

À Nitry - Portes ouvertes du 3-4 mai 2025
DOMAINE BOUSSARD

SAMEDI 3 MAI À 17H

Concert de **UKULÉLÉ**

par le

OUAF



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 bpm

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
b		B				h	B	h x 2
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		2/1

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C Am / G C↓

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN

Am / G C

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G C

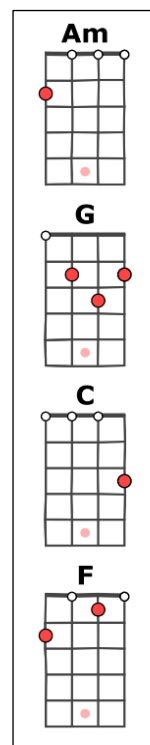
to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G C

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

PONT

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C F↓

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

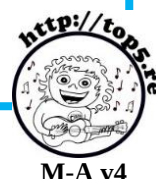
REFRAIN

x 3 (doux, moyen, fort)

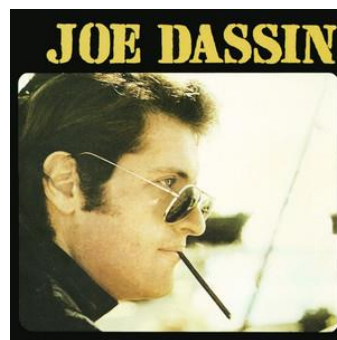
Am / G

C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107 Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis
Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit
Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"
Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline
C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'égantines
F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu
C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue
A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré
Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier
Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vienne **me** mordre dedans
Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit**...

Refrain

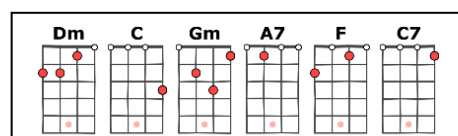
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

G / V1

C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

Riff : E --3-3-3---5-3--5--3----- --5-5-5---6--5--6--5



« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F...

Dm...

Intro



Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7

/ C7

F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F...

G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7...

C

/ Caug

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

F / A Dm7 / Bbm6

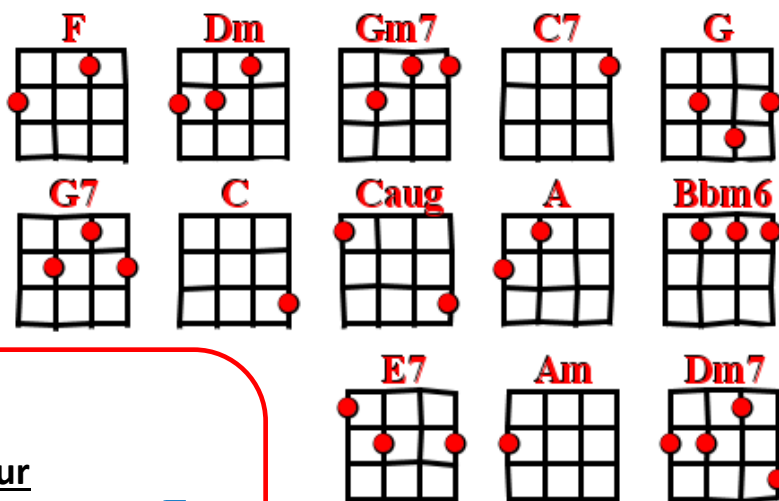
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets

Refrains



Couplet :

F

Dm

Dé-jà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7

/

C7

F

un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F

G

maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7

C / Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6

F

Bbm6

F

je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7

Am

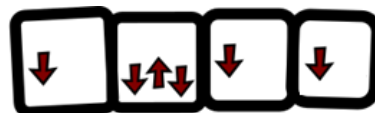
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6

C / Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental

+

Refrain instrumental

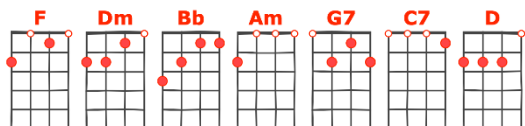
Pont

Refrain



V5

Route Nationale 7 Charles Trenet



B bh hbb

F ↓ Dm ↓ / Bb ↓ F ↓ / Am ↓
De toutes les routes de France, d'Europe, Celle que j' préfère c'est celle qui conduit en auto
Dm ↓ (2/4) G7 ↓ C7 ↓
Ou en autostop Vers les rivages du Midi

F / Am Gm / C7 F / Am
Nationale sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm
Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept C'est une route qui fait recette
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
Route des vacances Qui traverse la Bourgogne et la Provence
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
F Bb A7 Dm D Gm
Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
G7 C7 (block) C7 (block)
Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
Gm / C7 F / D G7 / C7 F / Am Gm / C7
L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

Instrumental : F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm

Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
Route des vacances Qui traverse la plus belle partie d'la France
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
F Bb A7 Dm D Gm
Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
G7 C7 (block) C7 (block)
Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
Gm / C7 F / D (G7 / C7 F / Am) x 2
L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

G7 / C7 F (block)
On est heureux nationale sept

Sylvie V3

I D D+ D D+ D D+ D D+

N C -2-2-2-2-~~-2~~-2-2-2-~~-2~~-2-2-2-~~-2~~-2-2-2-~~-2~~-2-2-2-~~-2~~-2-2-2-~~-2~~-2-2-2-~~-2~~-2-2-2-~~-2~~-2-2-2-

T G -2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-

R O

RIFF A-----5---9---9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5
F--5--7-----5-7-----

Page 6

Christophe

Intro : C C E E F F G7 G7|

Rythme Intro et Couplets

Arpège sur 4 cordes

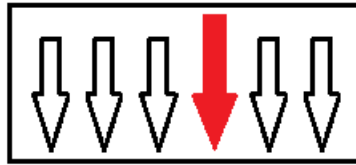
A —7— Mi —7— Ré ————— Mi Ré ————— Ré

E ——— La 5 ——— Do Si ——— Do La ——— La G# La ——— Si Do ——— Si La

C ——— Sol 7 ——— Sol# Fa Mi ——— Fa 5 ——— 7 ——— Sol

G —————

J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu



Rythme du Refrain :

REFRAIN

Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne

Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de son âme mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire et sans un espoir pour me guider

REFRAIN

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

Final = REFRAIN **x 2** + Intro ... (Ad libitum)

Diagram showing the fretboard positions for the notes C, E, F, and G7 on the strings 3, 4, 5, and 7. The fretboard is represented as a grid with 5 frets and 4 strings. The notes are indicated by red dots on the strings.

- C**: 3rd string, 1st fret; 4th string, 2nd fret; 5th string, 3rd fret.
- E**: 3rd string, 2nd fret; 4th string, 4th fret; 5th string, 5th fret.
- F**: 3rd string, 4th fret; 4th string, 5th fret; 5th string, 6th fret.
- G7**: 3rd string, 5th fret; 4th string, 6th fret; 5th string, 7th fret.

Page 7

Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Em : .h.hBhBh

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

R
E
F
R
A
I
N

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années
G↓
Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
Hou..... Hou.....
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
Hou..... Hou.....
G↓
Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerrer On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

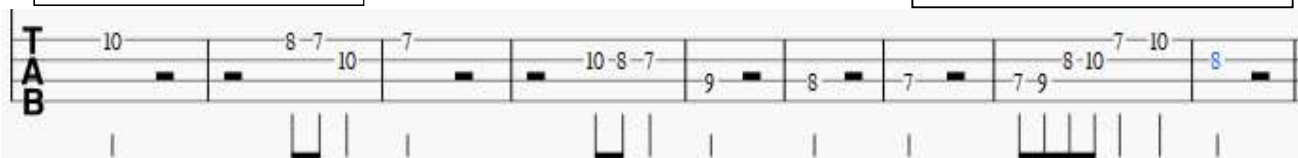
On dit : "c'est le destin"

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années
G↓
Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...

Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac
 C... C...
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps
 F... F...
 T'as piraté mon âme, alors que j'sur fais sur la vague
 Dm... Dm...
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j't'avais dans ma madrague
 Am... Am...
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue
 C... C...
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue
 F... F...
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive
 Dm... Dm... Dm ↓
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



Refrain

Am C
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union
 F Dm
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons
 Am C
 À nos poisons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire
 F Dm
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

Rythme : BhXh

Am Am
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant
 C C
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant
 F F
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée
 Dm Dm
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé
 Am Am
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage
 C C
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage
 F F
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes
 Dm Dm
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)
 Bh h h h

Refrain

Am... C... F... Dm...
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main
 Am C F Dm
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

Refrain

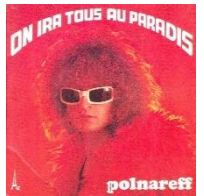
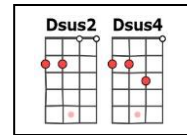
Am... C... F... Dm...
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

On ira tous au Paradis

Michel Polnareff 1972

Tonalité originale BPM : 126



Intro: D / D2 // D D4 // D / D2 // D G C / CM7 (x2)

D D G C D D G C
On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D... Em7... D... G6... D...

Toutes les bonnes soeurs et tous les voleurs Toutes les bre-bis et tous les bandits

Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

Rythme : B BhB Bh

D D G C D D G C
On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D Em7 D G Bm

Avec les sai-nts, les assas-sins, les femmes du monde et puis les putains

Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

Pont

D C / G D C / G
Ne crois pas ce que les gens di-sent C'est ton coeur qui est la seule é-glise
D C / G
Laisse un peu de vague à ton â-me
D C / G A4 A A4 A
N'aies pas peur de la couleur des fla-mmes de l'en-fer

D D G C D D G C
On ira tous au para-dis même moi Qu'on croit en dieu ou qu'on y croit pas on i-ra
D Em7 D G6 D

Qu'on ait fait le bien ou bien le mal On sera tous invités au bal

Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

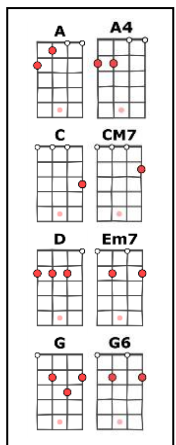
D D G C D D G C
On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit maudit qu'on le soit pas on i-ra
D Em7 D G Bm

Avec les chré-tiens avec les pa-iens, et même les chiens et même les re-quins

Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

Instrumental : D C / G D C / G D C / G D C / G A4 A A4 A



D D G C D D G C
On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D Em7 D G6 D

Toutes les bonnes soeurs et tous les voleurs Toutes les bre-bis et tous les bandits

Em C / CM7 A / A4 // A

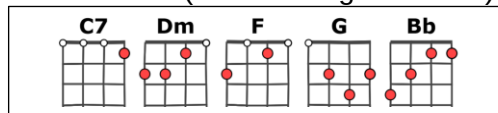
On ira tous au para-dis

X2

D D G C D D G... C...
On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra

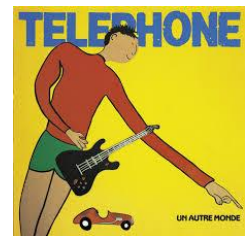
New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm //// F Dm //// x 2

1 2 3 4 1 2 3 4
F Dm ////
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, taillée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

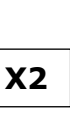
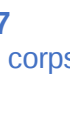
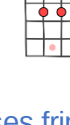
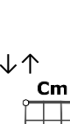
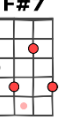
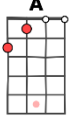
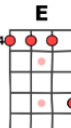
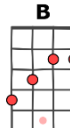
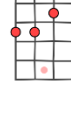
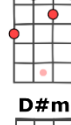
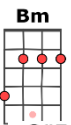
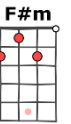
F Dm //// F Dm //// F Dm F Dm
Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
Toucher à ci, toucher à ça
Un jour
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm //// F C7 //// F /
Emmène-moi !

V2/F



Intro: F#m F#m D D Bm Bm F#m C#7 (↓↑↓↑↓↑↓↑)

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur une petite fille oubliée Une jupe plissée, queue d'cheval à la sortie du lycée

F#m **F#m** **Bm** **C#7**
On a tous dans l'cœur un morceau d'ferraille usé Un vieux scooter de rêve pour faire le cirque dans l'quartier

D **F#m** **D** **C#7**
Et la p'tite fille chantait (x2) Et la p'tite fille chantait (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

F# **D#m** **F#** **D#m**
Everybody's doing a brand new dance now Come on baby, do the Locomotion

F# **D#m** **Bm** **D** **C#7** **F#m** **F#m**
I know you gonna like it if you give it a chance now Come on baby do the Locomotion.

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur le ticket pour Liverpool Sortie d'scène, hélicoptère pour échapper à la foule

F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Excuse me, Sir, mais j'entends plus Big-Ben qui sonne Des scarabées bourdonnent, c'est la folie à London

D **F#m** **D** **C#7**
Et les Beatles chantaient (x2) Et les Beatles chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

F# / B **F#** **E** **F#**
It's been a hard day's night And I've been working like a dog

F# / B **F#** **E / B** **C#7** **F#m** **F#m**
It's been a hard day's night Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeeeeeeeeeeah !

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
A quoi ça va m'servir d'aller m'faire couper les tifs? Est-ce que ma vie s'ra mieux une fois qu'j'aurai mon certif ?

F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Betty a rigolé devant ma boule à zéro J'lui ai dit si ça t'plaît pas, t'as qu'à te plaindre au dirlo

D **F#m** **D** **C#7**
Et j'me suis fait virer (x2) Et les Beach Boys chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

A **F#7**
Ça faisait... Round, round, get around, I get around Yeah !

Bm **G / E** **A / E** **F#m** **F#m**
get around, round, round, I get around Get around, get around, get around.

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur des vacances à Saint-Malo Et des parents en maillot qui dansent sur Luis Mariano

F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Au camping des flots bleus, j'me traîne des tonnes de cafard Si j'avais bossé un peu, j'me s'rais payé une guitare

D **F#m** **D** **C#7**
Et Saint-Malo dormait (x2) Et les radios chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

F# / E **B*** **B (.↑↓↑↓↑↓↑↓↑)** **F# / E** **B*** **B**
Gloooo ria, you know what I like Gloooo ria, you know what I like

F# / E **B*** **B** **F# / E** **B*** **B↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑** **D7↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑**
Gloooo ria, yeah yeah yeah yeah Gloooo ria,

Gm **Gm** **Cm** **Cm**
Au café d'ma banlieue, t'as vu la bande à Jimmy Ça frime pas mal, ça roule autour du baby

Gm **Gm** **Cm** **D7**
Le pauvre Jimmy s'est fait piquer chez l'disquaire, c'est dingue Avec un single des Stones caché sous ses fringues

Eb **Gm** **Eb** **D7**
Et les loulous roulaient (x2) Et les cailloux chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

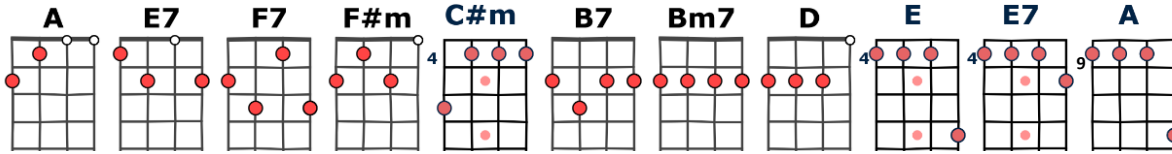
G **F** **G** **F** **G** **NC (Zchords)**
I can't get no, I can't get no Satisfaction.....,yeah yeah yeah

M. version
courte
F#m

G // Gsus4 / G **G // Gsus4 / G** **A // Asus4 / A** **A // Asus4 / A**
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓↑ } x2 ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓↑ } x2

X2

Ukulele Lady - Vaughn De Leath - 1925 - tona originale : Ab



tempo : 122 bpm

Strum (ternaire):



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A

I saw the splendor of the moonlight

F7 / E7 A

On Honolu—lu-- Bay

A / E7 A

There's something tender in the moonlight

F7 / E7 A

On Honolu—lu-- Bay

F#m F#m

And all the beaches are full of peaches

C#m A

Who bring their ukes along

A / E7 A

And in the glimmer of the moonlight

F7 E7

They like to sing this song

Refrain

A / C#m F#m / E7

If you like a ukulele lady

A / C#m F#m / C#m

Ukulele lady like-a you

Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like to linger where it's shady

Bm7 / E7 A

Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7

If you kiss a ukulele lady

A / C#m F#m / C#m

While you promise ever to be true

Bm7 / E7 Bm7 / E7

And she see another ukulele

Bm7 / E7 A

Lady foolin a-round with you

D D

Maybe she'll sigh (or maybe not)

A A

Maybe she'll cry (an awful lot)

B B7

Maybe she'll find somebody else

E(4447) E7(4445)

Bye and bye

A / C#m F#m / E7

To sing to where it's cool and shady

A / C#m F#m / C#m

Where the tricky wicky wacky woo

Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like a ukulele lady

Bm7 / E7 A

Ukulele lady like-a you

* la 2^{de} fois, doubler cette ligne et finir sur A (9 9 9 12)

A / E7 A

She used to sing to me by moonlight

F7 / E7 A

On Honolu—lu Bay

A / E7 A

Found m'mories cling to me by moonlight

F7 / E7 A

Although I'm-far a- way

F#m F#m

Someday I'm going where eyes are

C#m A

glowing And lips are made to kiss

A / E7 A

To meet somebody in the moonlight

B7 E7

And hear that song I miss

[REFRAIN] et fin*

v2



Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 113 bpm

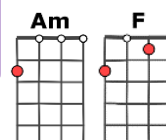
Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**



Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

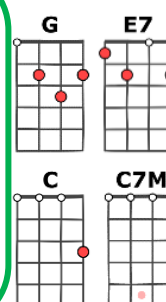
Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas **G...** oublier ton cul et le grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos
F... Le **G...** reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le **F...** souvenir ému de ton corps **F...** nu



Refrain
Strum

B--H --B- --b- bhh

F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh
F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

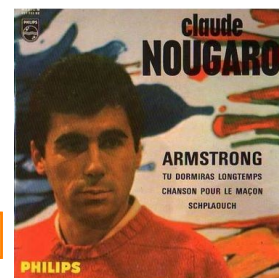
PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F x 2

F... Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **/** **C7M...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh

ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas , bas haut – deux temps par accord – swing – tonalité originale



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

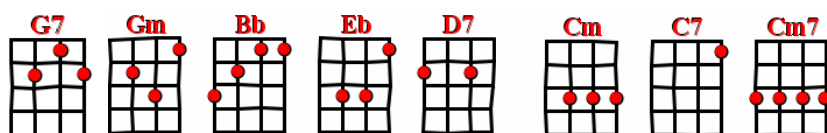
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm... D7...Gm... Cm... nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

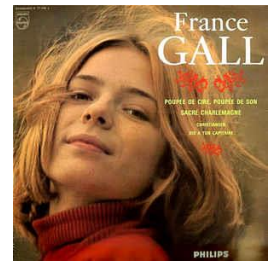
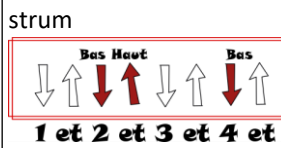
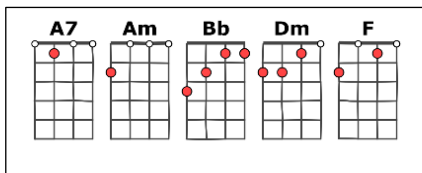
Noirs et blancs sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



--v6--

Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



Riff : sur les derniers Dm des couplets

Dm x 4 (La basse entre sur le dernier Dm)

(* : anticipé d'1/2 temps)

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

F... **Dm...** **F...** / **Bb...** **F*...**
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés
Dm... / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm*...**
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

Gm **Dm** **A7** **Dm** x 3
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3
 (En ralentissant) :

Gm **Dm** **A7** **Dm...**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

Em Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

Em Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

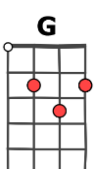
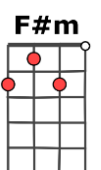
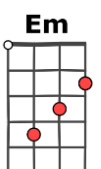
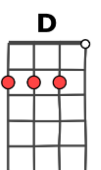
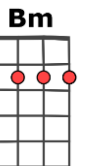
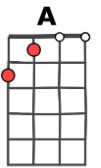
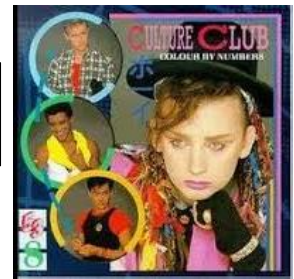
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A + A V4



Pour un flirt avec toi Michel Delpech 1971 T.O. Bpm :170

Rythme : Couplet : b B .hBh Intro et Refrain : B B B B B B BhBh
(D) (A)



INTRO : D D/A D D/A Asus4 Asus4/A D D (X 2)

Pour un flirt avec toi je ferais n'importe quoi pour un flirt avec toi
Je serais prêt à tout pour un simple rendez-vous pour un flirt avec toi

REFRAIN

Pour un petit tour un petit jour entre tes bras
Pour un petit tour au petit jour entre tes draps

Instru : Intro (x1)

Je pourrais tout quitter quitte à faire démodé pour un flirt avec toi
Je pourrais me damner pour un seul baiser volé pour un flirt avec toi

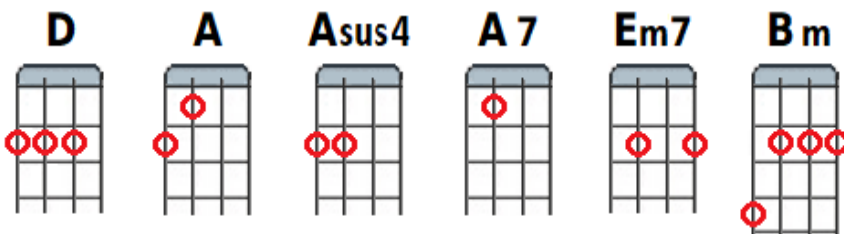
REFRAIN

Instru : Intro (x1)

Je ferais l'amoureux pour te câliner un peu pour un flirt avec toi
Je ferais des folies pour arriver dans ton lit pour un flirt avec toi

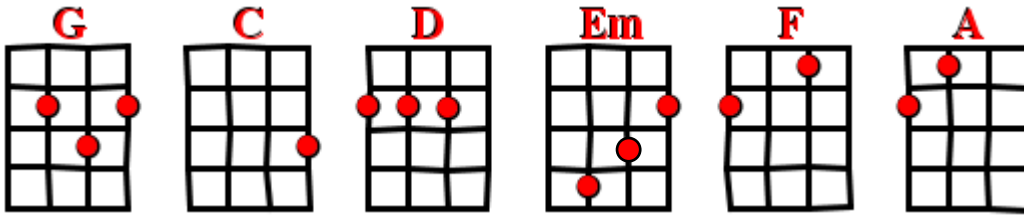
REFRAIN

Outro : Intro (x2)



Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall
C G
Dreamed a dream by the old canal
% %
I Kissed my girl by the factory wall
D Em / block
Dirty old town, dirty old town

Clouds are drifting across the moon
C G
Cats are prowling on their beat
% %
Spring's a girl from the streets at night
D Em / Em ↓
Dirty old town, dirty old town

Pont : C C F C
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks
C G
Saw a train set the night on fire
% %
I Smelled the spring on the smoky wind
D Em / Em ↓
Dirty old town, dirty old town
I'm going to make me a big sharp axe
C G
Shining steel tempered in the fire
% %
I'll chop you down like an old dead tree
D Em / Em ↓
Dirty old town, dirty old town
I met my love by the gas works wall
C G
Dreamed a dream by the old canal
% %
I Kissed my girl by the factory wall
D Em / Em ↓
Dirty old town, dirty old town
D Em...
Dirty old town, dirty old town

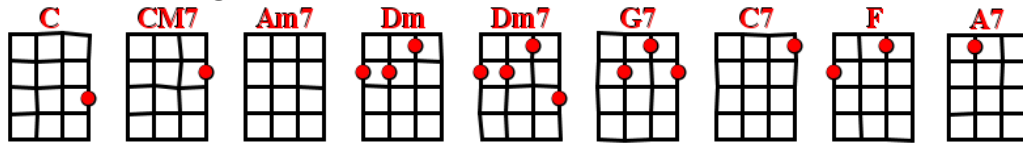


PHILIPPE V5

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



bas Bas haut bas haut Bas haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

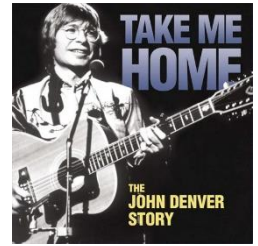
C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



V6

Take me home, country roads. John Denver. 1971



intro : D x2

D Bm

ternaire

[B BH B BH] x2

Almost heaven, West Virginia,
A7 G D
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

D Bm
Life is old there, older than the trees,
A7 G / D
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Refrain

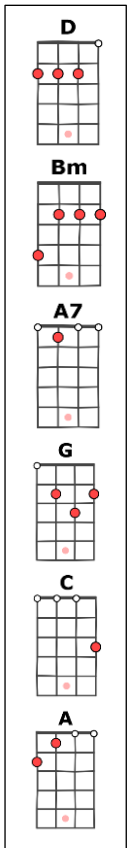
[B BH .H BH] x2

D A7 Bm G
Country roads, take me home, To the place I belong
D A7 G D
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

D Bm B BH B BH (ternaire)
All my mem'ries, gather 'round her,
A7 G D
Miner's lady, stranger to blue water.
D Bm
Dark and dusty, painted on the sky,
A7 G / D
Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Refrain

Bm / A7 D B BH B BH (ternaire)
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,
G / D A7
radio reminds me of my home far away.
Bm / C
drivin' down the road,
G / D A
I get a feelin' that I should have been home yesterday,
A7 / A7 ↓
yesterday.



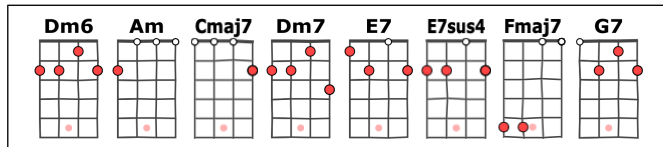
Refrain

[B BH .H BH] x2

D A7 Bm G
Country roads, take me home, To the place I belong
D A7 G D
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads. x2
A7 D A7 D / D↓
Take me home, country roads, Take me home, country roads.

I will survive

(Gloria Gaynor, 1978)
216 (234) BPM тона originale



Am... **Dm7...** **G7...** **Cmaj7...**
At first I was afraid, I was petrified, kept thinking I could never live without you by my side.
Fmaj7... **Dm6...**
But then I spent so many nights, thinking how you did me wrong,
E7sus4... **E7...**
And I grew strong and I learned how to get along.

Am **Dm7** 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
But so you're back, from outer space, B B h B
G7 **Cmaj7**
I just walked in, to find you here, with that sad look upon your face.
Fmaj7 **Dm6**
I should have changed that stupid lock, I should have made you leave your key,
E7sus4 **E7**
If I had known for just one second, you'd be back to bother me.

PRÉ REFRAIN

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B h B b h b h

Am **Dm7**
Go on now, go, walk out the door
G7
Just turn around now,
Cmaj7
'Cos you're not welcome any more.
Fmaj7
Weren't you the one who tried
Dm6
To hurt (2break) me with goodbye ?
E7sus4
Did you think I'd crumble ;
E7
did you think I'd lay down and die ?

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B B B h h h b h b h

Am **Dm7**
Oh no, not I ; I will survive,
G7
Oh, as long as I know how to love,
Cmaj7
I know I'll stay alive.
Fmaj7 **REFRAIN**
I've got all my life to live,
Dm6
And I've got all my love to give,
E7sus4 **E7**
And I'll survive, I will survive, hey hey

Am **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Fmaj7** **Dm6** **E7sus4** **E7**

Strum refrain

Am **Dm7** 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
3. It took all the strength I had not to fall apart. B B h h h b h b h
4. And you see me ; somebody new.
G7 **Cmaj7**
3. Kept trying hard to mend the pieces of my broken heart.
4. I'm not that chained up little person, still in love with you.
Fmaj7 **Dm6**
3. And I spent oh, so many nights, just feeling sorry for myself,
4. And so you felt like dropping in and just expect me to be free,
E7sus4 **E7**
3. I used to cry, but now I hold my head up high.
4. Well, now I'm saving all my loving, for some-one who's loving me

P R P R
R É É R
E F R A
F I N I N

Strum idem refrain

La la
la...

Am **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Fmaj7** **Dm6** **E7sus4** **E7** Pause...
(**Am** **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Fmaj7** **Dm6** **E7sus4** **E7**) x 3
Am↓ Crescendo !!! de 65 à 400BPM

B ... B ... B ... B

M-A V1

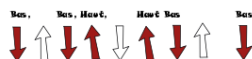
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

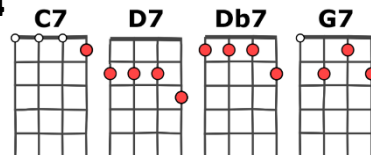
Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



tonalité originale : E



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V5



Sommaire

2 - Riptide

3 - Siffler sur la colline

4 - Sympathique

5 - Route Nationale 7

6 - Mamma mia

7 - Aline

8 - Le Sud

9 - Ta marinière

10 - On ira tous au Paradis

11 - New York avec toi

12 - Rockollection

13 - Ukulele Lady

14 - Le Reste

15 - Armstrong

16 - Laisse tomber les filles

17 - Karma Chameleon

18 - Pour un flirt

19 - Dirty Old Town

20 - C'est magnifique

21 - Take me home Country Roads

22 - I will survive

23 - Oh ! Les filles