



SONGBOOK



PENICHE LAPIN VERT

59 QUAI DE LA MARNE,
94340 JOINVILLE-LE-PONT 59

SAM 16 DEC 2023 - 20H

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3			2/1		2/1		2/1	

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G

to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

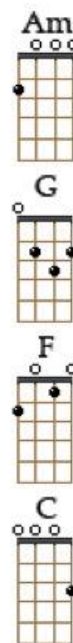
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3





Refrain : B Xh hXh x 2

$$\begin{array}{r} \text{---}10\text{---}10\text{---} \\ \text{---}7\text{---} \times 4 \\ \text{---} \\ \text{---}0\text{---} \end{array}$$

---10---10---
 -----7----- **X 4**

 -0-----

Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale



INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me trans-forme en excitée

B § h h B h (§ : égrené)

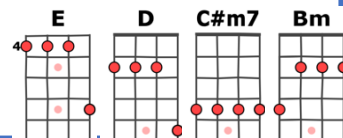
PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7
Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie

E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia

C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

REFRAIN

Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

C'est elle la saute-relle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm / E7
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--7--5--|

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4

ouhou ouhou

PREREFRAIN

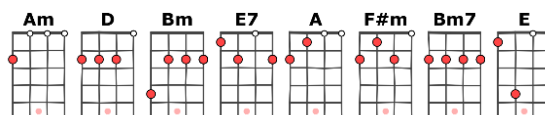
REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓↓

Marcia . . .

V2



C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



Cmaj7 Cmaj7 Cmaj7 Cmaj7 (block)
(si bon si bon) si bon si bon

(e3 e2) Dm7 G7 Cmaj7
C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)
A7 Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7(X) /
Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

Gdim7↓↓ Dm7 G7 Cmaj7
C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)
A7 Dm7 G7 C Eb
Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

G# C# G# G# D Dm G7 G7(X) /
En voyant notre mine ravie. Les passants dans la rue nous envient.

Gdim7↓↓ Dm7 G7 Cmaj7
C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)
A7 Dm7 G7 Gm6 A7
Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

Dm7 Fm Cmaj7
C'est si bon Ces petites sensations
A7 G#7 Dm7 / G7 C Eb
Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru G# C# G# G# D Dm G7 G7(X) /

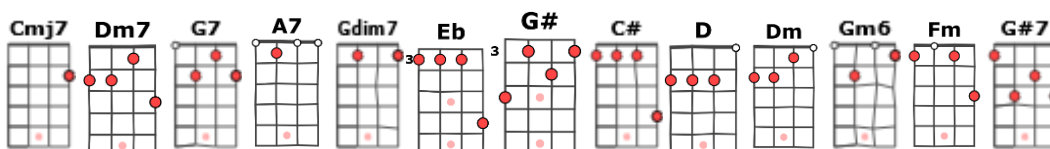
Gdim7↓↓ Dm7 G7 Cmaj7
C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)
A7 Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7(X) /
Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

Gdim7↓↓ Dm7 G7 Cmaj7
C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si
A7 Dm7 G7 C Eb
bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

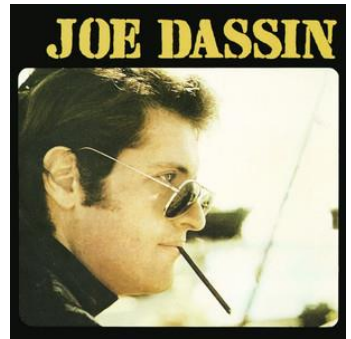
G# C# G# G# D Dm G7 G7(X) /
C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

Gdim7↓↓ Dm7 G7 Cmaj7
C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)
A7 Dm7 G7 Gm6 A7
De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

Dm7 Fm Cmaj7
C'est si bon Et si nous nous aimons
A7 G#7 G7 Cmaj7 / A7
Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon
Dm7 / G7 Cmaj7 / A7 Dm7 / G7
C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon
Cmaj7 / A7 Dm7 / G7... Cmaj7...
C'est parce que c'est... siiii boooooon



Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107 Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis
Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit
Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"
Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline
C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'égantines
F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu
C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue
(NC) A7 Dm A7 Dm
Zaï-zaï-zaï-**zaï** Zaï-zaï-zaï-**zaï** Zaï-zaï-zaï-**zaï** Zaï-zaï-zaï-**zaï**

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré
Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier
Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vienne **me** mordre dedans
Gm Dm
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents

A7
Elle m'a **dit**...

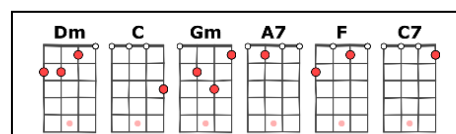
Refrain

C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

C Dm (ad lib.)
Woho woho

Riff : E --3-3-3---5-3--5-3-----5-5-5---6-5--6--5



G / V1

La couleur des blés

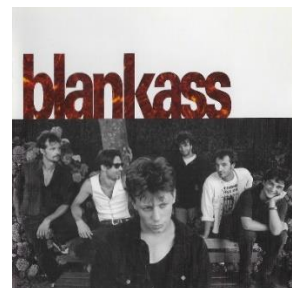
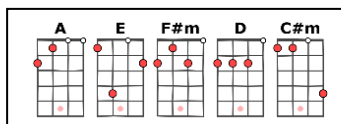
Blankass

1995

Bpm : 110

Tonalité originale : C

Rythme couplet : B . B Bh
Refrain et instru : B B B Bh



A E F#m F#m D A E E
L'heure de la sortie a sonné Encore une journée passée à rien penser
A E F#m F#m D A E E
Courir, payer, acheter, voler Et un jour oublier la couleur des blés

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
Moi, j'ai vu des bateaux couler Sans un poing levé, sans une voix haussée
A E F#m F#m D A E E
Apprendre à n'jamais rien d'mander Surtout ne pas regarder les gens tomber

Refrain

D A D / A E
Un peu plus de sang sur les doigts Mais c'est ça le paradis.
D A D / A E
Si tu vois par-dessus les toits La couleur est vert de gris
D A D / A E
Un peu plus de sang à cracher Mais petit c'est beau la vie
D A D / A E↓
Et dedans les gens sont cachés La nuit tous les chats sont gris

Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
Les trains sont plein de gens pressés Pressés d'arriver, se coucher, se lever
A E F#m F#m D A E E
Un jour maussade, et un jour gai Suivant l'arrivage, la quantité du blé

Refrain

Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

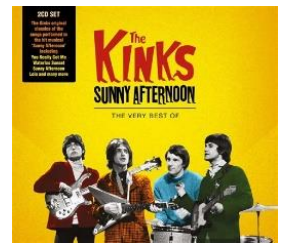
C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
L'heure de la sortie a sonné Encore une pensée pour c'qui aurait pu se passer
A... E... F#m... (F#m) D... A... E...
Tu peux me trouver décalé Moi tu sais, je n'aime que la couleur des blés

SUNNY AFTERNOON The Kinks 1966

Intro x2

125bpm



Em Em B7 B7 b.B.b.B.
A -7-7-5-5-4-4-3-3-----
E -----7-7-5-5-3-3-2-2

4^e corde Bh 4e Bh

Em D7 G D7
The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
B / B7 Baug7 / B Em D7
Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em
He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

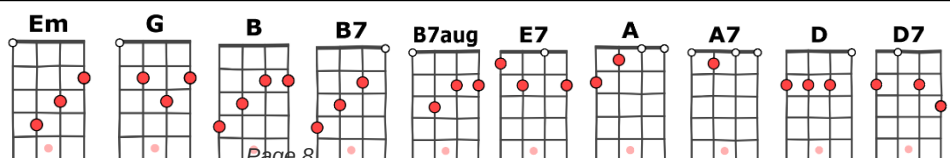
(Em) E7 E7 A b.B.b.B.
A7
Save me, save me, save me from this squeeze
D D G B7
I got a big fat mama tryin' (to) break me
Em A Em A7
And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
G B7
Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
Em Em B7 B7
In a summertime In a summertime

Em D7 G D7
My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
B / B7 Baug7 / B Em D7
Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em
Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

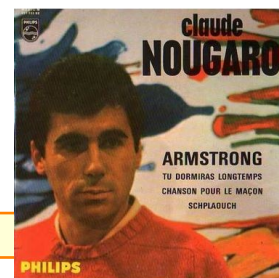
Em E7 E7 A b.B.b.B.
A7
Help me, help me, help me sail away
D D G B7
Or give me two good reasons why I oughta stay
Em A Em A7
'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
G B7
Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
Em Em B7 B7
In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Em



ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas, , bas haut – deux temps par accord - swing



Strum 2 : B Bh hBh

Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

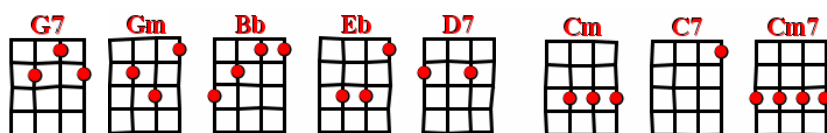
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

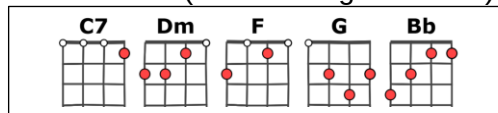
nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



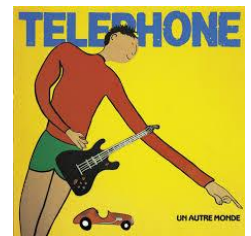
New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm /// F Dm /// x 2

1 2 3 4 1 2 3 4
F Dm ///
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, taillée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm /// F Dm /// F Dm F Dm
Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
Toucher à ci, toucher à ça
Un jour
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm /// F C7 /// F /
Emmène-moi !

V2/F

Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**



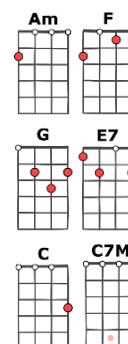
Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**

PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas **G...** oublier ton cul et le grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos
F... Le **G...** reste, je te le laisse, mais **F...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le **F...** souvenir ému de ton corps **F...** nu



Refrain
Strum

B--H --B- --b- bhh

F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh
F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **/** **C7M...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh

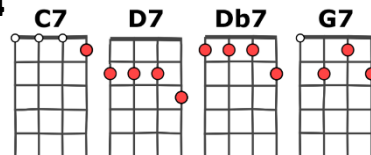
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit`:"J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

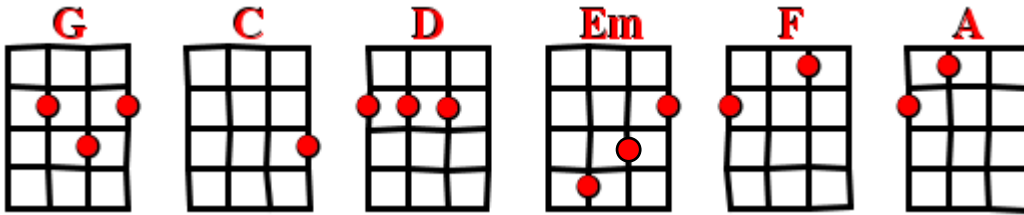
Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall
C G

Dreamed a dream by the old canal
% %

I Kissed my girl by the factory wall
D Em / block
Dirty old town, dirty old town

Clouds are drifting across the moon
C G
Cats are prowling on their beat

Spring's a girl from the streets at night
D Em / Em ↓
Dirty old town, dirty old town

Pont : C C F C
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks
C G
Saw a train set the night on fire

I Smelled the spring on the smoky wind
D Em / Em ↓
Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe
C G
Shining steel tempered in the fire

I'll chop you down like an old dead tree
D Em / Em ↓
Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall
C G
Dreamed a dream by the old canal

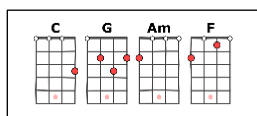
I Kissed my girl by the factory wall
D Em / Em ↓
Dirty old town, dirty old town
D Em...
Dirty old town, dirty old town



PHILIPPE V5



Blésse-moi (Thérèse taxi, 2021) 175 BPM Tona originale



C... G... Am... F...



REFRAIN 1

C G Am F
Blésse-moi encore, laisse-moi **pleurer**, on s'en fout
C G Am F↓
Pousse-moi jusqu'au bord, je m'accroch'rai à ton cou

B Bh hBh

C G Am F
Tu **tabasses** mon cœur dans tous les sens, j'avoue, je **joue** un jeu dang'reux dans tes **hanches**
C G Am F↓
De **ta** joue à tes lèvres, je **balance**, tyrannie **folle** cadencée par l'insouciance
C G Am F
Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route
C G Am F
Cette amertume faudra qu'on y goûte, qu'on s'assai**sonne** sans qu'on se découpe
C G Am F
Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances
C G Am F↓
Mais tu m'as **pris** tous mes sens, tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Xh hXh



REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C G Am F
J'te **demande** pas d'**efforts**, une dernière nuit juste entre nous
C G Am F N.C.
Consumer nos corps, dans une **folie** qui les nouent

C G Am F
J'ai **perdu** aux amours de **vacances**, on s'était **dit** pas de promesse ou **romance**
C G Am F
Tapage nocturne, tu mènes la **danse**, tu as le **feu**, bébé, tu n'aimes plus **apprendre**
C G Am F
Après cette **nuit** je n'ai plus de doute, mon cœur s'em**balle** quand ton corps se voûte
C G Am F
L'été s'**achève**, mais j'ai bien envie, d'une autre **escale** dans ton paradis

B Xh hXh



N.C.

Et tes **lèvres** et tes hanches, tout mon **tout** mon corps en manque quand sur **moi** tu te penches...
Et je **ris** quand j'y pense, folie **de** nos corps en transe, tu me **mates**, tu me tances...

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C... G... Am... F...

C... G... Am... F...
Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route
Je fais comme **si** l'histoire était courte, mais dans mon **âme**, j'avoue, j'ai des doutes
C G Am F
Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances
C G Am F↓
Mais tu m'as **pris** tous mes sens tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Bh hBh

F↓

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

M-A / V1

« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F...

Dm...

Intro



Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7

/ C7

F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F...

G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7...

C

/ Caug

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

F / A Dm7 / Bbm6

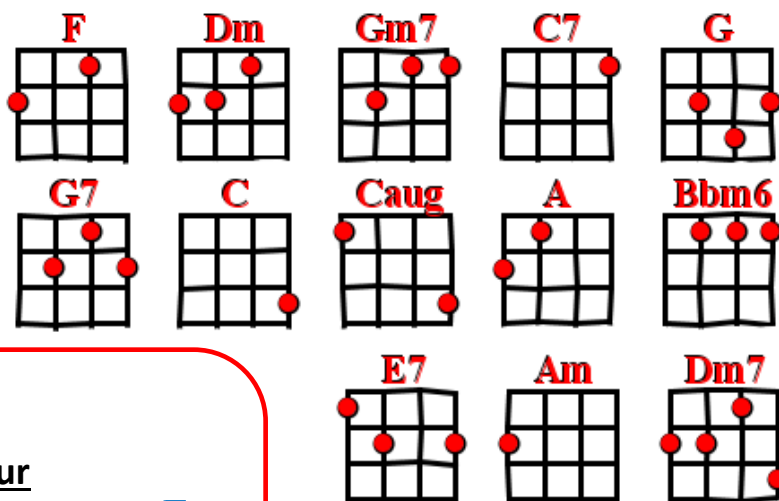
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets

Refrains



Couplet :

F

Dm

Dé-jà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7

/

C7

F

un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F

G

maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7

C / Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6

F

Bbm6

F

je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7

Am

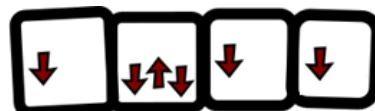
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6

C / Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental

+

Refrain instrumental

Pont

Refrain



V5

Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Em : .h.hBhBh

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

R
E
F
R
A
I
N

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années
G↓
Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
Hou..... Hou.....
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
Hou..... Hou.....
G↓
Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerrer On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

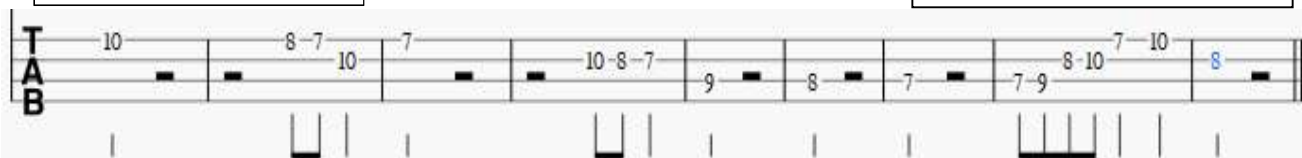
On dit : "c'est le destin"

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années
G↓
Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...

Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



C



Em



Am



Am7



F



Fm



G



D



D7



Dm



Dm7



LULLABY OF BIRDLAND – Ella Fitzgerald- George Shearing

INTRO : solo en trio !



110 BPM / Strum couplets : b-B-b-B
(H-h-b-h en jaune)

Couplet 1

Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7
Lullaby of Birdland, that's what I Always hear when you sigh
Em7 / A7 Dm7 / G7 C F7 / E7
Never in my word land could there be ways to re-veal In a phrase how I feel

Entrée de la basse !!!

Couplet 2

Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7
Have you ever heard two turtle doves Bill and coo when they love ?
Em7 / A7 Dm7 / G7 C / G7 C
That's the kind of magic music we make with our lips When we kiss

Pont

A7 Dm7 G7 C
And there's a weepy old willow He really knows how to cry !
A7 Dm7 G7↓ C / E7
That's how I'd cry on my pillow If you should tell me fare-well and goodbye

Couplet 3

Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7
Lullaby of Birdland whisper low, Kiss me sweet, and we'll go
Em7 / A7 Dm7 / G7 C F7 / E7
Flying high in Birdland, high in the sky up a- bove All be-cause we're in love

Instrumental : accords couplet 1

Couplet 2

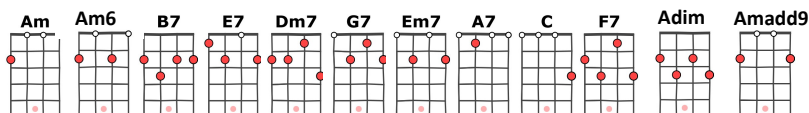
Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7
Have you ever heard two turtle doves Bill and coo when they love ?
Em7 / A7 Dm7 / G7 C / G7 C
That's the kind of magic music we make with our lips When we kiss

Pont

A7 Dm7 G7 C
And there's a weepy old willow He really knows how to cry !
A7 Dm7 G7↓ C / E7
That's how I'd cry on my pillow If you should tell me fare-well and goodbye

Coda

Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7
Lullaby of Birdland whisper low, Kiss me sweet, and we'll go
Em7 / A7 Dm7 / G7 C Adim / E7 Am↓ (chant : Amadd9)
Flying high in Birdland, high in the sky up a- bove All be-cause we're in love



J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton

F\$ = F // Bb / F F*\$ = F* // Bb / F

F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X

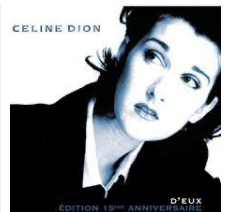
Y* (prérefrain)

F // Bb / F

F* // Bb / F

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



CELINE DION
ÉDITION 1995 ANNÉE D'OR

Couplet Pont

1 2 3 4

↓↓↓↓

C O U P L E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$		
	Chez moi les <u>forêts</u> se balancent et les <u>toits</u> grat - tent le ciel	Dm	C	Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des</u> torrents sont violence et les <u>neiges</u> sont éternelles	F\$	F*\$	F\$	F*\$	
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les comprennent - nent	Dm	C	Bb	F\$	F*\$
1	On entend <u>les</u> cris de New York et les <u>bateaux</u> sur la Seine					

Dm	C*	Bb	F*	
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loups, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles	Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes</u> yeux brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent				

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras,	mon pays	<u>sera</u> toi	J'irai où <u>tu</u> iras				
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place,	qu'importe	<u>te</u> l'endroit					

REFRAIN + Fin
 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

C O U P L E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$		
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> sous le vent	Dm	C	Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>	F\$	F*\$	F\$	F*\$	
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> envoûtants	Dm	C	Bb	F\$	F*\$
2	Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>					

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*	
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant	Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'amour</u> est un village, là où l'on m'attend				

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes</u> clic et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici	Db	Db	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers	C7	C7	C7 x4
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zests</u> d'ouest	C5	C5	C5
Prends <u>tes</u> clic et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, (montre- <u>moi</u> tes enfers)			

C5 : BhBhBhBh avec les ongles

Couplet 1

Dm	C*	Bb	F*	
Qu'importe <u>j'irai</u> où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)	Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)				

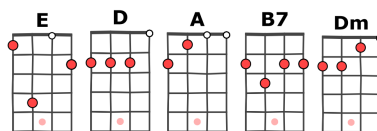
REFRAIN

Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb	Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$	x 3
J'irai où <u>tu</u> iras,	mon pays	<u>sera</u> toi,	Qu'importe la place,	qu'importe	<u>te</u> l'endroit								

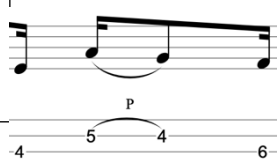


Don't stop (thinking about tomorrow)

(Fleetwood Mac, 1977) 117 BPM Tona originale



E / A* Intro E (4447)
1 & 2 / & 3 & 4 & A (6454)
B b / H h B h



INTRO : (**E / A*** **E / A***) x 4

E / D **A** (Dm A Dm)
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
b h **B** h b h **B** h b h **B** h b h **B** h
b **B** b **B** b **B** h b h **B** h

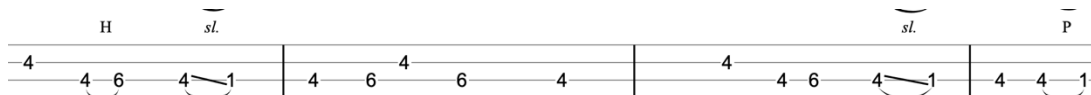
E / D **A** **E / D** **A**
If you wake up and don't want to smile... if it takes just a little while
E / D **A** **B7** **B7**
Open your eyes and look at the day... you'll see things in a dif-fer-ent way

B7
1 2 3 4
b **B** b **B**

REFRAIN

E / D **A** **E / D** **A**
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it 'll soon be here
E / D **A** **B7** **B7**
It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone

E / D **A** x 2



E / D **A** **E / D** **A**
Why not think about times to come and not about the things that you've done
E / D **A** **B7** **B7**
If your life was bad to you just think what tomorrow will do →

REFRAIN

PONT : **B7** **B7** **E / D** **A** **E / D** **A** **E / D** **A** **B7** **B7** **B7** **B7**

E / D **A** **E / D** **A**
All I want is to see you smile... if it takes just a little while
E / D **A** **B7** **B7**
I know you don't believe that it's true... I never meant any harm to you

E / D **A** **E / D** **A (X)**
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it 'll soon be here
E / D **A** **B7** **B7**
It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone →

REFRAIN

OUTRO : (**E / D** **A** **E / D** **A**) x 3 E↓
Ooh don't you look back

M-A V1

Solo
PONT



La mère Noël

Bérurier noir 1985

Bpm : rapide

Rythme : à voir



Intro : C x4

C B C A
Elle a trouvé dans une poubelle Une poupée cassée pour Noël
C B C A
Plus loin, dans la décharge publique Elle se croyait à Prisunic
C B C A
Elle choisissait pour ses enfants Des jouets éventrés jusqu'aux dents
C B C A
Et puis elle est rentrée chez elle Dans son deux-pièces genre "pot-de-miel"

Refrain

D C# (D# E D# E D# E E E) D C# (D# E D# E D# E E E)
Où est passé le Père Noël Où est passée la Mère Noël
C D E E C D E E
Où est passé le Père Noël Pour les gosses défavorisés Où est passée la Mère Noël

C B C A
Ses huit marmots étaient comme fous Il y avait des guirlandes partout
C B C A
Même autour d'la cocotte-minute Qui n'arrêtait pas d'faire "tût-tût"
C B C A
Dans ce trou-à-rats décoré Y avait aussi une cheminée
C B C A
Le soir, ils ont bouffé d'la dinde Et puis au lit, les p'tits gremlins

Refrain

C B C A
Ils avaient pas envie d' dormir C'étaient vraiment des durs à cuire
C B C A
Depuis que leur père s'était tué À cause qu'il aimait pas l'Perrier
C B C A
Et dans la ch'minée bien cradoc Ils ont mis leurs rangiers à coque
C B C A
Pour qu'le Père Noël leur apporte Des flingues, des couteaux et des shorts

Refrain

C B C A
Quand ils se sont tous endormis Elle est sortie sans faire de bruit
C B C A
Elle est montée jusque sur le toit Et dans sa hotte, n'importe quoi
C B C A
Elle est rentrée par la cheminée Et puis ça a senti l'grillé
C B C A
Ses affreux jojos l'ont mangé Ce fût vraiment un bon dîner

Refrain

E E
Ils l'ont faite cuire dans la ch'minée

Refrain

E E
On l'a faite cuire dans la ch'minée

HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

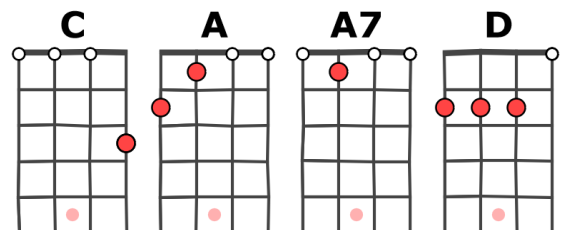
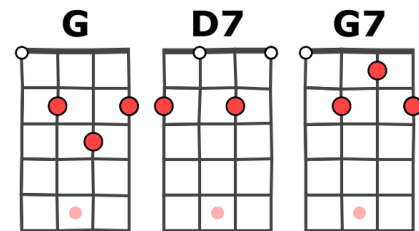
Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

We're proud of you, that's ^{G / G}why.

v3



INTRO

C ^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-^D2-2-2-2-^{D+}2-2-2-2-

G -2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2

RIFF

A-----5---9---9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5

F--5-7-----5-7-----

A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

Em : anticipé 1 /2 temps avant la mesure*

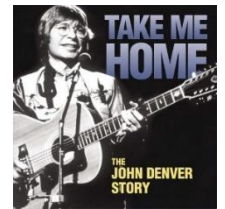
1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

G / V5

Take me home, country roads. 82 bpm

John Denver. 1971



intro : C Ternaire [B BH B BH] x2

C Am
Almost heaven, West Virginia,
G7 F / C
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
C Am
Life is old there, older than the trees,
G7 F / C
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Ternaire

[B BH B BH] x2

C G7 Am F
Country roads, take me home, To the place I belong
C G7 F C
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

Refrain

[B BH .H BH] x2

C Am
All my mem'ries, gather 'round her,
G7 F / C
Miner's lady, stranger to blue water.
C Am
Dark and dusty, painted on the sky,
G7 F / C
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye.

Ternaire

[B BH B BH] x2

Refrain B BH .H BH x2

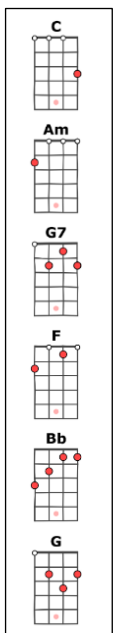
Am / G7 C
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,
F / C G7
radio reminds me of my home far away.
Am / Bb
drivin' down the road,
F / C G
I get a feelin' that I should have been home yesterday,
G7 / G7↓
yesterday.

Ternaire

[B BH B BH] x2

2x Refrain (B BH .H BH x2)

G7 C G7 C / C↓
Take me home, country roads, Take me home, country roads.





Sommaire

2 - Riptide

3 - Toi et moi

4 - Marcia Baila

5 - C'est si bon

6 - Siffler sur la colline

7 - La couleur des blés

8 - Sunny Afternoon

9 - Armstrong

10 - New York avec toi

11 - Le Reste

12 - Oh ! Les filles

13 - Dirty Old Town

14 - Blesse moi

15 - You never can tell

16 - Sympathique

17 - Le Sud

18 - Lullaby of Birdland

19 - J'irai où tu iras

20 - Don't stop

21 - La mère Noël

22 - Haere Mai

23 - Mamma mia

24 - Take me home