

SONGBOOK TOP 5



PRINTEMPS 2015

SONGBOOK



SongBook Top 5



Rentrée 2018

SONGBOOK

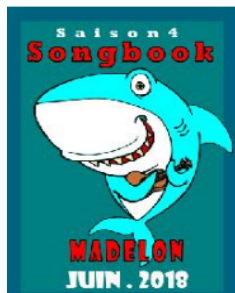


#3 - AUTOMNE 2015

SONGBOOK SWING



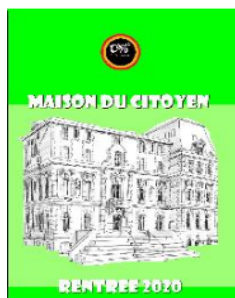
TOP5 PRINTEMPS 2016



MADÉLON
JUN. 2018



MADÉLON 2019



RENTREE 2020



dimanche 12 juin 2022

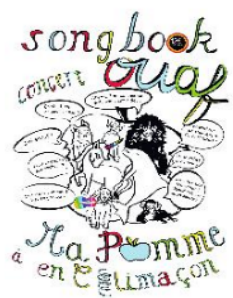


14 MAI 2022
18 H 30

LAIMANT

PAR ADRIAN LAFONT

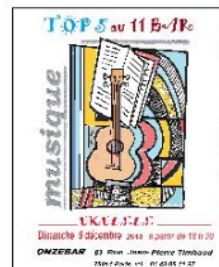
dimanche 14 mai 2022 - 18h30 - 20h30 - 20 rue de la République - 33000 BORDEAUX



TOP 5 QUAF



www.fiestalele.com

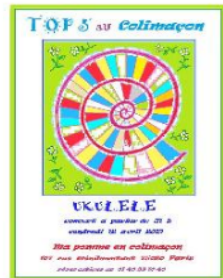


UKULELE

Dimanche 9 décembre 2016 - à partir de 18 h 30

ONZERAR - 81 Rue Jean-François Timbaud

PARIS 13 - 75013 PARIS



UKULELE

Dimanche 10 décembre 2016 - à partir de 18 h 30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 10 décembre 2016 - 18 h 30 - 20 h 30



RENTREE 2020



19 MAI 2019

Masterclass avec Keston Remy

Soirée musicale pour tous

CONCERTS : 3 €

PLASTIC TROPIC & BANANA PEPPERS

19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

dimanche 19 mai 2019 - 19h - 20h30

101 rue de la République - 33000 BORDEAUX

Je me suis fait tout petit - Georges BRASSENS



INTRO : Bm - C#7 - F#7 - Bm - A7 - D - F#7
Bm - C#7 - F#7 - Bm - D - G7 - F#7
Riff x 2 : Bm - Em6 - F#7 - Bm - Em - F#7

Bm Em Em6 F#7 Bm
Je n'avais jamais ôté mon chapeau devant personne
Bm Em F#7 G7 F#7 Bm
maintenant je rampe et je fais le beau quand elle me sonne
Bm B7 Em Em6 F#7 Bm
J'étais chien méchant, elle me fait manger dans sa menotte
Bm Em6 F#7 G7 F#7 Bm
J'avais des dents d'loup, je les ai changées pour des quenottes

Bm C#7 F#7
Je m'suis fais tout p'tit devant une poupée
Bm A7 D F#7
qui ferme les yeux quand on la couche
Bm C#7 F#7
Je m'suis fais tout p'tit devant une poupée
Bm D G7 F#7 Bm (Break : Em F#7 Bm Em F#7)
qui fait *maman*, quand on la touche

Bm Em Em6 F#7 Bm
J'étais dur à cuire, elle m'a converti la fine mouche
Bm Em F#7 G7 F#7 Bm
et je suis tombé tout chaud tout rôti contre sa bouche
Bm B7 Em Em6 F#7 Bm
qui a des dents de lait quand elle sourit quand elle chante
Bm Em6 F#7 G7 F#7 Bm
et des dents de loup quand elle est furie qu'elle est méchante

CHORUS

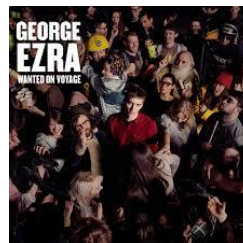
Bm Em Em6 F#7 Bm
Je subis sa loi, je file tout doux sous son empire
Bm Em F#7 G7 F#7 Bm
Bien qu'elle soit jalouse au delà de tout et même pire
Bm B7 Em Em6 F#7 Bm
Une jolie pervenche qui m'avait paru plus jolie qu'elle
Bm Em6 F#7 G7 F#7 Bm
une jolie pervenche un jour en mourut à coups d'ombrelle

.CHORUS

Bm Em Em6 F#7 Bm
Tous les somnambules, tous les mages m'ont dit sans malice
Bm Em F#7 G7 F#7 Bm
Qu'en ses bras en croix je subirai mon dernier supplice
Bm B7 Em Em6 F#7 Bm
Il en est de pires, il en est d'meilleurs mais à tout prendre
Bm Em6 F#7 G7 F#7 Bm
qu'on se pendre ici, qu'on se pendre ailleurs S'il faut se pendre

.CHORUS

Budapest (George EZRA, 2014) 127 BPM (VO en F)



A
1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

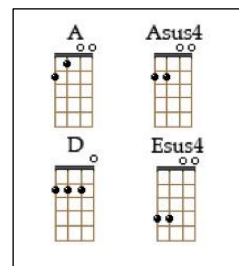
A // **Asus4**
1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

D
1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

INTRO : **A** (//**Asus4**) x 4

**C
O
U
P
L
E
T
1**

A **A**
My house in Budapest my, my hidden treasure chest
A **A**
Golden grand piano, my beautiful Castillo
D **D** **A** (//**Asus4**) **A** (//**Asus4**)
You Ooh... **You** Ooh I'd leave it **all**



A **A**
My acres of a land I have achieved
A **A**
It may be hard for you to, stop and believe
D **D** **A** (//**Asus4**) **A** (//**Asus4**) x 2
But (Oh) for **you** Ooh... **You** Ooh I'd leave it **all**

+ Solo

REFRAIN

Esus4 ↓ ↓ **D** ↓ ↓ **A** (riff) **A** (riff)
Give me one good reason why I should never make a change
Esus4 ↓ ↓ **D** ↓ ↓ **A** (riff) **A** (riff)
Baby if you hold me then all of this will go away

Esus4 & D
1 et
↓ ↓

A **A**
My many artifacts, the list goes on
A **A**
If you just say the words I, I'll up and run
D **D** **A** (//**Asus4**) **A** (//**Asus4**) x 2
Oh to **You** Ooh... **You** Ooh I'd leave it **all**

+ Solo

REFRAIN x 2 puis **A A A A D D A A (Solo)**

A **A**
My friends and family they don't understand
A **A**
They fear they'd lose so much if you take my hand
D **D** **A** (//**Asus4**) **A** (//**Asus4**) x 2
But for (Oh to) **You** Ooh... **You** Ooh I'd loose it **all**

REFRAIN x 2

puis

COUPLET 1 ()

FIN : **(D)** **(D)** **(A)**
Oh for **you** Ooh... **You** Ooh I'd leave it **all**

Riff A A
A.....7.7.7.5.4.....7.7.7.5.4
E.....5.....5.....

Solo A A A A D D A A
E... 5... 7... 5... 0... 5... 5... 7... 5... 0... 5... 5... 7... 5... 2... 5... 5... 7... 5... 0... 5...

Jimmy (Moriarty, 2007) 126 BPM en Am (originale en Bb).

INTRO : uku seul = **Am C G F** + harmonica = **Am C Em Em Am C G F**

Am C G F
Jimmy won't you **please** come home where the **grass** is green and the **buffaloes** roam
Am C G F
Come see Jimmy your **uncle** Jim and your **auntie** Jim and your **cousin** Jim
Am C G F
Come home Jimmy 'cause you **need** a bath and your **grandpa** Jimmy is **still** gone daft

Am C G Em Em↓... E7 E7↓... + harmonica

Am C G F
 Now there's **buffalo** Jim and **buffalo** Jim, there's **Jim** buffalo now **didn't** you know
Am C G F
Jim Jimmy Jimmy it's your **last** cigarette but there's **buffalo** piss, it's **all** kind of wet
Am C G F
 Jambo Jimmy you'd **better** hold your nose, all **roads** lead to roam with the **buffaloes**

Am C G Em E7 + harmonica

REFRAIN
Am F G Am
 And the **Buffaloes** used to **say-ay** be **proud** of your **name**
Am F G Am
 The **Buffaloes** used to **say-ay** **be** what you are
Am F G Am
 The **Buffaloes** used to **say-ay** **roam** where you roam
Am F G Am
 The **Buffaloes** used to **say-ay** **do** what you do``

1.&2.&3.&4.&
B B hb hB h
B B i P i B h
 i : index P : pouce

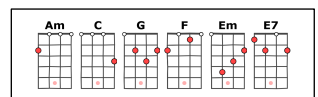
→ **Am F G Am x 2**
 + harmonica

Am C
 Hey you've **gotta** have a wash but you **can't** clean your name
G F
 You're **now** called Jimmy you'll be **Jimmy** just the same
Am C
 The **keys** are in the bag in the **chest** by the door
G F
One of Jimmy's friends has **taken** the floor
Am C G F
Jimmy won't you **please** come home where the **grass** is green and the **buffaloes** roam
Am C G F
Dear old Jimmy you've for**gotten** you're young but you **can't** ignore the **buffalo** song

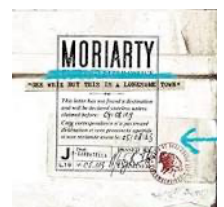
Am C G Em E7 + harmonica

REFRAIN (... sur les 2 1ères lignes)

Am F G Am
 If you re**mem**ber you're un**known** Buffal**o**land will **be** your home
Am F G... Am...
 If you re**mem**ber you're un**known** **Buffal**oland will **be** your home

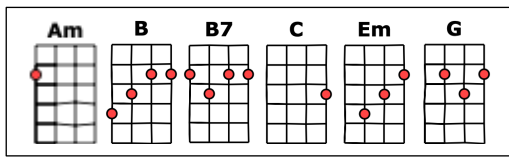
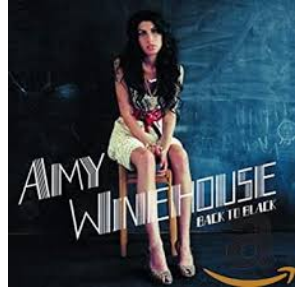


Am C G F
 A.....0.....0.....3.....3.....2.....2.....0.....0.....
 E.....0.....0.....0.....3.....1.....
 C..0.....0.....0.....0.....2.....2.....0.....0.....
 G.....2.....0.....0.....0.....2.....

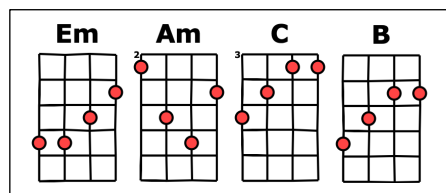


Back to black (Amy Winehouse, 2006) 118 BPM

Version en Em (Tonalité originale : Dm)



Em Em Am Am C C B B



Em Em Am Am C C B B
 He left no time *to re-gret*..... kept his dick *wet* *with* his same old safe bet
 Em Em Am Am C C B B
Me..... and my head *high*..... and my tears *dry*..... *get on* without my guy
 Em Em Am Am C C B B
You... went back *to* what you knew..... so far *removed from* all that we went through
 Em Em Am Am C C B B
And I..... tread *a* troubled track..... my odds are stacked... I'll go back... *to* black

REFRAIN

Em Em Am Am
We only said *goodbye* with *words* *I died* a hundred times
 C C B B
 You go *back to* her *and I*... go... back to.....

NC NC
 I go back to.....

Em Em Am Am C C B B
Us..... I love you much..... It's not enough... you love blow *and* I... love puff
 Em Em Am Am C C B B
 And *life*..... is like..... *a* pipe.... *and I'm* a tiny penny rolling up the *walls*... *inside*

REFRAIN x 2

NC NC
 Em... (Em) C... (C) G... (G) B... (B)
Black..... *black*..... *black*..... *black*
 Em... (Em) C... (C) G... (G) B... (B)
Black..... *black*..... *black*..... I go... back... to
 B7 B7
 I go... Back... to

REFRAIN x 2

Em ↓...
Black

M-A V0

Agua de beber - Tom jobim

1965 - 82 bpm

Transcription phonétique :)



Intro :

Bm7	C#7 / F#7	Bm7	C#7 / F#7
Bm7	GM7	Bm7	...

Couplet :

C#7	F#7	Bm7	E9
Em7	A7	DM7	Bm7
C#7	F#7	Bm7	Gm6
Bdim 7	F#7	Bm7	B7

Refrain :

E7	Em7	Bm7	B7
E7	Em7	Bm7	F#m7

. Intro x 2

Daibada badaïada badeia
Daibada badaïada badeia
Daibada Daioda daiodaaa

. Couplet :

Eo fu iama
Mosh tivé médo
Aqui savaar meu coração
Maisou amor sabe segredo
Omedo podi matar o teu coração

. Refrain :

x2 Agua dji bebéeee, Agua dji bebé camara

. Intro

. Variante Couplet :

Eu nunca fij , coisa tan certa
Entréprai shkola tu perdao
A minha caza viva berta
Abrito dasashportasdo corassção

Variante Couplet :

C#7	F#7	Bm7	E9
Em7	A7	DM7	Bm7
C#7	F#7	Bm7	C#dim 7
C9	C#7 / F#7	Bm7	B7

. Refrain

. Intro

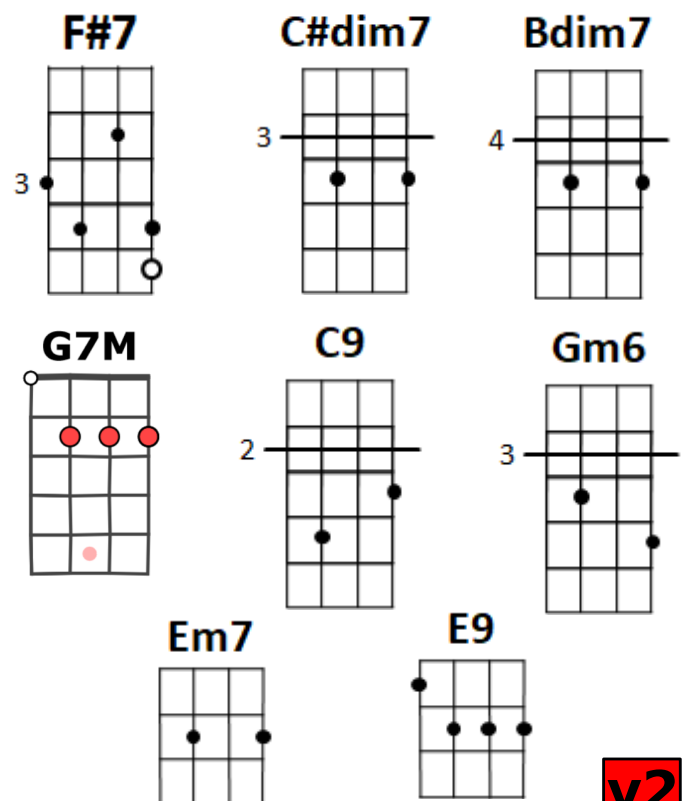
. Variante Couplet :

Eu sepri tsi viu ma certe za
Que so mi deu disi luzao
A quiu amor é ma trishteza
Muita magoadi maish par um coração

. Refrain

. Outro : Ad lib ...

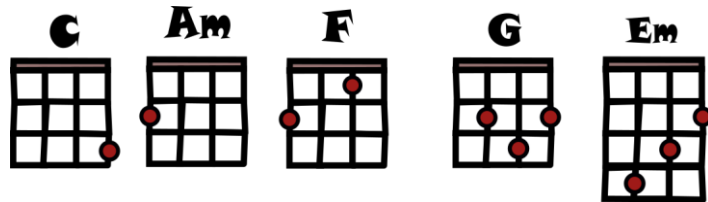
... Daibada Daioda daiodaa ... dé !



v2

Hallelujah

Grille d'accords



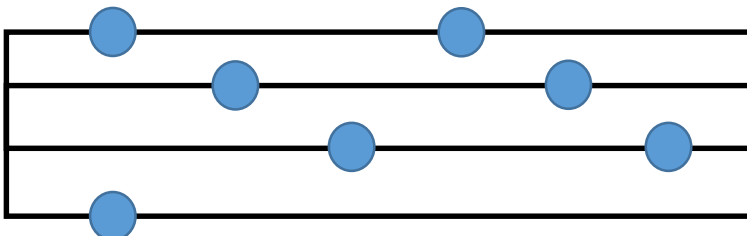
Intro	C	Am	C	Am							
Couplet	C	Am	C	Am	F	G	C	G			
Pont	C	F/G	Am	F	G	Em	Am	Am			
Refrain	F	F	Am	Am	F	F	C	G	C	(G)	

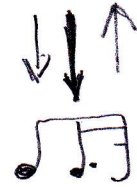
Paroles et accords

C Am C Am C Am C Am											
C Am Now I've heard there was a secret chord, C Am that David played, and it pleased the Lord F G C G But you don't really care for music, do you?						F Hallelujah Am Hallelujah F Hallelujah C G C G Hallelujah					
C F G It goes like this the fourth, the fifth, Am F the minor fall, the major lift G Em Am The baffled king composing Hallelujah											
C Am Your faith was strong but you needed proof, C Am you saw her bathing on the roof F G C G Her beauty and the moonlight overthrew you						F Hallelujah Am Hallelujah F Hallelujah C G C G Hallelujah					
C F G She tied you to a kitchen chair, Am F she broke your throne, and she cut your hair G Em Am And from your lips she drew the Hallelujah											
C Am Now, maybe there's a God above, C Am and all I ever learned from love, F G C G was how to shoot at someone who outdrew you						F Hallelujah Am Hallelujah F Hallelujah C G C G Hallelujah					
C F G It's not a cry you can hear at night, Am F it's not somebody who's seen the light, G Em Am it's a cold and it's a broken Hallelujah											

Arpège

Pour chaque accord indiqué dans la grille, on jouera l'arpège suivant :



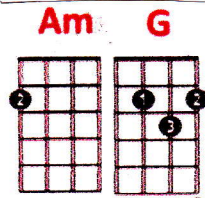


Couplets ; 1,3 & 5

Am G Am

Couplets ; 2,4 & 6

Am G Am G Am



1- ^{Am} Je n' ai pas peur de la route Faudra voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins Et tout ira ^G bien
Le vent l' emportera ^{Am} ra

2- ^{Am} Ton messag' à la Grande Ourse et la trajectoir' de la course
A l' instantané de velours mêm's'il ne sert à ^G rien
Le vent l'emportera ^{Am} ra Tout disparaîtra ^G tra Le vent nous portera ^{Am} ra

3- ^{Am} La caresse et la mitraille cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours d'hier et demain ^G ain
Le vent les portera ^{Am} ra

4- ^{Am} Génétique en bandoulière des chromosom's dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies et mon tapis volant ^G ant dis ?
Le vent l'emportera ^{Am} ra Tout disparaîtra ^G tra mais Le vent nous portera ^{Am} ra

Instrumental

5- ^{Am} Ce parfum de nos années mortes Ce qui peut frapper à ta porte
Infinité de destins On en pose un et qu'est-c' qu'on en retient ^G ient ?
Le vent l'emportera ^{Am} ra

6- ^{Am} Pendant que la marée monte que chacun refait ses comptes
J'emmèn'au creux de mon ombre des poussières de ^G toi
Le vent les portera ^{Am} ra Tout disparaîtra ^G tra mais Le vent nous portera ^{Am} ra

Instrumental

Mexico

1 ^{D7 block} ... ^G On a chanté les Parisiennes ^{Gmaj7 G6} leurs petits ^{Gmaj7} nez et leurs chapeaux. ^{Am Am6 Am}
^{B7} On a chanté les Madrilènes ^{Em} qui vont aux arènes ^{Gm6 D} Pour le toréro. ^{A7 D D7 block}
^G On prétend que les Norvégiennes, ^{Gmaj7 G6} filles du Nord, ^{Gmaj7} ont le sang chaud, ^{Am Am6 Am}
^{B7} Et bien que les Américaines ^{Em} Soient les souveraines ^{Gm6 D} du monde Nouveau, ^{A7 D D7 block}
^{Dm7 G7} On oublie tout.... ^{C Am7} sous le beau ciel de Mexico...
^{Bm7 E} On devient fou... ^{A7 D7 block} Au son des rythmes tropicaux...
^G Le seul désir qui vous entraîne ^{Gmaj7 G6} ... Dès qu'on a quitté le bateau, ^{Gmaj7 Am Am6 Am}
^{Am7 G} C'est de goûter une semaine ^{Em Am} A l'aventure mexicaine ^{D7 G} Au soleil de Mexico... ^{Adim7 G7 block}

Refrain ^{G7} Mexico, Mexiiiiiiiiiiiiiiii... ^{C Cmaj7 C6} cooooooooooooo... ^{Cmaj7 Dm7 G7 Dm7 G7} Sous ton soleil qui chante,
^{Dm7 G7} Le temps paraît trop court ^{Dm7 G7} Pour goûter au bonheur de chaque Jour ^{C G7 block}
^{C Cmaj7 C6} Mexico, Mexico... ^{Cmaj7 Dm7 G7 Dm7 G7} Tes femmes sont ardentes
^{Dm7 G7} Et tu seras toujours le paradis ^{Dm7 G7} des coeurs et de l'amour ^C

2 ^{D7 block} Une aventure mexicaine ... ^G ... ^{Gmaj7 G6} Sous le soleil de Mexico, ^{Gmaj7 Am Am6 Am}
^{B7} Ca dure à peine une semaine, ^{Em} Mais quelle semaine ^{Gm6 D} Et quel crescendo... ^{A7 D D7 block}
^G La premier soir on se promène, ^{Gmaj7 G6} On danse un tendre boléro, ^{Gmaj7 Am Am6 Am}
^{B7} Puis le deuxième on se déchaîne, ^{Em} Plus rien ne vous freine, ^{Gm6 D} On part au galop ^{A7 D D7}
^{Dm7 G7} On oublie tout. ^{C Am7} sous le beau ciel de Mexico
^{Bm7 E} On devient fou ^{A7 D7} Au son des rythmes tropicaux...
^G Si vous avez un jour la veine ^{Gmaj7 G6} De pouvoir prendre le bateau, ^{Gmaj7 Am Am6 Am}
^{Am7 G} Aller goûter une semaine ^{Em Am} à l'aventure mexicaine ^{D7 G} Au soleil de Mexico... ^{Adim7 G7 block}

Refrain ^{Dm7 G7} Et tu seras toujours le paradis ^{Dm7 G7} des coeurs et de l'amour ^C
^{C Gdim7Dm7 G7 C} Mexico Mexico Mexiiiiico

(source : <http://tontonremy.com>)

BE MY BABY THE RONETTES 1963

Tempo 130 BPM – Strum Couplet : B . . H B . . . , strum refrain B . B H . H . B . H .

Intro percu: (Zchord) B . . H B . . . 2x

Puis sur accord : D D

D D Em A7
The night we met I knew I needed you so
D D Em A7
And if I had the chance I 'd never let you go.
F#7 F#7
(oooh) So won't you say you love me
B7 B7
(oooh) I'll make you so proud of me
E7 E7 A7 / G A7
(oooh) We'll make 'em turn their heads every place we go.

Refrain (strum B . B H . H B H)

D D
So won't you, please (Be my, be my baby)
Bm Bm
Be my little baby (My one and only baby)
G G
Say you'll be my darlin' (Be my, be my baby)
A7 A7
Be my baby now (My one and only baby) Wha-oh-oh-oh.

D D Em A7
(oooh) I'll make you happy, baby (oooh oooh) just wait and see (oooh ooh ooh)
D D Em A7
(oooh) For every kiss you give me (oooh oooh) , I'll give you three (oooh ooh ooh)
F#7 F#7
(haaa) Oh, since the day I saw you
B7 B7
(haaaa) I have been waiting for you.
E7 E7 A7 / G A7
You know I will adore you ' til e---ter--ni---ty.

Refrain

D D Em A7 x 2
(oooh) (oooh oooh) (oooh ooh ooh)

Refrain (So come on and please)

Refrain x 2 :

D D
..... (Be my, be my baby)
Bm Bm
Be my little baby (My one and only baby)
G G
Oooohhhhhh (Be my, be my baby)
A7 A7
Oooohhhhhh (My one and only baby) Wha-oh-oh-oh.

percu: (Zchord) B . . H B . . . 2x



A message to you Rudy - The Specials - 108bpm, binaire



C C F G
 Stop your messin' around, Oooh, Oooh,
 C C F G
 Bet er think of your future, Oooh, Oooh,
 C C F G C C F G
 Time you straightened right out, creat n' problems in town..... Oooh, Oooh,

C C F G
 Ru-dy, a message to you
 C C F G
 Ru-dy, a message to you

Riff

Interlude x2 : C F G

C C F G
 Stop your foolin' around, Oooh, Oooh,
 C C F G
 Time you straightened right out, Oooh, Oooh,
 C C F G C C F G
 Bet er think of your future, or else you'll wind up in jail....., Oooh, Oooh,



C C F G
 Ru-dy, a message to you
 C C F G
 Ru-dy, a message to you

Strum : reggae

1 et 2 et 3 et 4 et
 une seule corde gratter étouffer

C C F G
 Stop your messin' around, Oooh, Oooh,
 C C F G
 Bet er think of your future, Oooh, Oooh,
 C C F G C C F G
 Time you straightened right out, creat n' problems in town....., Oooh, Oooh,

C C F G
 Ru-dy, a message to you
 C C F G
 Ru-dy, a message to you

X 2



Thomas FERSEN : La Chauve-Souris

Strum : « G » **H B H** ou **h B h B**

Dm **Dm**
Une chauve-souris, aimait un parapluie
Am **G**
Un grand parapluie noir découpé dans la nuit
Dm **Dm**
Par goût du désespoir, car tout glissait sur lui
Am **G**
Une chauve-souris aimait un parapluie,
C **Dm x 4**
Aimait un parapluie

Dm **Dm**
Elle marchait au radar, le sommeil l'avait fuie,
Am **G**
Elle voulait s'mettre à boire, se j'ter au fond d'un puits.
Dm **Dm**
Une chauve-souris aimait un parapluie,
Am **G**
Un grand parapluie noir découpé dans la nuit,
C **Dm x 4**
Découpé dans la nuit

Am **Am**
Sans jamais s'émouvoir, pour cette chauve-souris,
C **Am**
Le grand parapluie noir sortait de son étui.
Am **Am**
Il prenait sous son aile, soin d'une belle-de-nuit,
C **Am**
Qui, boulevard Saint-Marcel, le nourrissait de pluie.

Pont 1
Am C Am Dm

Dm **Dm**
Puis le grand accessoire se mit à voyager
Am **G**
Dans son bel habit noir, son habit noir de jais.
Dm **Dm**
Après les palabres, pour faire un peu d'osier,
Am **G**
Un avaleur de sabres le mit dans son gosier.
C **Dm x 4**
Le mit dans son gosier.

Dm **Dm**
A un acrobate, servit de balancier,
Am **G**
Un vendeur de cravates le prit comme associé,
Dm **Dm**
Puis il se déplia sur une permanente,
Am **G**
Puis il se déplia car il pleuvait sur Nantes.
C **Dm x 4**
Car il pleuvait sur Nantes

Am **Am**
Une chauve-souris demoiselle de la nuit,
C **Am**
Une chauve-souris, aimait un parapluie.
Am **Am**
Elle vint chercher l'oubli au fond d'un vieux manoir
C **Am**
Où elle mourait d'ennui pendant que le parapluie,
Am **Am**
Menait au Père-Lachaise, une vie de bâton d'chaise.

Pont 1
Am C Am Dm

Dm **Dm**
Un jour de mauvais temps, un jour de mauvais temps,
Am **G**
Un brusque coup de vent lui mit les pieds devant.
Dm **Dm**
On le laissa pour mort dans quelque caniveau,
Am **G**
On le laissa pour mort avec le bec dans l'eau.
C **Dm x 4**
Avec le bec dans l'eau.

Dm **Dm**
En voyant son squelette qui faisait sa toilette
Am **G**
Parmi les détritrus et les denrées foutues,
Dm **Dm**
"C'est la chance qui m'sourit !" hurla la chauve-souris,
Am **G**
"Je le croyais perdu, le manche est revenu"
C **Dm x 4**
Le manche est revenu.

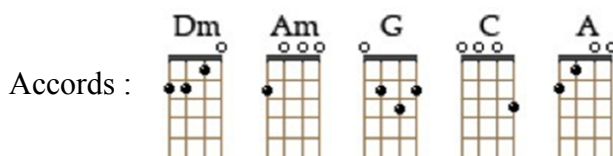
Am **Am**
Riant comme une baleine, pleurant comme une madeleine,
C **Am**
Une chauve-souris aimait un parapluie.
Am **Am**
Ils allèrent se dirent oui dans le grenier de la mairie,
C **Am**
Une chauve-souris aimait un parapluie.

Pont 2

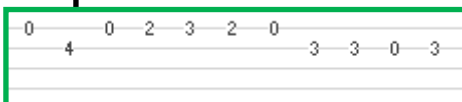
C **Am**
Une chauve-souris aimait un parapluie.

Pont 2

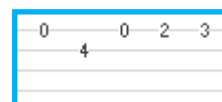
C **Am**
Une chauve-souris aimait un parapluie.



Pont 1:



Pont 2:



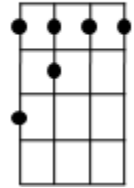
Higher & Higher - Jackie Wilson

[Bb | Eb | Cm | Bb]

Tonalité originale (haute pour le chant) : [D | G | Em | D]

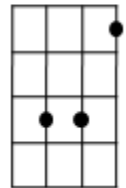
Your love, lifting me higher
Than I've ever, been lifted before
So keep it up, quench my desire
And I'll be at your side, forevermore

Bb



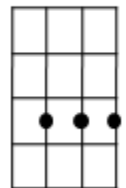
You know your love *(Your love keeps lifting me)*
Keep on lifting *(Love keeps lifting me)*
Higher *(..Lifting me),* higher, and higher *(Higher)*
I said your love *(Your love keeps lifting me)*
Keep on *(Love keeps lifting me)*
Lifting me *(..Lifting me)* higher and higher *(Higher)*

Eb



Now once, I was downhearted
Disappointment, was my closest friend
But then you, came and he soon departed
And you know he never, showed his face again

Cm

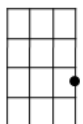


That's why your love *(Your love keeps lifting me)*
Keep on lifting me *(Love keeps lifting me)*
Higher *(..Lifting me),* higher, and higher *(Higher)*
I said your love *(Your love keeps lifting me)*
Keep... on... *(Love keeps lifting me)*
Lifting me *(..Lifting me)* higher and higher *(Higher)*
Awwwright

>>>>> Interlude : Cuivres x 2 Changement de tonalité : [C | F | Dm | C]

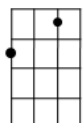
I'm so glad, I finally found you
Yes that one, in a million girl
And I wish, my lovin' arms around ya, Honey
I can stand up, and face the world

C

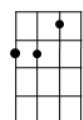


Let me tell ya your love *(Your love keeps lifting me)*
Keep on lifting *(Love keeps lifting me)*
Higher *(Lifting me),* higher, and higher *(Higher)*
I said your love *(Your love keeps lifting me)*
Keep on *(Love keeps lifting me)*
Lifting me *(..Lifting me)* higher and higher *(Higher)*
Ad lib ...

F



Dm



Every breath you take - The Police

Intro: [A | A | F#m | F#m | D | E | A | A]

Every breath you take every move you make

Every bond you break every step you take

I'll be watching you

Every single day every word you say

Every game you play every night you stay

I'll be watching you

C Oh can't you see
H C A(x2) B(x2)
O You belong to me how my poor heart aches
R E(x2)
U With every step you take
S

Every move you make every vow you break

Every smile you fake every claim you stake

I'll be watching you

F(x2)
Since you've been gone, I've been lost without a trace
G(x2)
I dream at night I can only see your face
F(x2)
I look around but it's you I can't replace
G(x2)
I feel so cold I long for your embrace
F(x2) A(x2)
I keep crying baby, baby please

[F#m | F#m | D | E | F#m | F#m | A | A | F#m | F#m | D | E | F#m | F#m]

D

Chœur: "houhou.. ah"

C Oh can't you see
H C A(x2) B(x2)
O You belong to me how my poor heart aches
R E(x2)
U With every step you take
S

Every move you make every vow you break

Every smile you fake every claim you stake

I'll be watching you

Every move you make every step you take

I'll be watching you

>>>>>>> Outro avec les chœurs >>>>>>>

Strum: X ^ V ^
● ● ● ●

Strum
Shuffle

Outro: [A | A | F#m | D]

I'll be watching you ...
Every breath you take, every move you
make, every bond you break,
every step you take

I'll be watching you ...
Every single day, every word you say,
every game you play,
every night you stay

I'll be watching you ...
Every move you make, every vow you
break, every smile you fake,
every claim you stake

Black Trombone

Serge Gainsbourg

INTRO Am % B7 % E7 % Am Am block

1 Am % AbDim7 % Gm6 C7

Black trombone Monotone Le trombone

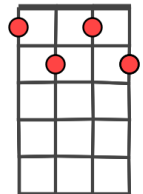
FMaj7 % Dm6 E7 Am7 Am6

C'est joli Tourbillonne Gramophone

B7 % E7 E7

Et baïllonne Mon ennui

Abdim7



2 Am % AbDim7 % Gm6 C7

Black trombone Monotone Autochtone

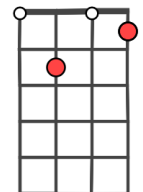
FMaj7 % Dm6 E7 Am7 Am6

De la nuit Dieu pardonne La mignonne

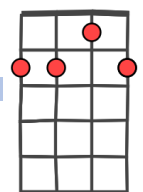
B7 % E7 E7

Qui fredonne Dans mon lit

Gm6



Dm6



3 Am % AbDim7 % Gm6 C7

Black trombone Monotone Elle se donne

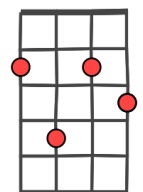
FMaj7 % Dm6 E7 Am7 Am6

À demi Nue, frissone Dérisonne

B7 % E7 E7

M'empoisonne M'envahit

Am6

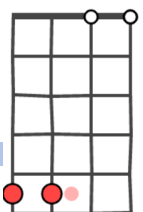


4 Am % AbDim7 % Gm6 C7

FMaj7 % Dm6 E7 Am7 Am6

B7 % F7 F7

F7M



5 Am % AbDim7 % Gm6 C7

Black trombone Monotone C'est l'automne

FMaj7 % Dm6 E7 Am7 Am6

De ma vie Plus personne Ne m'étonne

B7 % E7 Am7

J'abandonne C'est fini



Am % B7 % E7 % Am.....

Chez les Yé-Yé - Serge Gainsbourg

Intro : C5 %

(solo)

C5 %
Ni les **tams** - Tams du yé-yé-yé-é
C5 %
Ni les **gris** - gris que tu portais
F5 %
Da doo **ron** ron que tu_écoutais
C5 %
Au bal **doum** doum où tu dansais

C7 %
Ni les **tams** - tams du yé-yé-yé-é
C7 %
Ni les **gris** - gris que tu portais
F7 %
Da doo **ron** ron que tu_écoutais
C7 %
Au bal **doum** doum où tu dansais

G5
Non **rien** n'aura raison de moi
F5
J'i-**rai** t' chercher ma Lolita
C5 %
Chez les **Yé** - yé

G7
Non **rien** n'aura raison de moi
F7
J'i-**rai** t' chercher ma Lolita
C7 %
Chez les yé - yé

C %
Sous les **tams** - tams des yé-yé-yé-é
C %
J'f'rai du **ram** - dam je me connais
F %
Oui à **Sing** - Sing je finirai
C %
J'ai un **coupe** - coupe à cran d'arrêt

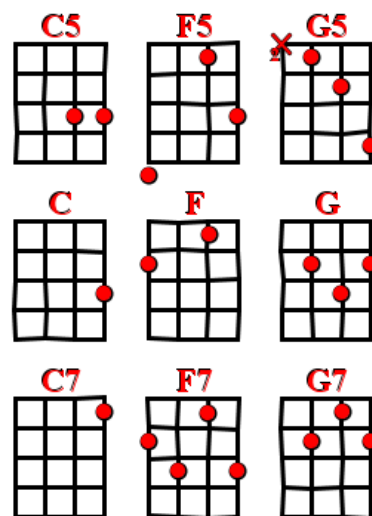
C7 %
Sous les **tams** - tams des yé-yé-yé-é
C7 %
J'f'rai du **ram** - dam je me connais
F7 %
Oui à **Sing** - Sing je finirai
C7 %
J'ai un **coupe** - coupe à cran d'arrêt

G
Non **rien** n'aura raison de moi
F
J'i-**rai** t' chercher ma Lolita
C %
Chez les yé - yé

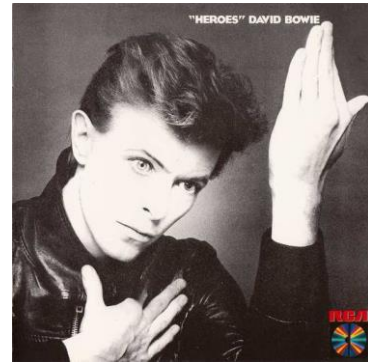
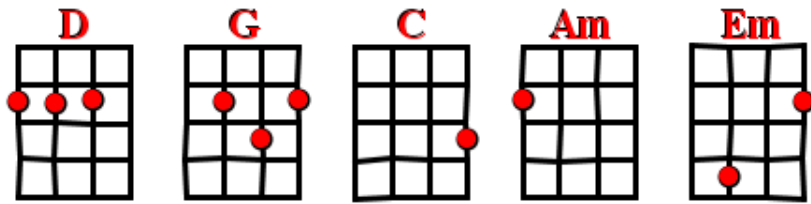
G7
Non **rien** n'aura raison de moi
F7
J'i-**rai** t' chercher ma Lolita
C7 %
Chez les yé - yé

C7 %
Sous les **tams** - tams des yé-yé-yé-é
C7 %
Fais un **flash** - back au temps passé
F7 %
Est-ce que **t'en** - tends c'que j'te disais
C7 %
Je suis **fou**, fou, fou de t'aimer

G7
Mais **rien** n'aura raison de moi
F7
J'i-**rai** t' chercher ma Lolita
C7 %
Chez les yé - yé



HEROES – David Bowie (1977)



BPM : 113 (4/4)

STRUM :



[Intro] D G D G

I - I wish you could swim
 Like the dolphins - like dolphins can swim
 Though nothing - nothing will keep us together
 We can beat them forever and ever
 Oh we can be Heroes just for one day

[Interlude] x2 D G D G

I - I will be King
 And you - you will be Queen
 For nothing will drive them away
 We can beat them forever and ever
 Oh we can be Heroes just for one day



V4

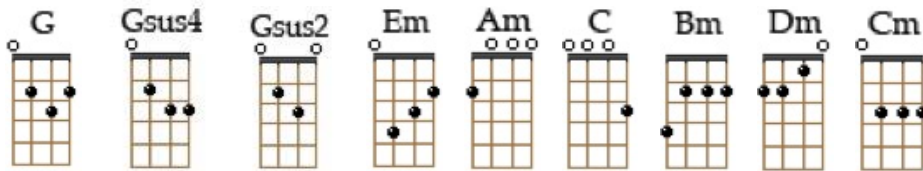
I - I can remember
 - I remember -
Standing by the wall
 - By the wall -
 And the guards shot above our heads
 - Over our heads -
 And we kissed as though nothing would fall
 - Nothing could fall -

And the shame was on the other side
 Oh we can beat them forever and ever
 Then we can be Heroes just for one day

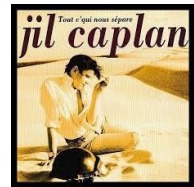
[Interlude] D G D G

We can be Heroes
 We can be Heroes
 We can be Heroes just for one day
 We can be Heroes

Tout c'qui nous sépare - Jil Caplan (1990)



INTRO : G G sus 4 G Gsus2 (x 2)



G G sus 4
On n'partage plus de secrets
G Gsus2
On n'partage plus nos joies
G G sus 4
On s'dit plus grand chose quand on s'voit
G Gsus2
On s'y brûle plus les doigts

Em Em Am Am
Et devant tout c'qui nous sépare
C C G G
Sans plus rien qui répare
Em Em Am Am
Au nom de tout c'qui nous sépare
C C G G
Sans l'ombre d'un espoir

G G sus 4 G Gsus2
Oh oh oh oh oh oh oh oh

G G sus 4
Notre passé c'est comme d'la poussière
G Gsus2
Qu'on souffle sur un meuble
G G sus 4
Des particules qui dansent dans le soleil
G Gsus2
Et disparaissent toutes seules

Em Em Am Am
Quand je pense à tout c'qui nous sépare
C C G G
Sans plus rien qui répare
Em Em Am Am
Au nom de tout c'qui nous sépare
C C G G
Comme deux ombres à l'écart

Bm Bm
Perdue ma lumière intérieure
Dm Dm
Perdu mon p'tit phare
Am Am
Ça éclairait tous mes sourires
Cm Cm
Maint'nant j'vis plus qu'dans le noir
G A C C
Alors c'est com' finir ses jours en prison
G A C C
C'qui vous fait t'nir c'est l'absence de raison
G G sus 4 G Gsus2 (2x)
Et la distance qui sépare Les fantômes de l'histoire

Em Em Am Am
Tout c'qui nous sépare
C C G G
{ uke seul }
Em Em Am Am
Au nom de tout c'qui nous sépare
C C G G
{ uke seul }

G G sus 4
J'pourrais interpréter tes silences
G Gsus2
Mais ça m'dit plus trop rien
G G sus 4
Quelle est la valeur des choses
G Gsus2
Si c'qu'on échange n'coûte plus rien ?

Em Em Am Am
Et devant tout c'qui nous sépare
C C G G
Sans plus rien qui répare
Em Em Am Am
Au nom de tout c'qui nous sépare
C C G G
Trahis et dérisoires

Bm Bm
C'est comme une révolution
Dm Dm
Un pays qu'on raye d'une carte
Am Am
Sauf que j'savais très bien l'pourquoi, l'comment
Cm Cm
Même avant que tu partes
G A C C
Alors c'est com' finir ses jours en prison
G A C C
C'qui vous fait t'nir c'est l'absence de raison

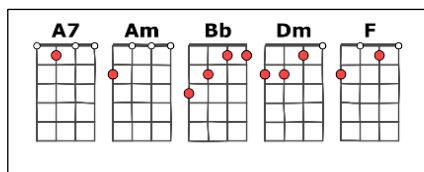
G G sus 4 G Gsus2
Et la distance qui sépare Les héros de notre

G G sus 4 G Gsus2
histoire
Em Em Am Am
Au nom de tout c'qui nous sépare
C C G G
Sans plus rien qui répare
Em Em Am Am
Au nom de tout c'qui nous sépare
C C G G
Salis et sans espoir
Em Em Am Am
Au nom de tout c'qui nous sépare {ad lib..}



Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



strum



Riff : sur les derniers Dm des couplets

Dm x 4 (La basse entre sur le dernier Dm)

(* : anticipé d'1/2 temps)

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

F... **Dm...** **F...** / **Bb...** **F*...**
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés
Dm... / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm*...**
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

Gm **Dm** **A7** **Dm** x 3
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3
 (En ralentissant) :

Gm **Dm** **A7** **Dm...**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



La Seine – M et Vanessa Paradis 2010

226 BPM en Dm - tonalité originale



Couplet 1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

Refrain 1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↓ x 2

INTRO : Dm x 8 Riff : A...0..1..0..1..4

Dm	Bb	F / A7	Dm
Elle sort de son lit,	tellement sûre d'elle	<u>La</u> Seine, <u>la</u> Seine, <u>la</u> Seine	
Dm	Bb	F / A7	Dm
Tellement jolie,	elle m'ensorcelle	<u>La</u> Seine, <u>la</u> Seine, <u>la</u> Seine	
Dm	Bb	F / A7	Dm
Extralucide,	la lune est sur	<u>La</u> Seine, <u>la</u> Seine, <u>la</u> Seine	
Dm	Bb	F / A7	Dm / Dm↓
Tu n'es pas saoul,	Paris est sous	<u>La</u> Seine, <u>la</u> Seine, <u>la</u> Seine	

REFRAIN

Dm Je ne sais, ne sais, ne sais **Bb** pas pourquoi
F / A7 On s'aime comme ca, **Dm** la Seine et moi

X 2

Dm	Dm	Bb	F / A7	Dm
Extra Lucille	quand tu es sur	<u>La</u> Seine, <u>la</u> Seine, <u>la</u> Seine		
Dm	Bb	F / A7	Dm	
Extravagante	quand l'ange est sur	<u>La</u> Seine, <u>la</u> Seine, <u>la</u> Seine.		

REFRAIN

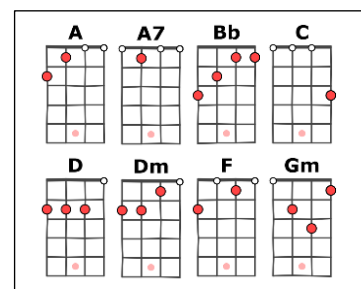
Dm

PONT

D	/	D	Gm	/	A
Sur le pont des <u>arts</u> ,			Mon cœur <u>vacille</u>		
Bb	/	C	D	/	D
Entre deux <u>eaux</u> ,			L'air est si <u>bon</u>		
D	/	D	Gm	/	A
Cet air si <u>pur</u> ,			Je le <u>respire</u>		
Bb	/	C	C	/	D
Nos reflets <u>perchés</u>			sur ce <u>pont</u> .		N.C

Dm	Bb	
Tu Lu Tu Tu Tu, Tu Lu Tu Tu Tu		
F / A7	Dm	
On s'aime comme <u>ca</u> ,	la Seine et <u>moi</u>	

X 4



v 4

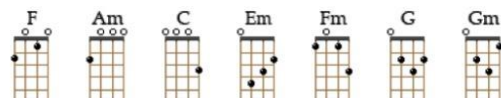


New soul (Yaël Naïm, 2007) 100 BPM

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑
 B B B h B h B B h

ou

1 et 2 et 3 et 4 et
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



INTRO : C, F, Am / G, C

COUPLET

I'm a new soul, I came to this strange world hoping I could learn a bit 'bout how to give and take
 But since I came here, felt the joy and the fear finding myself making every possible mistake

REFRAIN

La-la la la, la-la-la-la la la, La-la-la-la la, la-la la, la-la la-la-la X2

COUPLET

See I'm a young soul in this very strange world hoping I could learn a bit 'bout what is true and fake
 But why all this hate ? Try to commu - nicate finding trust and love is not always easy to make

REFRAIN

PONT C F Am / G C X2
 la, ooh

This is a happy end 'cause you don't understand
 Everything you have done, why is everything so wrong ?
This is a happy end, come and give me your hand I'll take you far away

Sur chaque accord :
 Temps : 1 2 3 4 1 2 3 4
 Cordes : 4 3 2 1 () 1 2 3

COUPLET

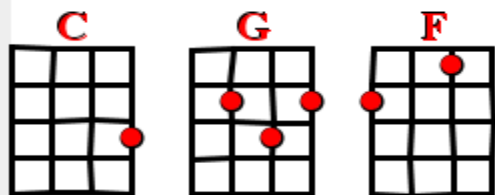
I'm a new soul, I came to this strange world hoping I could learn a bit 'bout how to give and take
 But since I came here, felt the joy and the fear finding myself making every possible mistake

OUTRO

La - la la la, la - la - la - la - la - la, La - la - la - la la, la-la la, la-la la-la-la -la - la
 A new soul in this very strange world
La la, la - la - la - la - la - la, La - la - la - la la, la-la la, la-la la - la - la - la X2
 Every possible mistake Possible mistake
 La - la la la, la - la - la - la - la - la, La - la - la - la la, la-la la, la-la la

M-A V1

C'est la mort



Tempo : 95 à la noire
strum sur 4 temps
n °22 B . . H B . B .

INTRO : C C C G G X2

1^{ère} note du chant : C

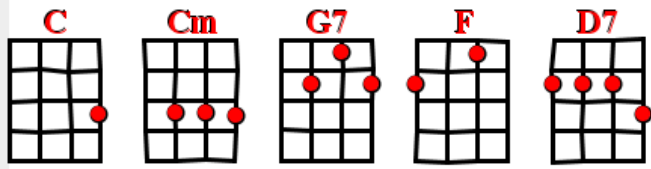
Je veux bien te prendre par la main pour un bout de chemin vers l'amitié é é
Je veux bien te faire découvrir les pays lointains, le monde entier ...é é ...
Mais ça non, te dire des mots doux, te dire des « je t'aime »
te dire des « toujours » ? Non ça c'est la mort !

Je veux bien entre vieux copains te réchauffer les mains réchauffer les piéds é é
Je veux bien te caresser les reins, caresser les seins, le corps entier ...é é ...
Mais ça non, te donner mon nom, te faire un enfant, ma chair et mon sang ?!
Non ça c'est la mort !

Je veux bien t'acheter des fleurs pour sécher tes pleurs au fond des yeux eu eu
Je veux bien au petit matin chanter le bonheur d'une nuit à deux eu eu
Mais ça non, m'installer chez toi, vivre sous le même toit
le reste de mes jours ? Non ça c'est la mort !



Non Non Non Non Non Non, Non non non non, Non ça c'est la mort o o o ort !
Non Non Non Non Non Non, Non non non non, Non ça c la mort, c la mort,
c'est la mort, c'est la mort ! Non non non non, Non ça c la mort, c la mort !
c'est la mort, c'est la mort ! Non non non non, Non ça c l'Amour l'Amour !



Edith Piaf Les amants d'un jour

Rythme 1 : B h B . B . B h B . B . B h B . B . B . B . B .

Cm G7

Moi j'essuie les verres Au fond du café la la la la la la

Cm

J'ai bien trop à fair'Pour pouvoir rêver la la la la la la

G7

Et dans ce décor Banal à pleurer la la la la la la

Cm

Il me sembl'encor'Les voir arriver... la la la la la la

Rythme 2 : B . . h . h B . . h . h B . . h . h B . . h . h

C

G7

C

Ils sont arrivés Se tenant par la main L'air émerveillé De deux chérubins

G7

C

Portant le soleil Ils ont demandé D'une voix tranquille Un toit pour s'aimer

F

C

F

C

F

C

D7

G7

Au coeur de la ville Et je me rappelle Qu'ils ont regardé D'un air attendri

C

G7

C

La chambre d'hôtel Au papier jauni Et quand j'ai fermé La porte sur eux

G7

C

Y avait tant d'soleil Au fond de leurs yeux Que ça m'a fait mal, Que ça m'a fait mal...

Cm G7

Elle essuie les verres Au fond du café la la la la la la

Cm

Elle a bien trop à fair'Pour pouvoir rêver la la la la la la

G7

Et dans ce décor Banal à pleurer la la la la la la

Cm

C'est corps contre corps Qu'on les a r'trouvés la la la la la la..

C

G7

C

On les a r'trouvés Se tenant par la main Les yeux refermés Vers d'autres matins

G7

C

Remplis de soleil On les a couchés Unis et tranquilles Dans un lit creusé

F

C

F

C

F

C

D7

G7

Au coeur de la ville Et je me rappelle Avoir refermé Dans le petit jour

C

G7

C

La chambre d'hôtel Des amants d'un jour Mais ils m'ont planté Tout au fond du coeur

G7

C

Un goût d'leur soleil Et tant de couleurs Que ça me fait mal, Que ça me fait mal...

Cm G7

Elle essuie les verres Au fond du café la la la la la la

Cm

Elle a bien trop à fair'Pour pouvoir rêver la la la la la la

G7

Et dans ce décor Banal à pleurer la la la la la la

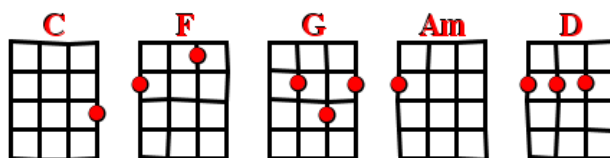
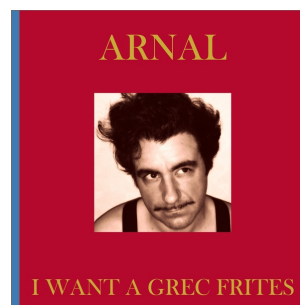
Cm

Ya toujours dehors La chambre à louer la la la la la la



I want a grec frites

(musique Queen, paroles Arnal Sauvage - 109 bpm, D D D D D D D)



1 Intro . C C C C_{block}

2 I want a grec frites
C C
Je veux un grec frites
C
Un bon p'tit grec
C
frites salade tomates

C F
oi gnons sauce blanche et haris sa a a a
F C
Je veux un grec frites
C G
Bon dieu !
F C C block
Bon dieu c' que j' veux un grec frites !

3 J'ai fait des ré gimes
C C
J'ai fait des ré gimes bien des fois
C F
A m'en ronger les ongles, à en chia ler
F C
J'ai fait des ré gimes
C G F
Bon d ieu ! Bon dieu
C C (block)
j'en ai fait des ré gimes !

4 G... F...
C'est étrange mais c'est vrai
G... F...
Je n'peux plus m'en pa sser
Am
Quand j'passe devant l'kébab

D
et qu'je sens ce fumet...
F / G Am / Am - G
Ain si va la vie
F / G Am / Am - G
Je veux un grec frites
F / G C C (block)
Je veux mon grec frites

Strum B :
Bas Bas Bas Bas

5 Instrumental mélodie au kazoo, melodica, uke...
C C C C F F
C C G F C C (block)

6 Ainsi va la vie
C
J'ai pas réu ssi,
C
réussi à vivre ma vie,
C F
à survivre sans lui
F C
J'peux pas m'passer d' lui
C G
Bon Dieu,
F C
qu'est-ce que j'ai pris sur moi !
C G
Mais tu vois ma ché rite
F / G
Je veux vraiment
Am / Am - G
mon grec frites
F / G
Oui vraiment
Am / Am - G
mon grec frites
F / G
Je veux vraiment
C NC
mon grec frites

Strum B :
Bas Bas Bas Bas

7 Je veux mon grec frites
C C
Je veux mon grec frites
C C
Je veux mon grec frites
C C
Je veux mon grec frites

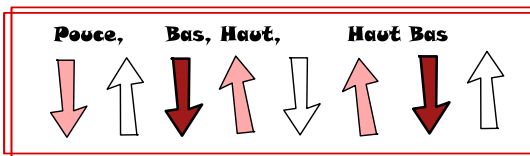


YOU'RE THE ONE THAT I WANT

from GREASE (John Travolta / Olivia Newton-John)



1978 - Tempo 107 bpm - Strum :



x 2 pour chaque accord

1

Intro : Em Em

(lui) I got **chills**, they're multiply in', and I'm **losin'** control

'Cause the **power** you're supplyin', it's electrifyin'

(elle) You better shape **up**, 'cause I **need** a man, and my heart is set on **you**

You better shape **up**, you better understand, to my heart I must be **true**

(lui) Nothing left, nothing **left** for me to do

Refrain

You're the **one** that I want (you are the **one** I want), **ooh ooh ooh**, honey

The **one** that I want (you are the **one** I want), **ooh ooh ooh**, honey

The **one** that I want (you are the **one** I want), **ooh ooh ooh**

The **one** I **need** (the **one** I need), **oh yes in deed** (yes indeed)

2

(elle) If you're **filled** with **affection**, you're too **shy** to convey

Medi **tate** my **direction**, **feel** your way

(lui) I better shape **up**, cause you **need** a man (elle) I need a man,

who can keep me satis **fied**

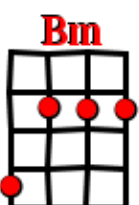
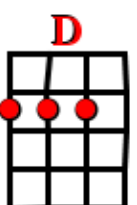
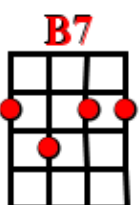
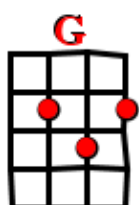
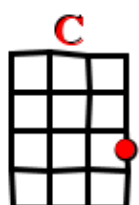
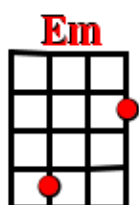
(lui) I better shape **up**, if I'm gonna prove (elle) You better prove,

that my faith is justified

(lui) Are you **sure**? (les 2) Yes I'm **sure** down deep inside

3

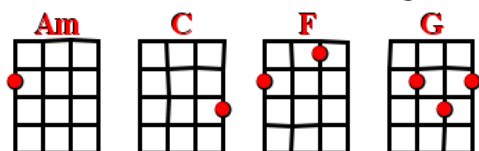
Refrain 2x



V3



Sans Contrefaçon – Mylène Farmer



Song : E - 130 bpm - strum bas, bas haut, haut bas



Intro : (avec le riff indiqué en bas)
Am C F G (4x)

Refrain

Am
Puisqu'il faut choisir
C
A mots doux je peux le dire
F
Sans contrefaçon
G
Je suis un garçon

Am
Et pour un empire
C
Je ne veux me dévêtir
F
Puisque sans contrefaçon
G
Je suis un garçon

Couplet 1

Am C
Tout seul dans mon placard
F G
Les yeux cernés de noir
Am C
A l'abri des regards
F G
Je défie le hasard
Am C
Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête
F G
Je n'en fais qu'à ma tête
Am C
Un mouchoir au creux du pantalon

F G G
Je suis chevalier d'Eon

Refrain

Intro

Couplet 2

Am C
Tour à tour on me chasse
F G
De vos fréquentations
Am C
Je n'admets qu'on menace
F G
Mes résolutions
Am C
Je me fous bien des qu'en-dira-t'on
F G
Je suis caméléon
Am C
Prenez garde à mes soldats de plomb
F G G
C'est eux qui vous tueront

Refrain

Intro

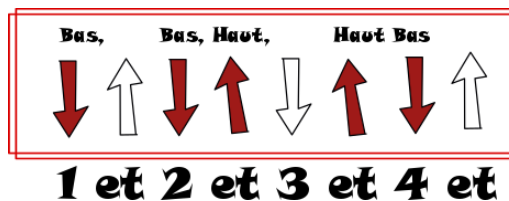
Couplet 1

Refrain

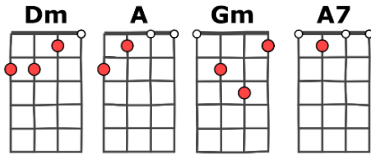
Couplet 2

Refrain

Intro



Bella Ciao (anonyme - 1944)



Tempo : 95 → 145 → 80

Dm **Dm**
Una mattina, mi son svegliato
Gm **Dm**
Una mattina, mi son svegliato

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
E ho trovato l'invasor

trémolo

Dm **Dm**
O partigiano, portami via
Gm **Dm**
O partigiano, portami via

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
Che mi sento di morir

. B . B . B . B

Dm **Dm**
E se io muoio, da partigiano
Gm **Dm**
E se io muoio, da partigiano

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
Tu mi devi seppellir

h B h B h B h B

Dm **Dm**
E seppellire lassù in montagna
Gm **Dm**
E Seppellire lassù in montagna,

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
Sotto l'ombra di un bel fior

h B . h B h 2x

Dm **Dm**
Tutte le genti che passeranno
Gm **Dm**
E le genti che passeranno

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** **Dm** ↓
Mi diranno : che bel fior

h B h . h B h 2x

Dm **Dm**
È quest'e il fiore del partigiano
Gm **Dm**
È quest'e il fiore del partigiano

Dm **A**
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
A7 **Dm** ↓
Morto per la libertà

. B . B . B . B

Gm **Dm**
È quest'e il fiore del partigiano
Gm... **Dm...**
È quest'e il fiore del partigiano

A7 **Dm**
Morto per la libertà
A7... **Dm...**
Morto per la libertà

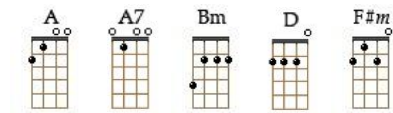
trémolo



G / A - V 3

Je vous trouve un charme fou (87 BPM)

(Hoshi, Gaëtan Roussel, 2018)



1et2et3et4et1et2et3et4et
B B Bh hB B Bh



D F#m
Je regarde en arrière, je vous vois... Les yeux vers la terre, je vous vois
Bm A
Même le nez en l'air, je vous vois... Je regarde la mer, je vous vois
D F#m
Sur la route côtière, tout en bas... Au bord de la rivière, je vous vois
Bm A D
Même quand tout est noir, je vous vois... Et dans la lumière, je vous vois

REFRAIN

2x

A7 Bm
Je vous trouve un **charme** fou
A7 Bm
Ce petit je-ne-sais-quoi moi, qui va me **rendre** flou

1et2et3et4et x 2
B Bh h B h x 2

D F#m
Je regarde devant, je vous vois... Là sur le divan, je vous vois
Bm A
Même en noir et blanc, je vous vois... Quand arrive le soir, je vous vois
D F#m
Je regarde en arrière, je vous vois... Je sors boire un verre, je vous vois
Bm A D
Même en noir et blanc, je vous vois... Je regarde devant, je vous vois

REFRAIN

A D F#m Bm A
Pa la la la la, pa la la.... Pa la la la la, pa la la... Pa la la la la, pa la la.. Pa la la la la, pa la la
D F#m Bm A D
Pa la la la la, pa la la.... Pa la la la la, pa la la... Pa la la la la, pa la la.. Pa la la la la, pa la la

REFRAIN

D F#m Bm A
Pa la la la la, pa la la.... Pa la la la la, pa la la.... Pa la la la la, pa la la... Pa la la la la, pa la la
Me **rendre** flou Me **rendre** flou
D F#m Bm A
Pa la la la la, pa la la.... Pa la la la la, pa la la.... Pa la la la la, pa la la... Pa la la la la...
Me **rendre** flou Me **rendre** flou

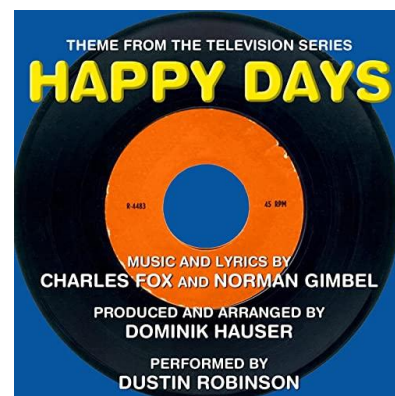
D...
Me **rendre** flou

M-A V2

Happy days

Tempo 96 bpm

by Norman Gimbel and Charles Fox (1974)



F Dm Gm C7
Sunday, Monday, Happy Days, Tuesday, Wednesday, Happy Days,
 A Dm
Thursday, Friday, Happy Days.
 Bb C Bb C
 The weekend comes, my cycle hums,
 C C7
 Ready to race to you.

F Dm Bb C
 ___ These days are all, ___ Happy and free. (Those Happy Days)
 F Dm Bb C
 ___ These days are all, ___ Share them with me. (oh baby)

F F Bb Bb
Goodbye grey sky, hello blue, 'cause nothin' can hold me, when I hold you.
 G G C C
Feels so right, it can't be wrong, Rockin' and rollin' all week long.

Instrumental: [F | Dm | Bb | C] x 2

F Dm Gm C7
Sunday, Monday, Happy Days, Tuesday, Wednesday, Happy Days,
 A Dm
Thursday, Friday, Happy Days.
 Bb C Bb C
Saturday, what a day,
 C C7
Groovin' all week with you...

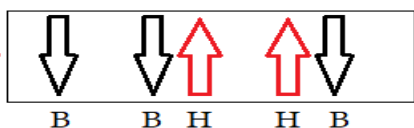
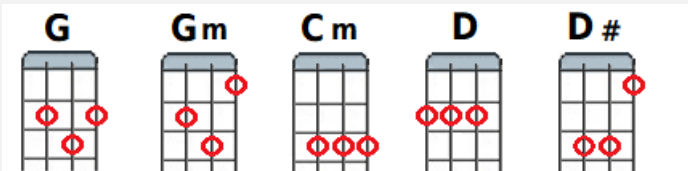
F Dm Bb C
 ___ These days are all, ___ Share them with me. (Those Happy Days)
 F Dm Bb C
 ___ These days are all, ___ Happy and free. (oh baby)

F F Bb Bb
Goodbye grey sky, hello blue, 'cause nothin' can hold me, when I hold you.
 G G C C
Feels so right, it can't be wrong, Rockin' and rollin' all week long.

Instrumental: [F | Dm | Bb | C] x 1

F Dm Bb
 ___ These Happy Days are yours and mine.
 C Bb F
 These Happy Days are your's and mine, Happy Days.

Quizas en Gm



105 bpm
bolero
1947

intro : **Gm Cm Gm Cm Gm D# ↓ / D ↓ Gm ↓**

Gm **Cm** **Gm**
Siempre que te pregunto Que cuando como y donde
Cm **Gm** **D# ↓ / D ↓** **Gm ↓**

Tu siempre me respondes Quizas quizas quizas

Gm **Cm** **Gm** **Cm** **Gm** **D# ↓ / D ↓** **Gm ↓**
Asi pasan los dias Y yo desesperando Y tu tu contestando Quizas quizas quizas

PONT

D **D** **G** **G**
Estas perdiendo el tiempo pensando pensando
D **D** **G** **G ↓**
Por lo que mas tu quieras Hasta cuando hasta cuando ?

Gm **Cm** **Gm** **Cm** **Gm** **D# ↓ / D ↓** **Gm ↓**
Asi pasan los dias Y yo desesperando Y tu tu contestando Quizas quizas quizas

instru : **Gm Cm Gm Cm Gm D# ↓ / D ↓ Gm**

Gm **Cm** **Gm** **Cm** **Gm** **D# ↓ / D ↓** **Gm ↓**
Asi pasan los dias Y yo desesperando Y tu tu contestando Quizas quizas quizas

PONT

Gm **Cm** **Gm** **Cm** **Gm**
C'est comme ça que passent les jours et moi qui desespère et toi qui me répètes

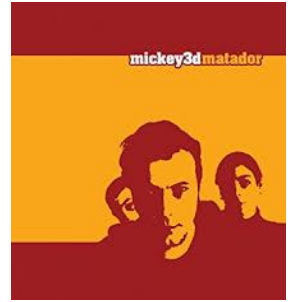
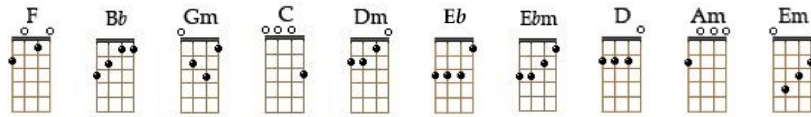
D# ↓ / D ↓ **Gm ↓**
peut être peut être peut être

D# ↓ / D ↓ **Gm ↓**
Quizas / quizas quizas

D# (tremolo) **D (tremolo)** **Gm (tremolo)**
Quizas quizas quizas



Matador Mickey 3D 2005 160 BPM (version originale en G)



STRUM : 1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓↑ ↑↓↑

F **F** **Bb** **Bb** **Gm**
Je n'ai pas peur des Américains, ni des cons, ni des politiciens,
Gm **C** **C** **F**
Mais j'ai peur de t'attraper la main et que tu m'esquives encore
F **Dm** **Dm** **Gm**
Je ne sais pas si cet amour est fort ou s'il ressemble à la chasse au trésor
Gm **C** **C** **F**
Si t'en veux pas, sache que je le déplore et que je m'excuse encore

REFRAIN :

Bb **Gm** **C** **F**
Je n'ai pas peur de la mort mais que tu m'évites encore
Dm **Gm** **C** **Eb** **Eb** **Ebm** **Ebm**
Je te pré-viens matador qu'un jour je t'aurai a-lors ↓↑↓↑ X

D **D** **D** **D** **Am X 4**
On a vu des taureaux, aimer les toreros

F **F** **D** **D** **F** **F** **Am** **Am** **Em** **Em** **Em** **Em**
On a vu des taureaux, aimer les toreros oh ooooh ↓↑↓↑ X

Strum : B B B B
↓ ↓ ↓ ↓

F **F** **Bb** **Bb** **Gm**
Je n'ai pas peur des ordinateurs ni des vi-rus exterminateurs
Gm **C** **C** **F**
J'ai défoncé tellement de gladiateurs qu'ils ont dis-paru alors
F **Dm** **Dm** **Gm**
J'aimerais bien t'emmener sur le port te refaire le coup du con qui t'adore
Gm **C** **C** **F**
J'ai peur que tu joues les toréadors et que tu m'esquives encore`

REFRAIN

sur le dernier **Em** du refrain : Vamos chicanos !

FIN :

F **F** **Bb** **Bb** **Gm** **Gm** **C** **C** **F** **Bb** **Gm** **C** **F** **Dm** **Gm** **C** **Eb** **Eb** **Ebm** **Ebm**
↓↑↓↑ X

M-A G/V1

Comment te dire adieu 1968 version cool, 125 bpm

Strums

intro : sur la mélodie

couplet:

B B BH H . . . 3x

B BH HBH B BH HBH

Ponts : Bas égréné

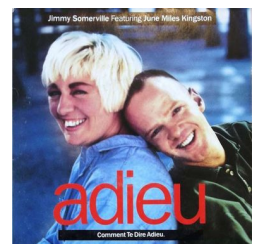
Intro *Am / G E7 Am / G Am* (2x)

1 sous aucun pré texte, je ne veux
avoir de réf lexes, malheureux...
il faut que tu m'expliques, un peu mi eux
comment te dire a dieu...

2 mon cœur de si lex vi te prend feu
ton cœur de py rex résiste au feu
je suis bien per plexe, je ne veux
me résoudre aux a dieux

3 je sais bien qu'un ex (...) amour n'a pas de chance... ou si peu
mais pour moi une ex (...) plication vaudrait mieux...

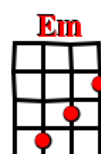
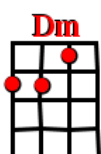
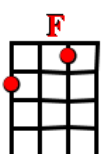
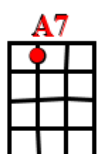
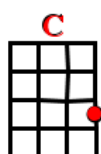
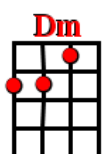
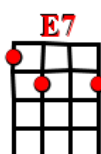
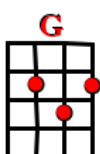
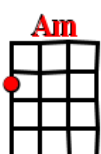
4 sous aucun pré texte je ne veux
devant toi sur exposer mes ye ux
derrière un Klee nex je saurais mi eux
comment te dire a dieu...



5 tu as mis à l'in dex (...) nos nuits blanches, nos ma tins gris-bleu
mais pour moi une explication vaudrait mie ux

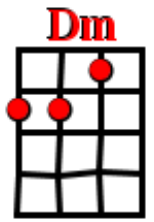
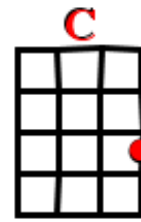
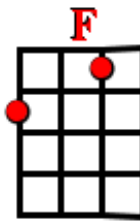
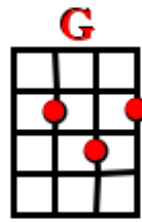
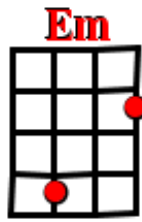
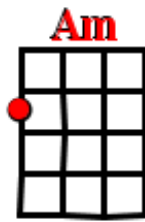
4 sous aucun pré texte je ne veux
devant toi sur exposer mes ye ux
derrière un Klee nex je saurais mi eux
comment te dire a dieu...

6 comment te dire a dieu... (2 x)



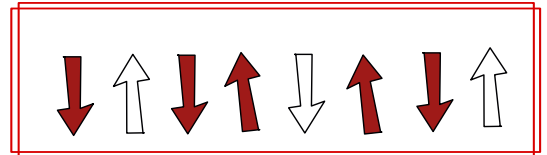
v1.2





Intro **Am Em Am Em**

1 L'hémorragie de **G** tes désirs
S'est éclip **F**sée sous la joue bleue **F**déri soire
Du temps qui se **C** passe **C**
Contre duquel on ne peut **G** rien **Am G**



2 Être ou ne pas **G** être **F**
Telle est la question **F**
sinusoïdale **C**
De l'anacho **C**rète **C**
Hypochondri **G**aque **G**

4 D'où venons nous? **Am** Où allons nous? **Em** J'ignore de le sa
Dm voir... Mais ce que je n'ignore **Em** pas de le savoir C'est que le
Am bonheur est à deux doigts de tes pieds **Em** Et que la simplicité
Am réside dans l'alcove bleue, et jaune, **Em** et mauve, et
Dm insoupçonnée de nos rêveries mauves, **Em** et bleues, et jaunes,
Em et pourpres, et paraboliques **G** Et vice et versa **G**

Refrain Mais tu **Am** dis (Mais tu **Am** dis)

Que le bon **Dm** heur est irréd **Dm**uctible

Et je **Em** dis (Et il **Em** dit)

Que ton esp **F**oir n'est pas si désespéré **F**

A condi **Dm**tion d'analy **Dm**ser

Que l'absolu ne doit pas **F** être annihi **F**lé

Par l'illusoire **Dm**précari **Dm**té de nos a mours

Destitu **Em**ées **Em**

Et vice et ver **Dm**sa **Dm**

Et vice ver **Am**sa **Em** **Am** **Em**

Refrain final

Mais tu **Am** dis (mais tu **Am** dis)

Que le bon **Dm** heur est irréd **Dm**uctible

Et je **Em** dis (et il **Em** dit)

Que ton espoir **F**n'est pas si désespéré **F**

A condi **Dm**tion d'analy **Dm**ser

Que l'absolu ne doit pas **F** être annihili **F**

Par l'illusoire **Dm**précari **Dm**té de nos a mours (dest...)

Et qu'il ne faut pas **F**caution **F**ner l'irréli **F**té

Sous des aspérités abse **Dm**ntes

Et désenchan **Dm**tées (destit...)

De nos pensées icono **F**clastes et désoxy **F**dées

Par nos désirs excommu **Dm**niés de la fatali **Dm**té

Destituée **Em** **Em**

Et vice et ver **Dm**sa (et vice et versa)

Am **Em** **Am** **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**

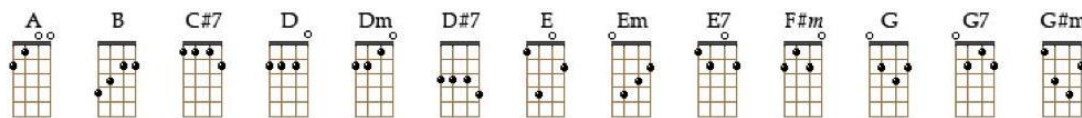
v3



Refrain

3 Il faut que tu ar **G**riveras
A laminer **F**tes rancoeurs **F**dialectiques
Même si je suis **C**on ... **C**
... vaincu que c'est très **G**diffi **Am**cile
GMais comme moi, **G**dis-toi
Qu'il est tellement plus **F**mieux d'éradiquer
Les tentacules de la **F**dérélic **C**tion
Et tout deviendra **G**clair **G**

L'autre Finistère (Les Innocents, 1992, en A) 80 BPM



INTRO : A A A A

Strum couplet : B Bh hBh x2

Strum refrain :
à la double croche x2



A G
Comprendrais-tu ma belle qu'un jour fatigué, j'aille me briser la voix, une dernière fois,

F#m G7 A A
A 120 décibels contre un grand châtaignier, d'amour pour toi.

A G
Trouverais- tu cruel que le doigt sur la bouche, je t'emmène, hors des villes en un fort, une presque île,

F#m G7
Oublier nos duels, nos escarmouches, et nos peurs imbéciles.

A G
On irait y attendre la fin des combats, jeter aux vers, aux vautours tous nos plus beaux discours,

F#m G7 A B D
Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas, y devenir sourd... ouuuu... ouuu

REFRAIN

G / Em F#m C#7 A
Il est un estuaire un long fleuve de soupirs, où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences,

G / Em F#m C#7 A A
J'y appendrai à me taire, et tes larmes retenir, dans cet autre Finistère, aux longues plages de silence

A G
Bien sûr on se figure que le monde est mal fait, que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes,

F#m G7
Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent, que le même l'air nous opprime.

A G
Et puis on s'imagine des choses et des choses, que nos liens c'est l'argile des promesses faciles,

F#m G7 A B D
Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses, des jardins fertiles ouuuuuou

REFRAIN

PONT : Dm A C#7 A Dm A C#7 E / E7



1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

B A
Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais, ce que je voudrais de nous emporter avant tout,

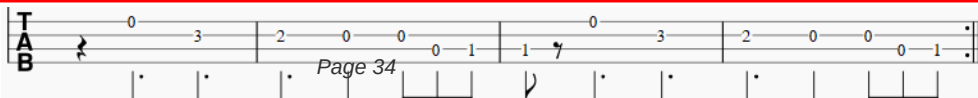
G#m A7 B C#7 E
C'est le sucre et le miel, et le peu que l'on sait, n'être qu'à nous. Ouuu... ouuu

A / F#m G#m D#7 B
Il est un estuaire, un long fleuve de soupirs, où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences

A / F#m G#m D#7 B B
J'y apprendrai à me taire, et tes larmes retenir, dans cet autre Finistère, Aux longues plages de silence

M-A V2 / A

Riff intro



x 2

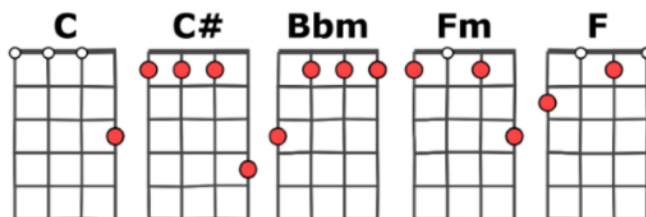
1 Intro

C(block) Bbm C#

C / C# C(block)

Bbm C#

C / C# C(block)

Couplet 1 Sais tu danser la ca ^{Fm} rioca ?^{Fm}
C'n'est pas un fox trot^C
Ou une polka^C
C'n'est vraiment pas^{Bbm}
Très compli qué^{Bbm}
Pour la com prendre^{C / C# C(block)}
Suis bien mes pasCouplet 2 C'n'est pas un tango ou un ^{Fm} cha cha^{Fm}
Encore moins une bossa ^C nova^C
Quand t'as goûté à cette ^{Bbm} danse^{Bbm}
Là tu ne ^F peux plus faire que ^{F(block)} ça

Refrain ^F You pi
^F Dansons la cari ^C oca ^C
^C C'est bien ^C
^F Faisez tous comme ^F moi ^{F(block)}
^F You pi
^F Avec la cari ^C oca ^C
^C Tant pis s'il faut dire
^C Aux autres danses
^F "Au re voir" ^{F(block)}

2 Post Refrain

C(block) Bbm C#

C / C# C(block)

Bbm C#

C / C# C(block)

Couplet 3 Maint'nant qu'tu dances la ca ^{Fm} rioca^{Fm}
Ça tu t'en fiches bien de la ^C polka^C
Tu n'en veux plus de la ^{Bbm} rumba, du houla ^{Bbm} hop^{C / C# C(block)}
Et du cha cha!Couplet 4 Tous les matins dès le ^{Fm} lever^{Fm}
La carioca te fais bou ^C ger^C
Et quand tu dances^{Bbm}
Chaque petit pas, te mets en ^{Bbm} joie^F
Pour la jour née ^{F(block)}

3 Instrumental

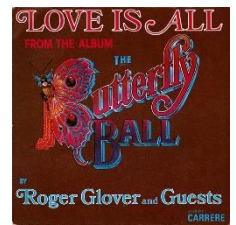
F C C C C F F

F C C C C F F

Et refrain

Page 35

LOVE IS ALL, R. GLOVER (and guest the butterfly ball), 1974



Song : G

Intro : B X 4 sur chaque accord **B E A D**

C / G C / F
Everybody's got to live together
C / G C / F
All the people got to understand
C / G C / F
So love your neighbour like you love your brother
G
Come on and join the band

C / G C / F
Well all you need is love and understanding
C / G C / F
Ring the bell and let the people know
C / G C / F
We're so happy and we're celebrating
G
Come on and let your feelings show

Am D
Love is all, Well love is all
G C
Love is all, can't you hear the call
Am D
So love is all you need/, love is all
G C
You need at the butterfly ball

Break (4 « B » par accord)

B E A D

C / G C / F
Ain't you happy that we're all together
C / G C / F
At the ball in nature's countryside
C / G C / F
And although we're wearing different faces
G
Nobody wants to hide

Am D
Love is all and all is love and
G C
It's easy, yes it's so easy
Am D
At the Butterfly Ball where love is all
G C
And it's so easy

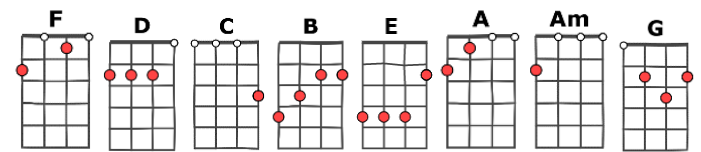
Break valse **B E A D** X4

C / G C / F
All you need is love and understanding
C / G C / F
Hey, ring the bell and let the people know
C / G C / F
We're so happy and we're celebratin'
G
Let your feelings show

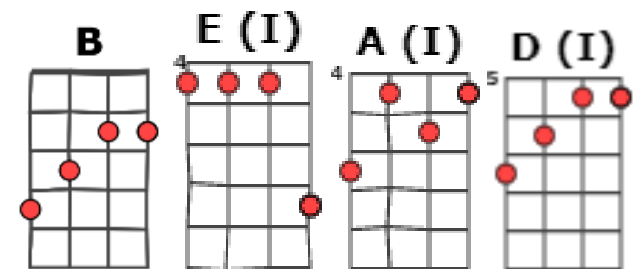
Am D G C
Love is all, yes love is all at the Butterfly BaAall
Am
Love is big, love is small
D
Love is free, love is all
G C
At the Butterfly Ball

Am D
When you back's to the wall
G
When you're starting to fall
C
You got something to lean on
Am D
Love is everything
G C
It can make you sing/ at the Butterfly Ball

Am D G C
Love is all, I say love is all, yes love is all At the Butterfly Ball



Et les barrés (I) pour le break et la « valse »

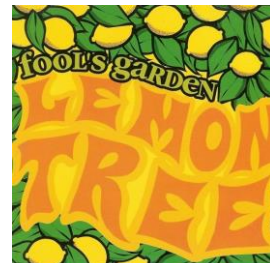


Lemon Tree - Fool's Garden - 1995 - Tonalité originale en Fm - Rythme : B Bh hBh - Bpm : 143

Intro : Bm F#m Bm F#m Em F#m Bm / F#m Bm ↓

Bm F#m Bm F#m
I'm **sitting** here in a **boring** room It's **just** another rainy **sunday** **afternoon**
Bm F#m Bm F#m
I'm **wasting** my time I got **nothing** to do I'm **hanging** around I'm **waiting** for you
Em F#m Bm / F#m Bm ↓
But **nothing** ever happens and I **wonder**

Bm F#m Bm F#m
I'm **driving** around in my car I'm **driving** too fast I'm **driving** too far
Bm F#m Bm F#m
I'd **like** to change my **point** of view I **feel** so lonely I'm **waiting** for you
Em F#m Bm / F#m Bm ↓
But **nothing** ever happens and I **wonder**



D A Bm F#m
I **wonder** how I **wonder** why **Yesterday** you told me 'bout the **blue** blue sky
G A D A
And **all** that I can **see** is just a yellow **lemon-tree**
D A Bm F#m
I'm **turning** my head **up** and down I'm **turning** turning turning turning **turning** around
G E A A
And **all** that I can **see** is just a yellow **lemon-tree**

Bm F#m Bm F#m Em F#m Bm / F#m Bm ↓
Sing **Da** Dadada-dam **Deedada** Dadada-dam **Deedada** Dab-deedeeda

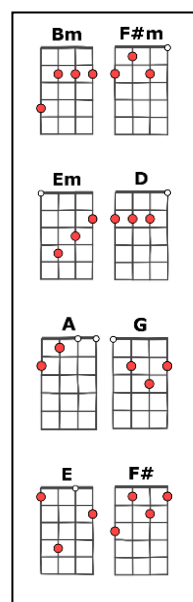
Bm F#m Bm F#m
I'm **sitting** here I **miss** the power I'd **like** to go out **taking** a shower
Bm F#m Bm F#m
But **there's** a heavy cloud **inside** my head I **feel** so tired put **myself** into bed
Em F#m Bm / F#m Bm ↓
Well **nothing** ever happens and I **wonder**

F# F# Bm Bm A A D F#
I-so-la-tion **is** not good for me I-so-la-tion I don't want to sit on a lemon-tree

Bm F#m Bm F#m
I'm **steppin'** around in the **desert** of Joy **Baby** anyhow I'll get **another** toy
Em F#m Bm / F#m Bm ↓
And **everything** will happen and you'll **wonder**

Refrain + and I wonder wonder

D A Bm F#m
I **wonder** how I **wonder** why **Yesterday** you told me 'bout the **blue** blue sky
G A G A G A
And **all** that I can **see** And **all** that I can **see** And **all** that I can **see**
D...
Is just a yellow **lemon-tree**.



2013 - 132 bpm
Strum : B BH HBH

A black and white portrait of Julien Dore, a man with long, wavy hair, looking upwards and to the right. The background is dark. In the top right corner, the text "JULIEN DORE" is written in a bold, sans-serif font. In the bottom left corner, the Spotify logo is visible next to the word "SESSIONS".

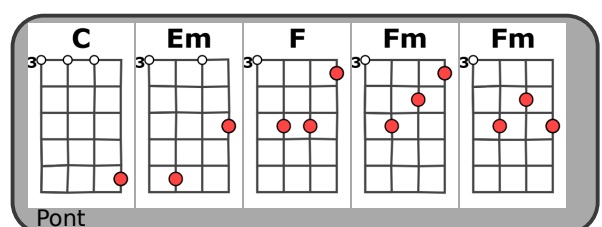
C(Block)

Block)

rendevuke.com

C(Block)

v3



La Vie ne vaut rien - Alain Souchon (2001) 85 BPM

Sur chaque accord sauf refrain : accord égrené au pouce puis corde 2 1 2

Intro : C Am E7 G7 (2x)



C Am E7 G7 C Am E7 G7
Il a tourné sa vie dans tous les sens pour savoir si ça avait un sens l'existence
C Am E7 G7 C Am E7 G7
Il a demandé leur avis à des tas de gens ravis, ravis, de donner leur avis sur la vie
C Am E7 G7 C Am E7 G7
Il a traversé les vapeurs des derviches tourneurs, des haschich fumeurs, et il a dit

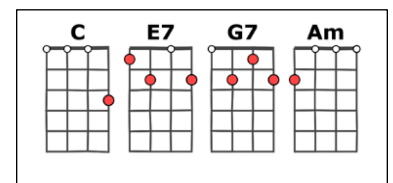
Refrain

C Am E7 G7
La vie ne vaut rien, rien, la vie ne vaut rien
C Am E7 G7
Mais moi quand je tiens, tiens, mais moi quand je tiens
C Am E7 G7
Là dans mes deux mains éblouies, les deux jolis petits seins de mon amie
C Am E7 G7
Là je dis rien, rien, rien, rien ne vaut la vie

b.b.B.b

C Am E7 G7

C Am E7 G7
Il a vu l'espace qui passe entre la jet set les fastes,
C Am E7 G7
Les palaces et puis les techniciens de surface
C Am E7 G7
D'autres espèrent dans les clochers les monastères
C Am E7 G7
Voir le vieux sergent pépère, mais ce n'est que Richard Gere
C Am E7 G7
Il est entré comme un insecte sur site d'Internet voir les gens des sectes et il a dit



Refrain

C Am E7 G7 (2x)

C Am E7 G7
Il a vu manque d'amour, manque d'argent
C Am E7 G7
Comme la vie c'est détergeant, et comme ça nettoie les gens
C Am E7 G7
Il a joué jeux interdit pour des amis en dormis, la nostalgie et il a dit ha

b.b.B.b

Refrain

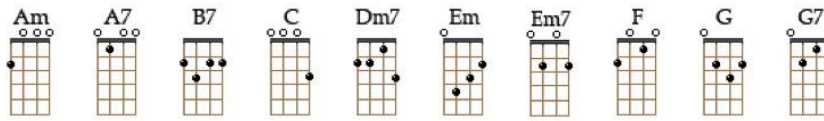
C Am E7 G7 C Am E7 G7 C...
Rien, rien, rien, rien ne vaut la vie rien, rien, rien, rien ne vaut la vie

b.b.B.b

b.b.B.b

Can't help falling in love

(version 21 pilots, 2012) 119 BPM



INTRO : C C C C

C Em Am Am F C G G
Wise men say, "Only fools rush in"
 But I can't help falling in love with you
 C Em Am Am F C G G
Shall I stay, would it be a sin ?
 If I can't help falling in love with you

Strum : 1 2 3
 B Bh Bh
 ↓ ↓↑ ↓↑

PRE REFRAIN

Em... B7... Em... B7...
Like the river flows, surely to the sea
 Em... B7... Em7... A7... Dm7... G7...
Darling, so it goes some things were meant to be

REFRAIN

C Em Am Am F C G G
Take my hand, take my whole life too
 F G Am F C G7 C C
 'Cause I can't help falling in love with you

PRE REFRAIN

Em... B7... Em... B7...
Like the river flows, surely to the sea
 Em... B7... Em7... A7... Dm7... G7...
Darling, so it goes some things were meant to be

REFRAIN

C Em Am Am F C G G
Take my hand, take my whole life too
 F G Am F C G7 Am Am
 'Cause I can't help falling in love with you

FIN :

F G Am F C G7 C C
 'Cause I can't help falling in love with you

F... G... Am... F... C... G7... C...
 But I can't help falling in love with you

M-A V0

Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR - ALAIN SOUCHON - 1979

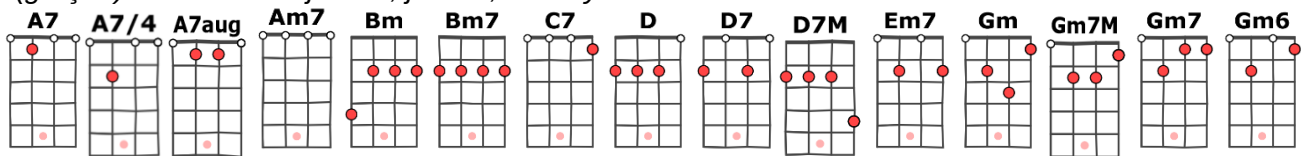


Intro (égréné) : G7M ... % F#m7... B7... Em %

Parlé (fille) : *Amore, vieni ballare, adesso, vieni, vieni, vieni*

G7M A7... A7aug

(garçon) Jean Gabin : je sais, je sais, I love you *Carino !*



Carino !
REFRAIN

N.C D
Y'a d'la rumba dans l'air
Dmaj7 Bm
Le smoking de tra vers
Bm7 Em7
J'te suis pas dans cette galère
A7 Dmaj7
Ta vie, tu peux pas la r'fa ire
Bm7 (block) D
Tu cherches des morceaux d' hier pépères
Dmaj7 Bm
Dans des gravats d'avant-g uerre
Bm7 Em7
L'casino, c'est qu'un tas d'pi erres
A7 D D7* (D pour la fin)
Ta vie, tu peux pas la r'f aire.

STRUM : B-Bh-hb- 110bpm



Carino !
REFRAIN

Em7 A7
Branche un peu tes écoute urs par ici
Dmaj7 Bm7
La mer est déjà re partie
Em7 A7 D7M
Le v ieux casino dém oli, c'est fi ni
D7 Gm7 C7
Pép ère, t'aurais pas comme une vi eille nostalgie
Am7 D7
De guili guili Bu gatti
Gm / Gm(maj7) Gm7 / Gm6 A7/4 A7(aug)...
Des " oh, la la la", des soirées d'gala Rivi era.

Em7 A7
Fermés, les yeux des grand's filles bleu marine
Dmaj7 Bm7
Toutes alanguies pour "Nuits de Chine"
Em7 A7 Dmaj7
Sur les banquettes de moleskine des Limousines
D7 Gm7 C7
Ecoutez l'histoire entre Trouville et Dinard
Am7 D7
D'un long baiser fini, c'est trop tard
2 Gm / GmMaj7 Gm7 / Gm6 A7/4 A7(aug)...
Les mains sur l'satin, caresse du matin Chagrin

Carino !

REFRAIN -
(fini par D au lieu du D7)



V3

Le coup de soleil (Richard Cocciante, 1980)

80 BPM en C, tonalité originale en F

Corde pincées

1 & 2 & / 3 & 4 &
A.....A...A...A...A...A...A...A...
E.....M..M..M.....M..M..M...
C.....I...I...I...I...I...I...I...I...
G...P.....P.....

INTRO : C / Em C7 / A7 Dm / Dm7 Dm6 / G7

J'ai attrapé un coup d'soleil un coup d'amour, un coup d'je t'aime
J'sais pas comment, faut qu'j'me rappelle si c'est un rêve, t'es super belle
J'dors plus la nuit, j'fais des voyages sur des bateaux qui font naufrage
J'te vois toute nue sur du satin et j'en dors plus, viens m'voir demain



1 & 2 & 3 & 4 &
B - - h B - B -

Mais tu n'es pas là et si je rêve, tant pis, quand tu t'en vas, j'dors plus la nuit
Mais tu n'es pas là et tu sais, j'ai en-vie d'aller là-bas, la fenêtre en face et d'visiter ton paradis

J'mets tes photos dans mes chansons et des voiliers dans ma maison
J'voulais m'tirer, mais j'me tire plus, j'vis à l'envers, j'aime plus ma rue
J'avais cent ans, j'me reconnais plus, j'aime plus les gens depuis qu'j't'ai vue
J'veux plus rêver, j'voudrais qu'tu viennes me faire voler, me faire je t'aime

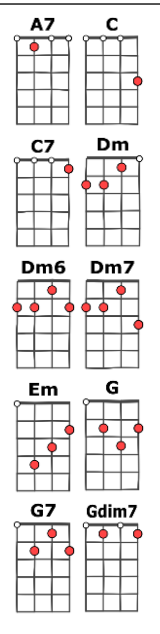
REFRAIN

Ça y est, c'est sûr, faut qu'j'me décide, j'vais faire le mur et j'tombe dans l'vide
J'sais qu'tu m'attends près d'la fontaine, j't'ai vue des cendre d'un arc-en-ciel
Je m'jette à l'eau, des pluies d'été, j'fais du bateau dans mon quartier
Il fait très beau, on peut ramer, la mer est calme, on peut s'tirer

REFRAIN

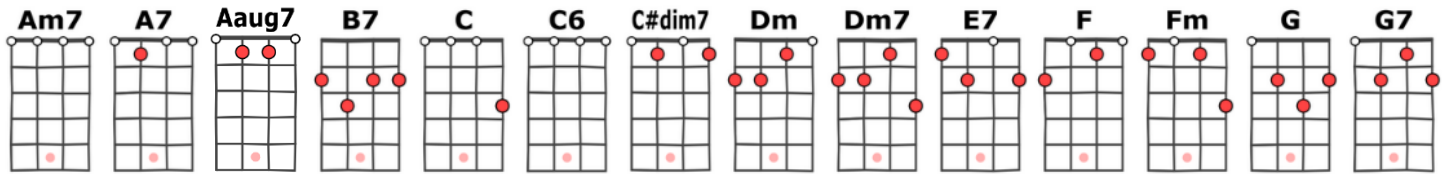
Mais tu n'es pas là,..... Non..... non..... Mais tu
..... n'es pas là et si je rêve, tant pis, quand tu t'en vas, j'dors plus la nuit.....
NC Mais tu n'es pas là..... Non..... Mais tu n'es
..... pas là..... non,..... non non..... non..... non.....

J'ai at -trappé un coup d'soleil, un coup d'amour, un coup d'je t'aime
J'sais pas comment, faut qu'j'me rappelle et si je rêve, tant pis J'ai at-tra-pé
un coup d'soleil, un coup d'amour, un coup d'je t'aime
Un coup d'amour, un coup d'je t'aime non non non, non non



M-A V0

Ain't she sweet ? Ain't he sweet ?



1 ^{C...} There she is! ^{G7...} There she is! ^{C...} There's what keeps me ^{NC} up at night
^{Am7...} Oh, gee whiz! ^{E7...} Oh, gee whiz ^{Am7...} There's why I can't eat a bite ^{NC}
^{G7} Those flaming eyes! ^{G7} That flaming youth! ^C Oh, mister oh, ^{B7} sister, ^{B7} tell me the ^{F...} truth... ^{Dm / G}



Refrain ^{C6 / C#dim7Dm7 / G7} Ain't she ^{C6 / C#dim7 Dm7 / G7} sweet? ^{C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C} See her walking down the street
 Now I ask you very confidentially ^{C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C} Ain't she sweet? (ain't she sweet !)

^{C6 / C#dim7Dm7 / G7} Ain't she n ^{C6 / C#dim7 Dm7 / G7} ice ^{C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C} Look her over once or twice
 Now I ask you very confidentially ^{C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C} Ain't she nice?

^{F Fm C C7 F Fm Dm Dm / G7} Just cast an eye in her direction Oh me, oh my, ain't that perfection

^{C6 / C#dim7Dm7 / G7} I repeat ^{C6 / C#dim7 Dm7 / G7} Don't you think she's kind of sweet
^{C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C} Now I ask you very confidentially Ain't she sweet? (ain't she sweet !)

2 ^{C...} Look who's here, ^{G7...} Look who's here, ^{C...} There's a boy I'm mad about! ^{NC}
^{Am7...} Oh my dear, ^{E7...} When he's near, ^{Am7...} I just feel like passin' out! ^{NC}
^{G7} So big and strong, ^{G7} So full of youth, ^C Oh momma, ^{B7} Oh poppa, ^{B7} Tell me the truth! ^{F... Dm / G}

Refrain "ain't HE sweet"

3 ^{C...} Tell me where, ^{G7...} tell me where ^{C...} Have you seen one just like that ^{NC}
^{Am7...} I declare, ^{E7...} I declare ^{Am7...} That sure is worth looking at ^{NC}
^{G7} Oh, boy, ^{G7} how sweet ^C those lips must be ^{C B7 B7 F... Dm / G} Gaze on it, doggonit! Now answer me

Refrain

^{Dm / G7 C Dm Dm G7 G7} Ain't she sweet? Ainnnn't ... sheeeeeee ...
^{C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C} Swwwwwwwwwwwwwwwwwwwwww eeeeeeeeeee eeeeeet !

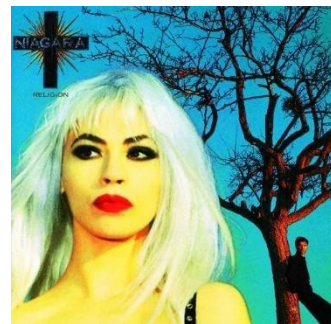


J'ai vu Niagara 1990 Bpm : 92

Rythme : B B B Bh hB BhBh

Riff : Em7 Em7 (x4)

A|-----5---7-----5---|-----5---7---5-----|
E|-0-5-6-7---7---5-6-7---7---|-0-5-6-7---7---7-6-5-3---|



E7 E7
J'ai vu Berlin Bucarest et Pékin **comme** si j'y étais
E7 E7
Matin et soir le nez dans la télé **c'est** encore plus vrai

E7 E7
J'étais de tous les combats collée devant l'écran

E7 E7
A la fois à Soweto en Chine et au Liban

B B (A-B)
Lancer des pierres au bord de Gaza je ne regrette pas

B B
Des religieux, au nom de leur foi m'ont lancé une fatwa

Refrain

E7 A7
J'ai vu la **guerre** (guerre) la victoire **était** au bout de leur fusils

E7 A7
J'ai vu le **sang** (sang) sur ma peau j'ai **vu** la fureur et les cris

E7 A7
Et j'ai prié (yeah) j'ai prié tous **ceux** qui se sont sacrifiés

E7 A7
J'ai vu la **mort** (mort) se marrer et **ramasser** ceux qui restaient

Et j'ai vu... **Riff x2**

E7 E7
Que cent mille fleurs s'ouvrent à jamais **j'ai** déjà donné

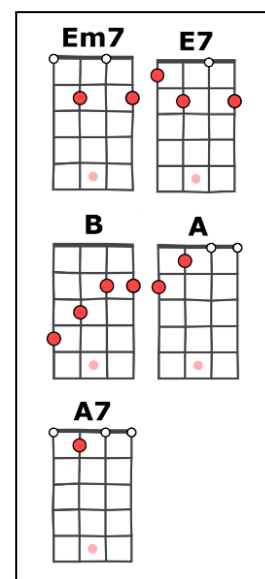
E7 E7
Les drapeaux rouges ont cessé de flotter **je** les ai brûlés

E7 E7
Un homme ce matin s'est jeté sous un train

E7 E7
Abandonné comme un chien la misère et la faim

B B (A-B)
Le pire est à craindre pour demain ça ne me fait rien

B B
Accrochée à ma fenêtre bleutée j'ai cherché la vérité



Refrain Et j'ai vu... **Riff x2**

Refrain

Refrain

(A7↓)
Et j'ai vu...

G / V2
Tonalité
originale

Itsi Bitsi Petit Bikini - Dalida - 1960

4 temps, 120 bpm, strum :



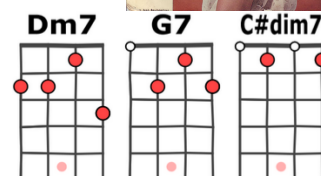
intro : jingle

C G7

A-----3--3-- -5--3--2--0-----

E--0--3-----3-----

C-0-----



C Dm7 G7 C

Sur une plage il y'avait une belle fille, Qui avait peur d'aller prendre son bain

C F C / Dm7 - G7 C (Block)

Elle crai-gnait de quitter sa ca-bine Elle trem-blait de mon-trer aux voi-sins

(NC) Un, deux, trois, Elle tremblait de montrer quoi ?

G | Dm | C#dim | G7 **refrain**

C G7 C

Son pe - tit... itsi bitsi tini wini

C G7 C

Tout petit petit bikini Qu'ell' mettait pour la première fois

G7 C G7 G7 C (block)

Un itsi bitsi tini wini Tout petit petit bikini Un bikini rouge et jaune à p'tits pois !

(NC) Un, deux, trois, voilà ce qui arriva ! **jingle**

C Dm7 G7 C

Elle ne son-geait qu'à quitter sa ca-bine, Elle s'enrou-la dans son peignoir de bain,

C F C / Dm7 - G7 C (Block)

Car elle crai-gnait de choquer ses voi-sines... Et même aus-si de gê-ner ses voi-sins...

(NC) Un, deux, trois, ell' craignait de montrer quoi ?

G | Dm | C#dim | G7 C G7 C G7 C G7 G7 C (block) refrain

(NC) Un, deux, trois, savez-vous c'qui arriva ? **jingle**

C Dm7 G7 C

Elle doit maint'nant s'élancer hors de l'onde, Elle craint tou-jours les regards indis-crets,

C F C / Dm7 - G7 C (Block)

C'est le mo-ment de fair' voir à tout l' monde Ce qui la trouble et qui la fait trem-bler?

(NC) Un, deux, trois, Elle a peur de montrer quoi ?

G | Dm | C#dim | G7 C G7 C G7 C G7 G7 C (block) refrain

C G G7 C

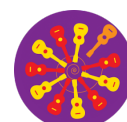
Si cette histoire vous a-muse On peut la recommen-cer

C G G7 C (Block) / C...

Si c'est pas drôle je m'ex-cu-se En tout cas c'est termi-né !



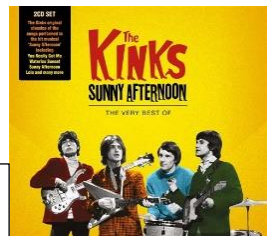
v2



SUNNY AFTERNOON The Kinks

Intro x2

1966 125bpm



Gm Gm D D b.B.b.B.
 A -10-10-8-8-7-7-6-6-----
 E -----10-10-8-8-6-6-5-5

Gm

4^e corde Bh 4e Bh

Gm F7 Bb F7
 The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
 D D Gm F7
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
 Bb F7 D D Gm
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

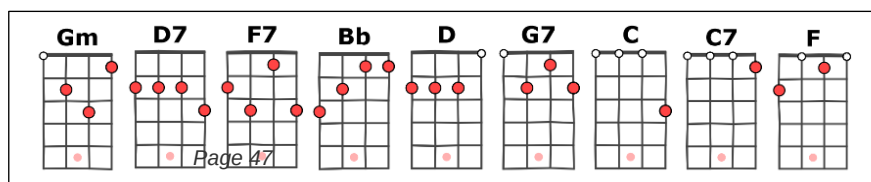
(Gm) G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Save me, save me, save me from this squeeze
 F F Bb D7
 I got a big fat mama tryin' (to) break me
 Gm C Gm C7
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Gm F7 Bb F7
 My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
 D D Gm F7
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
 Bb F7 D D Gm
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

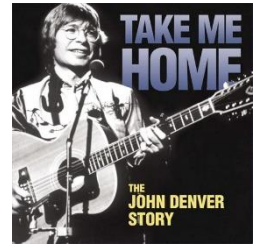
REFRAIN 2

Gm G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Help me, help me, help me sail away
 F F Bb D7
 Or give me two good reasons why I oughta stay
 Gm C Gm C7
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Gm...



Take me home, country roads. John Denver. 1971



intro : D x2

D Bm

Almost heaven, West Virginia,

A7 G D

Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

D Bm

Life is old there, older than the trees,

A7 G / D

Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Refrain

[B BH .H BH] x2

D A7 Bm G

Country roads, take me home, To the place I belong

D A7 G D

West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

D Bm

All my mem'ries, gather 'round her,

A7 G D

Miner's lady, stranger to blue water.

D Bm

Dark and dusty, painted on the sky,

A7 G / D

Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Refrain

Bm / A7 D B BH B BH (ternaire)

I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,

G / D A7

radio reminds me of my home far away.

Bm / C

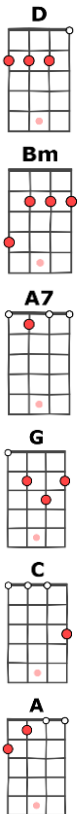
drivin' down the road,

G / D A

I get a feelin' that I should have been home yesterday,

A7 / A7 ↓

yesterday.



Refrain

[B BH .H BH] x2

D A7 Bm G

Country roads, take me home, To the place I belong

D A7 G D

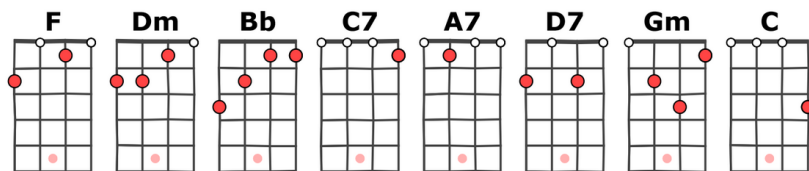
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads. x2

A7 D A7 D / D↓

Take me home, country roads, Take me home, country roads.

La Mer - Charles Trenet - 1956

2 temps, 122 bpm - tonalité originale C



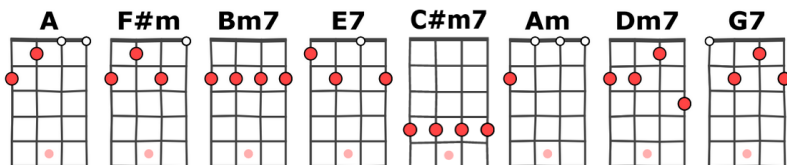
Intro F Dm Bb C7 F Dm Bb C7

1 F Dm Bb C7 F Dm Bb C7
La mer Qu'on voit danser Le long des golfes
F A7 Dm C7 F Dm Bb D7
clairs A des reflets d'argent La mer
Gm C / A7 Dm Bb G7 G7 C C7
Des reflets changeants Sous la pluie-iii-e...

Strum: bas bas,
en étouffant



2 F Dm Bb C7 F Dm Bb C7
La mer Au ciel d'été Confond ses blancs mou
F A7 Dm C7 F Dm Bb D7
tons Avec les anges si purs, La mer
Gm C/A7 Dm Bb Gm7 C7 F... E7...
Bergère d'a-zur infini iii e



3 A F#m Bm7 E7 A F#m Bm7 E7
Voyez Près des é tangs Ces grands roseaux mouil
A C#m7 F#m E7 / G7 C Am Dm7 G7
lés Voyez Ces oiseaux
C Am Dm7 G7 C C7 Am C7
blancs Et ces maisons rouillées

4 F Dm Bb C7 F Dm Bb C7
La mer Les a bercés Le long des golfes
F A7 Dm C7 F Dm Bb D7
clairs Et d'une chanson d'amour, La mer
Gm C / A7 Dm Bb G7 C7 F F...
A bercé mon cœur pour la vi--e

et on recommence tout une seconde fois,
avec encore plus de cœur !!!

Banana split Jay Alanski / Hagen Dierks / Lio 1979



Intro =

INSTRUMENTAL

= G↓↑↓ Bb↓↑ F↓↑↓ C↑↓
G↓↑↓ Bb↓↑ F↓↑↓

C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓
Ça me déplairait pas que tu m'embrasses Na na na
C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓
Mais faut saisir ta chance avant qu'elle passe Na na na
C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓
Si tu cherches un truc pour briser la glace Banana banana banana na na na na...

B Bh .h Bh B

REFRAIN

G↓ Em↓ G↓ Em↓ G9*↓ Em↓ G↓
G G
C'est le dessert Que sert L'abominable homme des neiges
G↓ C↓ C*↓ C↓ C*↓ C9*↓ C*↓ C↓
C C
A l'abominable enfant teenage Un amour de dessert

x2

G G C D / C7 G G C D / C7
Banana na banana na banana split Banana na banana na banana split

INSTRUMENTAL

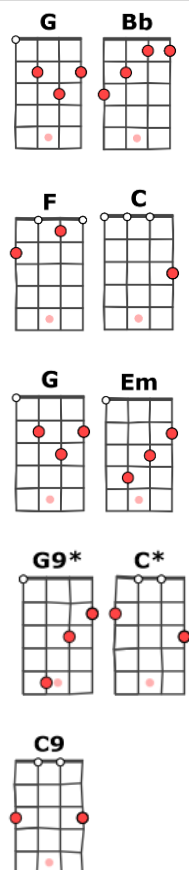
C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓
Les cerises confites sont des lipsticks na na na
C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓
Qui laissent des marques rouges sur l'Antarctique na na na
C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓
Et pour le faire fondre une tactique banana banana banana na na...

REFRAIN

INSTRUMENTAL

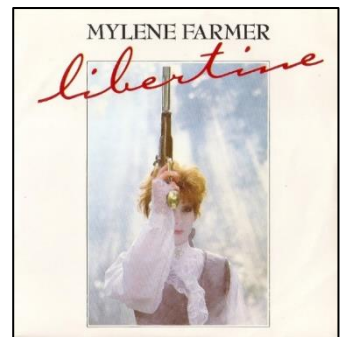
C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓
Baisers givrés sur les montagnes blanches na na na
C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓
On dirait que les choses se déclenchent na na na
C↓ G↓↑↓ Bb↓ F↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓
La chantilly s'écroule en ava - lanche banana banana banana na na...

REFRAIN + G ↓↑↓



Mimi V1

Libertine Mylène Farmer 1986 BPM : 134



Intro : **D / G Am7 Am7 / G D (+ Riff)**

D
Cendre de lune, petite bulle d'écume
Am7 D

Poussée par le vent, je brûle et je m'enrhume
D Am7

Entre mes dunes reposent mes infortunes
Am7 D

C'est nue, que j'apprends la vertu

Refrain

D / G Am7 Am7 / G D
Je, je suis libertine Je suis une catin
D / G Am7 Am7 / G D
Je, je suis si fragile Qu'on me tienne la main

D Am7
Fendre la lune, baisers d'épine et de plume
Am7 D

Bercée par un petit vent, je déambule
D Am7

La vie est triste comme un verre de grenadine
Am7 D

Aimer c'est pleurer quand on s'incline

Riff :

A : -----5-----
E : 5--5---7-7-8-8--8---8-8--7-7---5--5--

Refrain

D D Am7 Am7
Quand sur mon corps tu t'endors Je m'éva-pore
Am7 D

Bébé, tu dors et moi j'attends l'aurore

D D Am7 Am7
Quand de mes lèvres tu t'enlèves Un goût a-mer
Am7 D

Me rappelle que je suis au ciel

Rythme couplet :
B Bh hBh

D Am7
Cendre de lune, petite bulle d'écume
Am7 D

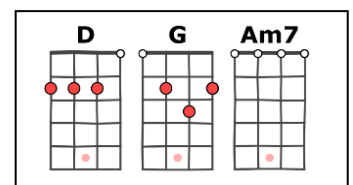
Perdue dans le vent, je brûle et je m'enrhume
D Am7

Mon corps a peur, la peau mouillée, j'ai plus d'âme
Am7 D

Papa, ils ont violé mon cœur

Rythme refrain + intro :

D / G Am7 Am7 / G D
B.B.BhBhB.B.BhBhB.B.BhBhB.B.BhBh

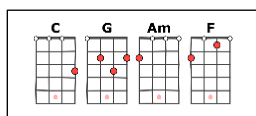


Refrain x5

G / V1
Tonalté
originale



Blésse-moi (Thérèse taxi, 2021) 175 BPM Tona originale



C... G... Am... F...



REFRAIN 1

C G Am F
Blésse-moi encore, laisse-moi **pleu**rer, on s'en fout
 C G Am F↓
Pousse-moi jusqu'au bord, je m'accroch'rai à ton cou

B Bh hBh

C G Am F
 Tu **ta**sses mon cœur dans tous les sens, j'avoue, je **joue** un jeu dang'reux dans tes **han**ches
 C G Am F↓
 De **ta** joue à tes lèvres, je **bal**ance, tyrannie **fol**le cadencée par l'insouc**ian**ce
 C G Am F
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **cor**ps, je chang'rais de route
 C G Am F
 Cette amert**ume** faudra qu'on y goûte, qu'on s'assai**son**ne sans qu'on se découpe
 C G Am F
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances
 C G Am F↓
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens, tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zou**kes, quand tu dances

B Xh hXh



REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C G Am F
 J'te **de**mande pas d'**eff**orts, une dernière nuit juste entre nous
 C G Am F N.C.
Consumer nos corps, dans une **fol**ie qui les nouent

C G Am F
 J'ai **per**du aux amours de va**can**ces, on s'était **dit** pas de promesse ou rom**an**ce
 C G Am F
Tapage nocturne, tu mènes la **dan**se, tu as le **feu**, bébé, tu n'aimes plus app**ren**dre
 C G Am F
 Après cette **nuit** je n'ai plus de doute, mon coeur s'em**bal**le quand ton corps se voûte
 C G Am F
 L'été s'**ach**ève, mais j'ai bien envie, d'une autre es**cal**e dans ton paradis

B Xh hXh



N.C.

Et tes **lèvres** et tes hanches, tout mon **tout** mon corps en manque quand sur **moi** tu te penches...
 Et je **ris** quand j'y pense, folie **de** nos corps en transe, tu me **mates**, tu me tances...

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C... G... Am... F...

C... G... Am... F...
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **cor**ps, je chang'rais de route
 Je fais comme **si** l'histoire était courte, mais dans mon **âme**, j'avoue, j'ai des doutes
 C G Am F
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances
 C G Am F↓
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zou**kes, quand tu dances

B Bh hBh

REFRAIN 1

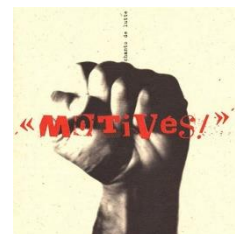
B Xh hXh

REFRAIN 2

M-A / V1

MOTIVES – LE CHANT DES PARTISANS.

Zebda . 1997. Anna Marly / Joseph Kessel / Maurice Druon



C **Dm** **Em** **Dm**
 Spécialement dédié à tous ceux qui sont motivés
C **Dm** **Em** **Dm**
 Spécialement dédié à tous ceux qui ont résisté, par le passé

C **F / C** **C**
 Ami entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines
C **F / C** **C**
 Ami entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne
C **Dm** **Em** **Dm** **C** **C**
 Ohé, partisans ouvriers et paysans c'est l'alarme
C **Dm** **Em** **Dm** **C** **C**
 Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

REFRAIN

C **Dm** **G7** **C** **Dm** **G7**
 Motivés, motivés Il faut rester motivés ! Motivés, motivés Il faut se motiver !
C **Dm** **G7** **C** **Dm** **G7**
 Motivés, motivés Soyons motivés ! Motivés, motivés Motivés, motivés !

C **F / C** **C**
 C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères
C **F / C** **C**
 La haine à nos trousse et la faim qui nous pousse, la misère
C **Dm** **Em** **Dm** **C** **C**
 Il est des pays où les gens au creux des lits font des rêves
C **Dm** **Em** **Dm** **C** **C**
 Chantez compagnons, dans la nuit la liberté vous écoute

REFRAIN

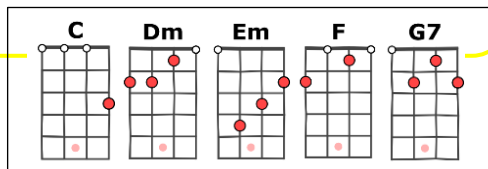
C **F / C** **C**
 Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe
C **F / C** **C**
 Ami si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place
C **Dm** **Em** **Dm** **C** **C**
 Ohé, partisans ouvriers et paysans c'est l'alarme
C **Dm** **Em** **Dm** **C** **C**
 Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes

REFRAIN

C **C**
 On va rester motivés pour le face à face. On va rester motivés quand on les aura en face
C **C**
 On va rester motivés on veut que ça se sache. On va
 rester motivés pour la lutte des classes

REFRAIN

Strum : B Bh B Bh ou B bh .h Bh ?



Proposition : chanter les couplets comme le chant original et le refrain comme Zebda

Mambo du Décalco (1982)

Richard Gotainer Celmar Engel Song : C# -

Intro : **Bm7 E - Bm7 E - Bm7 Bm7 E (x4)** NC

Riff Mambo

F#m

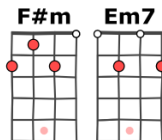
Il n'est pas à c'qu'on dit

De docteur qui guérit

Em7

La mambo maladie

Du décalcomanie



F#m

Elle m'a pris tout petiot

Dans l'eau du lavabo

Em7

Em7

La maladie mambo La manie décalco Mambo !

Pont :

Bm E7 - Bm E7

(mélodie B C# D F# E E D C# B)

Refrain :

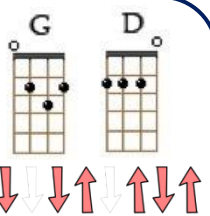
G Elle est mambo la **D** maladie

G Elle est mambo la **D** manie

G Mambo mambo le **D** décalco

Bm **E7** % %

Mambo mambo la décalco-manie



F#m

F#m

Une notice au dos C'est le mode d'emploi

Em7

Em7

Laissez tremper dans l'eau Et comptez jusqu'à trois

F#m

F#m

Sur un support bien lisse Ça devient un réflexe

Em7

Em7

On maintient de l'index Et du pouce on coulisce

Bm

BmMaj7

Et un Davy Crockett À l'avant du frigo

Bm7

Bm6

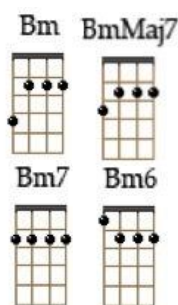
Et une tête d'indien Sur la tranche du vélo

Bm7 **E - Bm E**

Chaud devant, chaud, chaud

Bm7 **Bm E**

C'est le mambo



Motif Mambo
1 x

Bm7

E

Pont

Bm

La manie décalco

E7

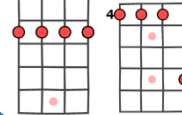
Met le feu aux rideaux



Riff Mambo

Bm7

E



G

D

Elle est barjaud la maladie

G

D

Elle est barjaud la manie

G

D

Mambo mambo le décalco

Bm

E7

%

%

Mambo mambo la décalco-manie

F#m

A l'aide d'un tampon

Muni d'un chiffon mou

Em7

Exercer une pression

Eponger à feu doux

F#m

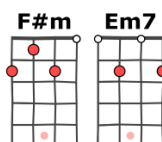
Puis laisser reposer

Toute la nuit s'il le faut

Em7

Le sujet doit sécher

Si l'on veut qu'il soit beau



Bm

Et une panthère noire

BmMaj7

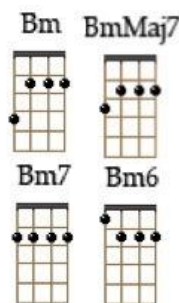
Sur la lunette arrière

Bm7

Et un cheval au galop

Bm6

Sur la roue du scooter



Motif Mambo
3x

Bm7 E

Chaud devant, chaud chaud

C'est le mambo, mambo Mambo,

tous les Dingos Les Zorros, l

Les bandits Les Mickeys, les Plutos



Bm

Mambo les roploplos

E7

Des pin-up en maillot

Refrain

Bm7



Dé cal co !!!

Anne B +
Arnal v6

You Never Can Tell (C'est la vie) Chuck Berry 1957 Bpm 157

Rythme :

C	C+
A---3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3---	---3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3---
E---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0---	---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0---
C---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0---	---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0---
G---0-0-2-0-0-0-2-0-0-0-2-0---	---0-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0---

G	G+
A---2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2---	---2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2---
E---3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3---	---3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3---
C---2-2-4-2-2-2-4-2-2-4-2---	---2-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2---
G---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0---	---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0---

Intro : A -----7---7---6---5---3

E ----- 3

C --7---7---6---5-----

C+

It was a teenage wedding, and the old folks wished them well.

G+

You could see that Pierre did truly love the mademoiselle.

G+

And now the young monsieur and madame have rung the chapel bell,

C+

"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C+

They furnished off an apartment with a two room Roebuck sale.

G+

The coolerator was crammed with TV dinners and ginger ale.

G+

But when Pierre found work, the little money comin' worked out well.

C+

"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C+

They had a hi-fi phono, oh boy, did they let it blast.

G+

Seven hundred little records, all_ rock, rhythm and jazz.

G+

But when the sun went down, the rapid tempo of the music fell.

C+

"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C+

They bought a souped-up jitney, 'twas a cherry red ' fifty three.

G+

They drove it down New Orleans to celebrate their anniversary.

G+

It was there that Pierre was married to the lovely mademoiselle.

C+

"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

G

A-----0-2-3-0-2-----0-----0-2-3-0-2-----0-----0-1-2-----0-----0-1-2-----0-----

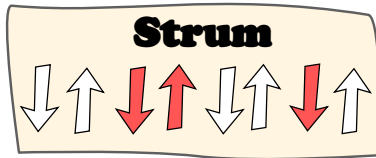
E-3-----3--0-3--0--3-----3--0-3-2-1---3-----3--0-3--0-3-2-1---3-----3--0-3---1-----

C-----0-----2-----2-----0-----

Reprise 1er couplet C+↓

G / V1

Chick Habit - April March



1995 - 139 bpm
tonalité originale



Em % **B** **Em | Riff**
Hang up the chick habit Hang it up, daddy, Or you'll be alone in a quick

Hang up the chick habit Hang it up, daddy, Or you'll never get another fix

Am **Em** **B** **Em | Riff**
I'm telling you it's not a trick Pay attention, don't be thick Or you're liable to get licked

You're gonna see the reason why When they're spitting in your eye They'll be spitting in your eye

Em % **B** **Em | Riff**
Hang up the chick habit Hang it up, daddy A girl's not a tonic or a pill

Hang up the chick habit Hang it up, daddy You're just jonesin' for a spill

Am **Em** **B** **Em | Riff**
Oh, how your bubble's gonna burst When you meet another nurse She'll be driving in a hearse
You're gonna need a heap of glue When they all catch up with you And they cut you up in two

G **Em**
Now your ears are ringing The birds have stopped their singing

G / **Em G** **Em** / **Am B** / **Em C** / **B Em**
Everything is turning grey No candy in your till No cutie left to thrill You're alone on a Tuesday

Strum

Em % **B** **Em | Riff**
Hang up the chick habit Hang it up, daddy, Or you'll be alone in a quick

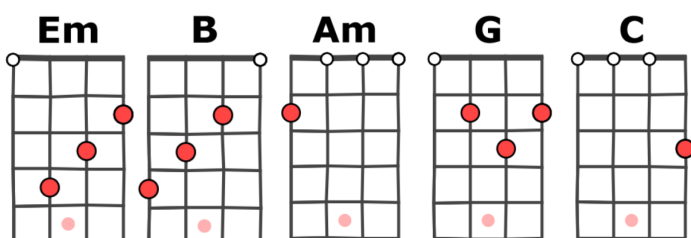
Hang up the chick habit Hang it up, daddy, Or you'll never get another fix

Am **Em** **B** **Em | Riff**
I'm telling you it's not a trick Pay attention, don't be thick Or you're liable to get licked

You're gonna see the reason why When they're spitting in your eye They'll be spitting in your eye

Am **Em** **B** **Em | Riff**
You're gonna see the reason why When they're spitting in your eye They'll be spitting in your eye

Am... **Em...** **B...** **Em... | Riff**
You're gonna see the reason why When they're spitting in your eye They'll be spitting in your eye



Riff : glisser trois fois vers le Em

D#m **Em**

D#m **Em**

D#m **Em**

A la Ciotat - Moussu T - 2015



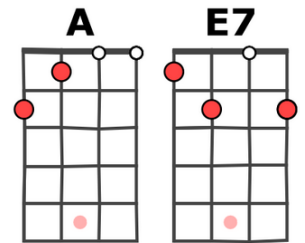
strum B Bh hbh 2x par accord

Intro : A E7 A E7

A E7 A
J'aurais pu vivre au pôle Nord, du côté d'Aix ou d'Avignon,
E7 A
J'aurais pu vivre au pôle Sud, habiter Bandol ou Toulon,
E7 A
J'aurais pu vivre en Alaska, à Katmandou, à Bornéo,
E7 A
Oui, mais j'habite à La Ciotat avec la mer et les bateaux

Refrain : (strum 2x plus rapide)

E7 A
Ma pitchounette, moi et mon bleu de Chine,
E7 A
A La Ciotat, on fait ménage à trois
E7 A
Ma pitchounette, moi et mon bleu de Chine,
E7 A
Près du vieux port, on est comme des rois



A E7 A
J'aurais pu vivre sous la tente, dans une case ou un igloo,
E7 A
J'aurais pu parler le bulgare, le finnois, le chinois l'hourdou,
E7 A
Habiter dans l'Himalaya mais pour le ski, je suis pas chaud,
E7 A
Alors j'habite à La Ciotat, le torse nu, les pieds dans l'eau.

Refrain : E7 A E7 A E7 A E7 A

A E7 A
J'aurais pu aller à Paris, mais l'air n'y est pas vraiment bon,
E7 A
J'aurais pu partir sur une île, mais y a dégun c'est un peu con,
E7 A
J'aurais pu vivre à St-Cannat, être le berger d'un troupeau,
E7 A
Oui, mais j'habite à La Ciotat avec la mer et les bateaux.

Refrain : E7 A E7 A E7 A E7 A



V2

C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



Cmaj7 **Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7 (block)**
(si bon si bon) si bon si bon

(e3 e2) **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X)** /
Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /
En voyant notre mine ravie. Les passants dans la rue nous envient.

Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
C'est si bon Ces petites sensations
A7 **G#7** **Dm7** / **G7** **C** **Eb**
Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru **G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /

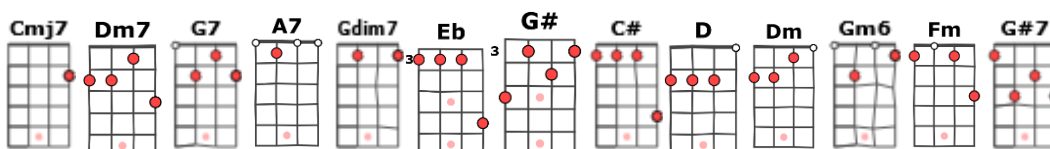
Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X)** /
Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /
C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
C'est si bon Et si nous nous aimons
A7 **G#7** **G7** **Cmaj7 / A7**
Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon
Dm7 / **G7** **Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7**
C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon
Cmaj7 / A7 **Dm7** / **G7...** **Cmaj7...**
C'est parce que c'est... siiii boooooon



Should I stay or should I go The Clash 1981 BPM : 113/226 tonalité originale

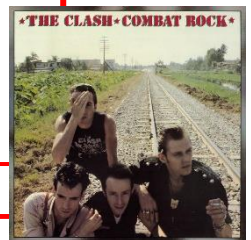
Intro : xDDDGGGGD x4

Rythme : x↑↓↑↓↑↓↑↓ A=A7

Darling, you got to let me know Should I stay or should I go?
 If you say that you are mine I'll be here 'till the end of time
 So you got to let me know Should I stay or should I go?
 It's always tease, tease, tease You're happy when I'm on my knees
 One day it's fine and next it's black So if you want me off your back
 Well come on and let me know Should I stay or should I go?

N.C. D G D D G D
 Should I stay or should I go now? Should I stay or should I go now?
 D G F G G D G D
 If I go there will be trouble And if I stay it will be double
 D A7 A7 A7↓ xDDDGGGGD
 So come on and let me know

Rythme : B Bh hBh



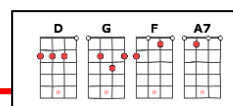
This indecision's bugging me If you don't want me set me free
 (Esta indecisión me molesta) (Si no me quieres, librame)
 Exactly whom I'm supposed to be Don't you know which clothes even fit me?
 (Dígame que tengo ser) (Sabes que ropa me "queda"?)
 Come on and let me know Should I cool it or should I blow?
 (O Me tienes que decir) (Me debo ir o quedarme?)

xDDDGGGGD xDDDGGGGD xGGGFFFFG xDDDGGGGD xAAAAAAAAA xDDDGGGGD
 (Doble! ¿Me frío o lo soplo?) (Es verdad, rrattarrattattaa...)

N.C. D G D D G D
 Should I stay or should I go now? Should I stay or should I go now?
 (Yo me enfrió o lo soplo) (Yo me enfrió o lo soplo)
 D G F G G D G D
 If I go there will be trouble And if I stay it will be double
 (Si me voy va a haber peligro) (Si me quedo sera el doble)
 D A7 A7 A7 A7 D G D
 So ya gotta let me know Should I cool it or should I blow?
 (O Me tienes que decir) (Tengo frío por los ojos)
 D D G D D G F G
 Should I stay or should I go now? If I go there will be trouble
 (Tengo frío por los ojos) (Si me voy va a haber peligro)
 G D G D D A7 A7 A7↓
 And if I stay it will be double So ya gotta let me know
 (Si me quedo será el doble) (O Me tienes que decir)

xDDDGGGGD

Should I stay or should I go?



G / V2

Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Em : .h.hBhBh

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

R
E
F
R
A
I
N

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années

G↓
Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
Hou..... Hou.....
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
Hou..... Hou.....

G↓
Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerrer On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

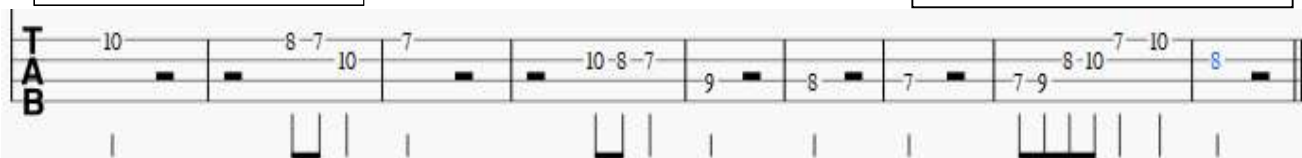
F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années

G↓
Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...

Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



C



Em



Am



Am7



F



Fm



G



D



D7



Dm



Dm7



J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton

F\$ = F // Bb / F F*\$ = F* // Bb / F

F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X

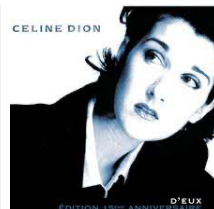
Y* (prérefrain)

F // Bb / F

F* // Bb / F

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



CELINE DION

ÉDITION 1995 ANNÉE D'OR

Couplet Pont

1 2 3 4

↓↓↓↓

C O U P L E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts</u> <u>se balancent</u> et les <u>toits</u> <u>grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C	Bb	F\$ F*\$
	Les eaux <u>des</u> torrents sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> <u>les compren</u> - <u>nent</u>			
	Dm	C	Bb	F\$ F*\$
	On entend <u>les</u> cris de New York et les <u>bateaux</u> <u>sur</u> la Seine			

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes</u> yeux brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras,	mon pays	<u>sera</u> toi	J'irai où <u>tu</u> iras				
Dm	C	Bb	F\$	F*\$			
Qu'importe la place,	qu'importe	<u>te</u> l'endroit					

REFRAIN + Fin
 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

C O U P L E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C	Bb	F\$ F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C	Bb	F\$ F*\$
	Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>			

M-A V3

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'amour</u> est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes</u> clic et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zests</u> d'ouest	Alright,		
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes</u> clic et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, (montre- <u>moi</u> tes enfers)			

C5 : BhBhBhBh avec les ongles

Couplet 1

Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'irai</u> où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

REFRAIN

Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb	Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$	x 3
J'irai où <u>tu</u> iras,			mon pays	<u>sera</u> toi,			Qu'importe la place, qu'importe	<u>te</u> l'endroit					



Sommaire

- 3 - Budapest
- 4 - Jimmy
- 5 - Back to black
- 6 - Agua de beber
- 7 - Imagine
- 8 - Hallelujah
- 9 - Le vent nous portera
- 10 - Mexico
- 11 - Be My Baby
- 12 - A message to you Rudy
- 13 - La chauve souris
- 14 - Higher and higher
- 15 - Every breath you take
- 16 - Black Trombone
- 17 - Chez les yé-yé
- 18 - Heroes
- 19 - Tout ce qui nous sépare
- 20 - Laisse tomber les filles
- 21 - La Seine
- 22 - New Soul
- 23 - C'est la mort
- 24 - Les amants d'un jour
- 25 - I want a Grec Frites
- 26 - You're the one that I want
- 27 - Sans Contrefaçon
- 28 - Bella Ciao
- 29 - Je vous trouve un charme fou
- 30 - Happy Days
- 31 - Quizas, quizas, quizas
- 32 - Matador
- 33 - Comment te dire adieu
- 34 - Et vice et versa
- 35 - L autre finistère
- 36 - La Carioca
- 37 - Love is all
- 38 - Lemon tree
- 39 - Heaven
- 40 - La Vie ne vaut rien
- 41 - Can't help falling in love
- 42 - Y'a d'la rumba dans l'air
- 43 - Le coup de soleil
- 44 - Ain't she sweet ? Ain't he sweet ?
- 45 - J'ai vu
- 46 - Itsi Bitsi Petit Bikini
- 47 - Sunny Afternoon
- 48 - Take me home
- 49 - La Mer
- 50 - Le Banana Split
- 51 - Libertine
- 52 - Blesse moi
- 53 - Motivés
- 54 - Mambo du Decalco
- 55 - You never can tell
- 56 - Chick habit
- 57 - A la Ciotat
- 58 - C'est si bon
- 59 - Should I stay or should I go
- 60 - Le Sud
- 61 - J'irai où tu iras