale sept

Sylvie V3

Être un homme comme vous - Ben l'Oncle Soul

99 BPM

1 accord = 2 temps

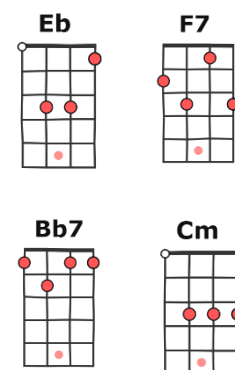
INTRO : Clap main sur 12 temps + [Cm | Cm | Cm | G | G | G | G | Cm | Cm | Cm ↓ | ...]

Dop dopdop doo, dada dadaa, skap daïe dum dum day dulum dododo, skalap do dop dowee

Cm Cm Cm G
Je suis le roi de la danse, oh ! La jungle est à mes pieds _ _
G G7 G7 Cm
De la puissance j'suis au plus haut et pourtant j'dois vous envier _ _
Cm Cm Cm G
Je voudrais devenir un homme _ ce serait merveilleux _
G G G7 Cm / Bb
vivre pareil aux autres hommes loin des singes ennuyeux... Oh !



Eb Eb C7 C7
Dou-bi-dou J'voudrais marcher comme vous _ _ _
F7 Bb7 Eb Bb7
Et parler comme vous faire comme vous Tout _ _
Eb Eb C7 C7
Un singe comme moi _ _ pourrait je l'crois _ _ _
F7 Bb7 Eb Eb
Être parfois bien plus humain qu'vous ! _ _ _



Instrumental : [Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7] 1 accord = 2 temps

Cm Cm Cm G
Pourtant crois moi bien J' suis pas dupe Si j' marchande avec vous _
G G7 G7 Cm
C'est que je désire le moyen d'être Un homme un point c'est tout _
Cm Cm Cm G
Dis-moi le secret pour être un homme, Est-ce vraiment si mystérieux _
G G7 G7 Cm
Pour moi faire éclore la grande fleur rouge Ce serait merveilleux ! _

Instrumental n°2 : [Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Eb]

[Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7] x 2

Rabambam Rabadibidap Rabambam Dapdoobi Dado Dadododa deh

Avec les **chœurs** en réponse : Zoubedibi ... **Zoubedibi**, Zdabidiba ... **Zdabidiba**,
Dabidibip ... **Dabidibip**, Dabed'bap ... **Dabed'bap** ... Dabobabye !

REFRAIN « hou hou hou... Je voudrais marcher comme vous... »

Bb7 Eb Eb C7 C7 F7 Bb7 Eb D-C#-C
Car je l'avoue _ _ , un gars comme moi _ _ c'est vrai je crois _ peut dev'nir comme vous...
F7 Bb7 Eb D-C#-C (descente en barré de do)
C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,
F7 Bb7 Eb Eb
C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,sdadop dodoop n'doop n'dooo doop ... yeah...

Soulman Ben l'Oncle Soul 2010 Bpm : 107

Bb Eb7 Bb F7
Ouhouhouh Ouhouhouh

Rythme : B Xh hXh

Bb Eb7 Bb F7
J'ai pas le regard de Spike Lee J'ai pas l'génie de De Vinci

Bb Eb7
J'ai pas les pieds sur Terre, la patience de ma banquière

C7 F7
J'ai pas ces choses-là

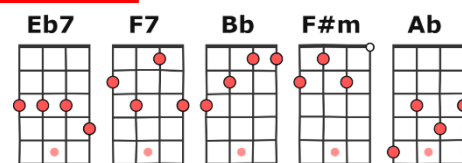
Bb Eb7 Bb F7
J'ai pas la sagesse de Gandhi L'assurance de Mohammed Ali

Bb Eb7 C7 F7
J'ai pas l'âme d'un gangster, la bonté de *ma grand-mère*, Ni l'aura de Guevara



Bb Eb7 / F7
Je n'suis qu'un **Soulman** écoute ça Baby
Bb Eb7 / F7
J'suis pas un **Superman**, loin de là
Bb Bb > A > Ab > G7
Juste moi mes délires, j'n'ai rien d'autre à offrir
C7 F7
Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça

Refrain



Bb Bb ↓
...Ouh

Bb Eb7 Bb F7
J'ai pas l'physique des magazines J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin
Bb Eb7 C7 F7
J'ai pas la science infuse, le savoir-faire de Bocuse Non je n'ai pas ces choses-là
Bb Eb7 Bb F7
J'ai pas la chance de Neil Armstrong J'ai pas la carrure de King Kong
Bb Eb7 C7 F7
Plusieurs cordes à mon arc, la ferveur de Rosa Parks Ni le courage de Mandela

Refrain x 2

Eb Bb Cm Gm
Moi j'aurais aimé être comme eux Être hors du commun
Eb Bb C7 F F7
J'ai bien essayé, j'ai fait d'mon mieux Mais **quoique** je fasse à la fin Ah yeah

Refrain x 2

Bb Eb7 / F7 Bb Eb7 / F7
Ohoh ouh Oh nonono nonooo
Bb Bb > A > Ab > G7
Juste moi, mes délires
C7 F↓ Eb↓ Dm↓ Cm↓ Bb7↓
Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça





Sommaire

2 - Le pouvoir des fleurs

3 - C'est magnifique

4 - Ta marinière

5 - Sans Contrefaçon

6 - Les Champs Elysées

7 - Surfin' USA

8 - Freed from desire

9 - Les Yeux d'Emilie

10 - You are my sunshine

11 - Laisse tomber les filles

12 - Enola Gay

13 - Route Nationale 7

14 - Etre un homme comme vous

15 - Soulman